



Фото адми́н.ру

ТОТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА

В Иркутске по поручению мэра Руслана Болотова ведется проверка технического состояния общественного транспорта

стр. 9

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

ИРКУТСК

№ 1 (1037)

14 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА



(12+)

ИРКУТЯНЕ НА «ПОЛЕ ЧУДЕС»

Эксклюзив: участники капитал-шоу рассказали еженедельнику «Иркутск» о съемках на Первом канале



стр. 8-9

Фото из архива героев публикации

Электронные версии газет «Иркутск» и «Иркутск официальный» — на сайте irkutskinform.ru

9 января вступили в силу указания Центрального банка России об изменении рамок тарифного коридора для расчета стоимости полисов ОСАГО — нижняя граница снижена на 10%, верхняя на столько же увеличена. Теперь базовая ставка будет варьироваться между 2224 и 5980 рублями. Регулятор обещает: внимательным водителям полис обойдется дешевле, нарушителям же придется заплатить больше. Кроме того, пересмотрены размеры региональных коэффициентов — для Иркутской области они снижены. Как изменятся цены в сфере обязательного страхования автогражданской ответственности, мы поговорили с экспертом в области ОСАГО Андреем Хариним, генеральным директором службы «Аварийные комиссары «Форсайт».

Специалист объясняет: принципиальных изменений в методике расчета стоимости полиса не произошло — как и прежде, страховщики будут опираться на две основные величины: базовую ставку и коэффициент территорий. Кроме того, были скорректированы и другие коэффициенты — они могут сыграть как в плюс, так и в минус водителю. Но, пожалуй, главное изменение — в том, что теперь тарифный коридор будет учитываться индивидуально для каждого водителя, а не для региона в целом.

— Иркутской области в каком-то смысле повезло: региональный коэффициент для наших городов и районов снизился, — рассказывает Андрей Харин. — Коэффициент по возрасту-стажу тоже для некоторых водителей стал ниже, и это, как кажется, должно привести к снижению стоимости полисов ОСАГО. Но будет ли это работать на практике — большой вопрос.

ЦЕНЫ НА ОСАГО ИЗМЕНИЛИСЬ

К чему готовиться автомобилистам при оформлении полиса в наступившем году?



Эксперт в области ОСАГО Андрей Харин, генеральный директор службы «Аварийные комиссары «Форсайт», советует читателям «Иркутска»: «Оставайтесь у своего страховщика до того момента, пока устраивает цена. Если нет — ищите другую компанию, где вас будут готовы (!) застраховать»

Разумеется, объясняет эксперт, коэффициенты будут учитываться честно, но какой будет базовая ставка для каждой категории автомобилей — решают страховщики.

— Тарифный коридор позволяет компаниям сделать расчеты с учетом новых коэффициентов и определить ставку на выгодном для себя уровне, — поясняет Андрей Харин. — Каждый страховщик уведомительно сообщает Банку России об определении ставок, по которым он будет работать, и на это ни клиент, ни Центробанк повлиять никак не могут.

Как изменились территориальные коэффициенты

| Город | Было до 09.01.22 | Стало после 09.01.22 |
|---|------------------|----------------------|
| Ангарск | 1,18 | 1,16 |
| Братск, Тулун, Усть-Илимск, Усть-Кут, Черемхово | 1 | 1 |
| Иркутск | 1,63 | 1,56 |
| Усолье-Сибирское | 1,09 | 1,08 |
| Шелехов | 1,27 | 1,24 |
| Прочие города и населенные пункты | 0,82 | 0,84 |

Небольшое уменьшение коэффициентов при расчете стоимости ОСАГО для Иркутской области произошло благодаря данным статистики — по сравнению с другими регионами у нас зафиксировано меньшее количество ДТП

ент, ни Центробанк повлиять никак не могут.

— Это может привести к тому, что на дорогах вырастет количество водителей без ОСАГО?

— Верно. Среди таксистов таких водителей точно станет больше, потому что для этой категории коэффициент вырос до 30%. Либо при страховании владелец скроет факт использования машины в такси, либо просто будет перевозить пассажиров без полиса.

— Какой автовладелец получит самый выгодный тариф?

— Идеальный автовладелец для страховщика — это 30–35-летний давний клиент компании с иркутской пропиской, который владеет дорогим «леворуким» автомобилем, произведенным лет 5–6 назад, с большим, но не огромным (!), безаварийным стажем вождения. Этот клиент заплатит за сам полис меньше, чем, например, таксист или мо-

лодой человек, зато с ним и рисков попасть на выплаты за ДТП гораздо меньше.

— Сталкиваются ли сейчас автоводители с трудностями оформления ОСАГО?

— В начале года застраховать машину проще, чем в конце — это нам точно известно из многолетнего опыта. Ну и традиционно у каждого страховщика есть нелюбимые категории пользователей. Это те самые таксисты и молодые водители, водители с ДТП, владельцы старых машин, автолюбители из районов. Для них зачастую в программном обеспечении компании сделаны установки, которые не дают агенту застраховать неудобного клиента. В итоге агент ссылается на технический сбой и предлагает прийти в другой раз. То же самое происходит при онлайн-оформлении полиса. Эта хитрая система работает

Продолжение на стр. 4

«СКОЛЬКО СТОИТ ВАШ ПОЛИС ОСАГО?»

Такой вопрос на этой неделе мы задавали иркутским автолюбителям



Антон, сотрудник МЧС:

— В конце года я сменил автомобиль. Страховку оформил без труда, заплатил столько же, сколько и за предыдущую машину — около 8500 рублей. У меня стаж семь лет, прописка Усольского района. В страховку вписана жена, у нее стаж меньше. Плюс оформляю дополнительную опцию на случай, если у виновника ДТП не будет ОСАГО. Отсюда такая стоимость.



Ксения, учитель:

— За полис в августе 2021 года я заплатила больше 7000 рублей. Машина легковая, стаж почти 10 лет. В этом году была трудность в страховании из-за техосмотра. Я оформляла полис онлайн, и с меня требовали данные об осмотре, хотя его отменили. В итоге звонила оператору, спрашивала, как быть. Сказали ввести старый талон, и тогда все получилось.



Вячеслав, временно безработный:

— Наш полис стоит 5,5 тысячи примерно. Я один вписан в страховку, стаж большой, история хорошая, и трудностей с оформлением не было на этот автомобиль. Но есть еще другая машина и мотоцикл, их никто не хочет страховать — старые. Поэтому пользуюсь ими только далеко за городом — в лес по грибы. Стоят они там же, за городом.



Сергей, специалист в области PR:

— Мы много лет страхуем автомобиль у одного агента в одной и той же компании. Вождение безаварийное, стаж у меня и жены больше 10 лет, прописка иркутская, машина легковая — цена 5980. Наверное, с новыми коэффициентами в сентябре станет чуть дешевле.



Елена, агент по недвижимости:

— У нас в полис вписаны я, муж и 20-летняя дочь. Страховка рассчитывается по самому молодому водителю, плюс прописка районная — платим 12 тысяч. Дорого, но мы все пользуемся машиной, это удобно, поэтому платим и пользуемся.

С иркутскими водителями общалась Ирина Локосва. Фото автора

В конце прошлого года, после того как Руслан Болотов посетил несколько школьных столовых, в социальных сетях появились комментарии родителей иркутских школьников: «32-я школа. Не соответствует СанПиНам. В столовой отсутствует вентиляция, как и во всей школе», «Со времен постройки школы № 32 в столовой и туалетах не было капремонта». Как только закончились каникулы, Руслан Болотов с представителями департамента образования и родительского комитета школы выехал на проблемный объект.

Школа № 32 была построена в микрорайоне Байкальском в 1972 году. За 50 лет она накопила не только многочисленные достойные дела, свидетельства о которых выставлены в фойе, но и ряд серьезных проблем.

— За все время у нас не было полноценного капитального ремонта, только текущий. Вентиляция в столовой уже лет тридцать не работает. До последнего времени там стояло оборудование 1975 года. Естественно, на устаревшем и частично нерабочем оборудовании коллективу было трудно работать, отсюда и жалобы, — объясняет директор школы № 32 Олег Кедис.

Школьники по большей части жаловались на холодную еду, а родители — на отсутствие вентиляции и достойных условий. Например, вместо столов здесь установлены парты, вытяжка не работает.

— Почему нареканий много? — спрашивает Руслан Николаевич у заведующей столовой.

— Возможно, из-за нехватки мармитов (специальные емкости для хранения блюд в подогреваемом виде. — Прим. авт.). Приходилось подогревать, объем детей большой, еда остывала. Сейчас стало гораздо лучше. В конце прошлого года у нас произошли большие изменения. Появилась линия раздачи, мармиты под первые и вторые блюда, пароконвектоматы (устройства, производящие любую тепловую обработку. — Прим. авт.), жарочный шкаф, магнитные линии, новая посуда, — рассказывает Татьяна Попкова, заведующая столовой.

Приобрести новое оборудование для школы № 32 удалось за счет об-

«ПОЧЕМУ НАРЕКАНИЙ МНОГО?»

Мэр проверил работу столовой в школе №32



Директор иркутской школы № 32 Олег Кедис, наш мэр Руслан Болотов и заведующая школьной столовой Татьяна Попкова. Речь идет о том, что пищеблоку нужен капитальный ремонт, но тем не менее руководство школы не сидит в ожидании «с моря погоды», а, например, на сэкономленные деньги понемногу заменило оборудование. Руслан Болотов резюмировал после беседы: «Будем заходить в новую федеральную программу капитального ремонта школ, инициированную Президентом»

разовавшейся в конце года экономии. После этого количество жалоб резко снизилось. Однако это не решило главную проблему.

— Капитальный ремонт столовой требуется давно. В декабре мы составили проектно-сметную документацию, куда включили ремонт пола и потолка, обновление вентиляции, систем отопления и водоотведения, приобретение недостающего оборудования. Цена вопроса — 27 млн рублей, — рассказывает директор школы Олег Александрович Кедис.

В прошлом году при поддержке регионального правительства в Иркутске отремонтировали 5 школьных столовых, в этом году еще 5 получат софинансирование. Но школа № 32 не вошла в этот список, деньги придется изыскивать из других источников.

— Я вижу, как директор привлекает сюда все возможные источники финансирования: и программы «На-

родные инициативы», и депутатские средства, а также сэкономленные средства. Но нужен комплексный подход, — рассказал Руслан Болотов репортерской группе «Иркутска» (мэр, кстати, всегда стремится не к точечному решению проблем, а выстраивает стратегическую линию. — Авт.). — Будем заходить в новую федеральную программу капитального ремонта школ, инициированную Президентом. Пищеблок в школе № 32 нам нужен уже в этом году.

Сейчас в здании, рассчитанном на 760 учеников, учится 1376 человек в две смены. Школа обслуживает многоэтажное население микрорайона Байкальского и Лисихи. Но есть и хорошая новость, которая состоит в том, что по соседству скоро появится огромная современная школа на 1650 мест.

— На этой неделе на совещании, посвященном проблематике образовательных проектов Иркутска, губернатор Иркутской области Игорь



Светлана Исакова, представитель родительского комитета школы № 32: «Как только установили новое оборудование, качество питания заметно улучшилось. Моя дочь Лиза учится в 11-м классе, много времени проводит в школе и сразу же сказала, что стало вкусно»

Кобзев поддержал включение в программу строительства новой школы в Лисихе. Мы освободили и подготовили земельный участок, в этом году добьемся ее включения в строительный цикл, — поясняет Руслан Болотов. — Мы радикально изменили ситуацию по Иркутску. Сейчас в стройке находится пять объектов образования, в проектировании — еще пять, в реконструкции — два, по концессии — два. Итого 14. Это всего на 10 750 мест. Почему я говорю «всего»? Потому что в Иркутске не хватает 24 тысяч мест, чтобы перейти в односменный режим. Но поддержка губернатора, областного правительства, городской думы позволяет нам привлекать все ресурсы и постепенно решать проблему. В этом году сдадим три объекта: большую школу на улице Багратиона, новый блок 14-й школы и, после реконструкции, корпус гимназии № 1.

Лна Шутова

Фото Валентина Карпова

31 декабря в интернете и на телеэкраны вышла новогодняя кинокартина «Иркутские песни о главном». Фильм, созданный иркутянами для иркутян, неожиданно разошелся по миру. Судя по комментариям на YouTube, иркутскую комедию смотрели по всей России, в Швеции, Израиле, Германии и США. Мы рассказали перед Новым годом читателям «Иркутска», как Burkalo Production и «Кинокомпания Юрия Яшникова» готовили этот проект в сжатые сроки, а теперь узнали, какой отклик фильм получил у зрителя.

Новогодний музыкальный фильм «Иркутские песни о главном» не попал на большие экраны, но однозначно попал в сердца зрителей. 31 декабря его выложили на YouTube и во всех популярных соцсетях, а вечером показали по телеканалу «АИСТ». К концу новогодних каникул создатели фильма подсчитали примерное количество зрителей — получилось более полумиллиона человек.

— Редко кто смотрит новогодние фильмы в одиночку, поэтому за каждым просмотром (а их 150 тысяч) стоит еще 4–5 человек. В итоге получается запредельная для региона цифра! Мы очень довольны результатом, — отмечает автор идеи, креативный продюсер и режиссер-постановщик Юрий Яшников. — «Иркут-

ПРОСМОТРЫ ЗАШКАЛИВАЮТ

Музыкальный фильм «Иркутские песни о главном» посмотрели более полумиллиона человек

ские песни» еще недотянули по просмотрам до клипа «Народ» Сергея Трофимова (его тоже снимали команда Burkalo Production) летом 2021 года — Прим. авт.), но клип Трофима длится три минуты, а новогодний фильм — 40 минут. Как известно, люди в интернете намного охотнее выбирают короткие ролики.

На экране зрители увидели много знакомых лиц. В фильме снялись полуфиналистка «Голоса», иркутянка Юлия Кошкина, актеры российского масштаба Тимур Тания и Жаргал Бадмацзыренов, известные иркутяне Денис Гук, Сергей Перевозников и Татьяна Скороходова, мэр Иркутска Руслан Болотов, участницы команды КВН «Раисы» Валентина Тимошук и Елена Хохоненко, а также главную роль сыграла восходящая звезда Ирэн Олейник. Несмотря на то что создатели называют фильм продуктом исключительного местного потребления, картину посмотрели в разных уголках планеты.

— Нам приходила обратная связь из Германии, Израиля, США. Иркутяне есть везде, и этот проект до них достучался, — говорит Юрий Яшников.

Продолжение на стр. 5.



Уже ставшего знаменитым после премьеры продуктового павильончика «У Тимура» — главного места действия в фильме «Иркутские песни о главном» — на самом деле не существует, он был выстроен в креативной лаборатории FIVE'S HOUSE специально для съемок

В НУЖНОЕ ВРЕМЯ В НУЖНОМ МЕСТЕ

Оказался иркутянин Владлен Коваленко, спасший людей на пожаре

Совсем не новогодняя история произошла в Свердловском округе Иркутска за день до Нового года. В половине восьмого утра 30 декабря в пятиэтажке на улице Гоголя начался серьезный пожар. Огонь вспыхнул в квартире на втором этаже. Жизни жильцов дома висели буквально на волоске, но никто об этом даже не догадывался! Страшной трагедии удалось избежать благодаря 52-летнему иркутянину Владлену Коваленко, оказавшемуся в нужное время в нужном месте. В то утро он по пути на работу заехал за коллегой.

— Едва зашел в подъезд, сразу почувствовал запах горелого пластика. Подумал, что где-то в электрощитке провода нагрелись, — рассказывает Владлен Михайлович. — Открыл и проверил щиток на первом этаже, поднялся на второй и понял, что здесь пахнет сильнее. А после увидел дым, который сочился из-под одной из дверей, и услышал крики: «Мама, мы горим, горим!»

Времени на раздумья не было. Владлен Коваленко начал стучать во все двери, попутно набирая номер службы спасения. Квартиру, из которой шел дым, долго не открывали, потом хозяйка все же смогла щелкнуть замком... Владлен Михайлович распахнул дверь и увидел пожилую женщину, лежащую на полу: она была в сознании, но говорить из-за отравления угарным газом не могла. Мимо нее бегал мужчина с тазиком воды. Он был в трусах и майке, и одежда на нем уже горела.

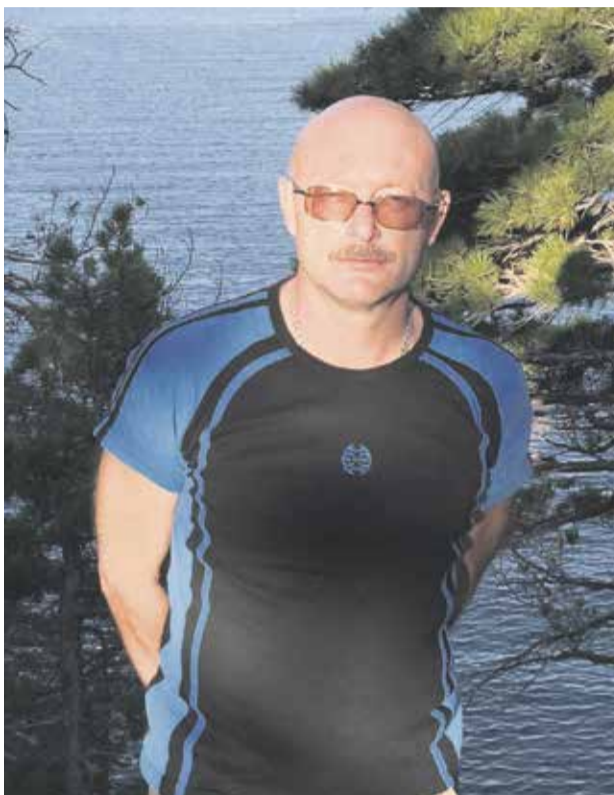
— Вытащил женщину на лестничный пролет. Потом снова заскочил в квартиру, — продолжает Владлен Михайлович. — Там все было в дыму: горели дальняя комната и пластиковый потолок в коридоре (от него как раз и шел едкий запах), а жар был такой сильный, что я не мог далеко пройти. Но успел поймать мужчину за шею, вывести в коридор и сбить с него огонь. Было понятно, что он находится в состоянии шока. На вешалке в коридоре висели теплые вещи, их я тоже успел вынести. И сразу плотно закрыл двери, чтобы дым не пошел в подъезд.

Соседи, которые к тому времени тоже вышли на лестницу, сообщили, что в горящей квартире живут только двое — сын и его мать. Очень быстро подъехали пожарные и медики. 54-летнего мужчину с ожогами лица и рук тут же увезли в больницу.

Как рассказал Игорь Улитин, начальник пожарно-спасательной части № 4, когда они приехали, из одного окна уже виднелось открытое пламя, а дым поднимался до верхних этажей. Было принято решение ликвидировать огонь двумя звеньями: со стороны окна и через входную дверь в квартире. Газодымозащитники параллельно начали эвакуацию жителей, предварительно надев на всех спасательные устройства, с помощью которых можно



Пожар в пятиэтажке на улице Гоголя произошел рано утром 30 декабря. Многие жильцы еще спали и могли просто задохнуться от угарного газа. К счастью, все остались живы — благодаря неравнодушному иркутянину и слаженной работе пожарных подразделений. Это фото спасенных детей сделали сотрудники МЧС. На улице был мороз, и ребятишки грелись у них в машине



В обычной жизни иркутянин Владлен Коваленко занимается экстремальными видами спорта, ходит в горы, путешествует на моторной лодке по Байкалу. Знаком с правилами выживания и спасения людей в самых разных условиях

было дышать. Всего эвакуировали двадцать два человека, включая шестерых детей.

Пожар полностью потушили за шестнадцать минут. Огонь повредил десять квадратных метров квартиры в районе кухни, точную причину пожара установить дознаватели МЧС России.

Владлен Коваленко и его коллега — жительница этого же подъезда — эвакуировались вместе во все, спасательные устройства им не понадобились, так как они предусмотрительно закрыли лица мокрыми полотенцами.

— Я работаю инженером-теплотехником и на своем предприятии отвечаю за пожарную безопасность. Сам провожу пожарные тренировки, поэтому отлично знаю алгоритм действий при возгорании, — поясняет Владлен Михайлович. — Нельзя сказать, что я бросился в пламя, не думая. Мне дорога собственная жизнь, поэтому старался все предусмотреть. Например, плотно закрыл дверь в полыхающую квартиру, чтобы подъезд не заполнялся дымом и другие жильцы могли эвакуироваться. А после открыл все окна в подъезде.

Владлен Коваленко признался, что это не первый реальный пожар в его жизни. Первый случился почти десять лет назад на одной из турбаз на Байкале. Тогда, с горечью вспоминает мужчина, погибли люди. Спустя несколько лет сгорел его дом в одном из садоводств; к счастью, никто не погиб, но имущество огонь уничтожил полностью. И вот третий случай — на этот раз со счастливым концом.

Кстати, сам Владлен Михайлович свой поступок героическим не считает, так как уверен — каждый адекватный человек на его месте действовал бы точно так же.

— Честно говоря, не люблю шумиху, — говорит он. — Просто рад, что люди на этот раз живы остались.

Между тем даже в Главном управлении МЧС России по Иркутской области уверены, что Владлен Коваленко — настоящий герой.

— Он действовал в условиях, угрожавших и его жизни, — объясняет Артем Овчинников, начальник Иркутского пожарно-спасательного гарнизона. — Он спас двоих людей. Пакет документов на представление мужчины к награде уже подготовлен.

Наталья Федотова

Фото пресс-службы ГУ МЧС России по Иркутской области и из архива Владлена Коваленко

ЦЕНЫ НА ОСАГО ИЗМЕНИЛИСЬ

К чему готовиться автомобилистам при оформлении полиса в наступившем году?

Продолжение. Начало на стр. 2

с 2014 года и хорошо отлажена. Здесь Банк России предлагает действовать так: за месяц до окончания действия полиса направить в адрес страховщика заявление с приложением всех документов и с подтверждением, что он их получил — тогда отвергаться не получится, компания будет обязана застраховать клиента. Несмотря на то что стоимость полисов для этих категорий водителей измеряется десятками тысяч, они не нужны страховщикам — риски выше доходов.

Чтобы понять, в какую сумму в 2022 году обойдется ОСАГО, нужно полностью заполнить документы на сайте или в офисе, и только на последнем этапе оформления будет озвучена цена для каждого конкретного человека. По словам нашего эксперта Андрея Харина, рассчитать стоимость полиса в ручном режиме у водителя не получится. Не ответят вам на такой вопрос и сами страховщики.

Теперь при равных условиях (одинаковых машинах, стаже и аккуратности) шанс получить «сбой системы» для разных водителей может серьезно отличаться, и причины тому могут быть разные: например, страховщик узнал, что на ваш автомобиль подорожали запчасти, или внутренняя статистика показывает, что в целом по стране «Ниссаны» чаще в этом году попадали в ДТП, или из каких-то источников пришла информация, что когда-то ваш автомобиль был задержан под такси. На стоимость может повлиять даже цвет машины, если страховщик посчитает, что красный выбирают более импульсивные люди, а значит, стиль вождения может быть более агрессивным, зато водитель, у которого есть дети, водит аккуратнее. Вместе с каждым таким фактором увеличивается вероятность остаться без полиса или как минимум получить более высокую стоимость страхования.

Единственное, как можно снизить цену — это поискать компанию с более подходящими условиями. Но и здесь не факт, что все пройдет гладко и система не «зависнет» при оформлении.

В этом и есть главное отличие новой системы индивидуального расчета. Раньше во всех компаниях тарифы были одинаковые — куда бы ни пришел клиент, стоимость ОСАГО была одинаковой. Теперь же, по словам эксперта, цена за полис может варьироваться вплоть до 60%!

*Ирина Попова
Фото автора*

Особенности расчета ОСАГО

- ✓ Коэффициент бонус-малус, от которого зависит, получит водитель скидку за безаварийное вождение или надбавку за случившиеся по его вине ДТП, ежегодно рассчитывается с 1 апреля. Для водителя, виновного в трех и более авариях в течение года, тариф умножится на 3,92 (ранее — 2,45). Тем, кто за десять лет не стал виновником ни одного ДТП — 0,46 (ранее — 0,5).
- ✓ Для водителей старше 59 лет со стажем более 14 лет коэффициент «возраст-стаж» снизился до 0,83 (ранее — 0,9).
- ✓ Максимальный повышающий коэффициент «возраст-стаж» для неопытных водителей до 21 года с нулевым опытом вождения теперь составляет 2,27 (ранее — 1,93).
- ✓ Стоимость ОСАГО также зависит от числа водителей, указанных в полисе ОСАГО. Самый дорогой — для полиса с неограниченным количеством водителей — составляет для физлиц 2,32 (ранее — 1,94).
- ✓ Чем мощнее двигатель автомобиля, тем дороже стоимость полиса.

«ДО ЧЕГО ТЕХНОЛОГИИ ДОШЛИ!»

Виртуальный портал в другие города России открыт в Иркутске

Помните, с какой легкостью в фильме «Гостя из будущего» Коля Герасимов перемещался по Москве? Просто открывал дверь, перешагивал порог — и оказывался уже в другой части города. Современному миру до таких технологий, конечно, еще далеко, однако похожие порталы (пусть пока и виртуальные) уже начали открываться в разных городах России! Прямо сейчас, например, находясь в центре Иркутска, можно заглянуть в Москву, Санкт-Петербург, Мурманск, Геленджик и еще больше десятка городов — просто чтобы передать привет прохожим по ту сторону экрана в режиме реального времени! Поможет в этом большой, в человеческий рост, интерактивный экран, установленный в сквере Кирова.

— Мама, смотри, смотри — Геленджик! — во весь голос кричит маленькая девочка в розовом пуховике. — Море и пляж! Ой, как там здорово! Там лето! Давай поедem в Геленджик!

Девочка поевживается от иркутского мороза и восторженно прыгает перед экраном — то ли чтобы согреться, то ли от переполняющих ее эмоций.

— Да, очень классно! — радостно отзывается ее мама. — Ой, смотри, тетенька нам машет! Давай тоже ей помашем?

И мама с дочерью начинают с энтузиазмом махать руками женщине, за спиной которой раскинулись песок и море. Кажется, жительница Геленджика стоит так близко, что можно протянуть руку и дотронуться до нее. Но проходит буквально пара секунд, и локация меняется. Вместо пляжа на экране появляется самый центр Петербурга — Дворцовая площадь. По брусчатке здесь неспешно двигаются мужчина и женщина в костюмах XVIII века. Увидев их, девочка на мгновение замолкает,



Как вам идея сделать селфи с артистами из Санкт-Петербурга (на фото они на интерактивном экране), которые находятся на расстоянии почти в шесть тысяч километров от вас? Здорово, правда? Кстати, если постоять подольше, можно также увидеть себя глазами жителей других городов. Это произойдет, когда на экране появится локация с надписью «Иркутск»

но после начинает махать руками с еще большим энтузиазмом.

— Ого, мама, смотри, это Санкт-Петербург! Как прикольно!

Ряженные петербуржцы, увидев на своем экране заснеженный Иркутск, тоже заметно веселят — у них появились зрители (днем на Дворцовой площади, как оказалось, не так много людей). Мужчины и женщины подходят к экрану и тоже начинают весело размахивать руками.

В это время на стороне Иркутска прибывает народ. К девочке и ее маме присоединяется целая группа подростков. Они тут же достают смартфоны, начинают делать селфи, куражиться, громко смеяться и перебивать друг друга.

— Интересно, куда нас в следующий раз занесет?

— Ура, мы в Нижнем Новгороде! Люди, привет!

— Ого, это Москва! Надо нашей тете Тане написать, чтобы она при-

шла к этому экрану, будем с ней махать друг другу!

— А вы заметили, как быстро в Тюмени люди ходят? Смотрите, прямо бегут куда-то!

Города меняются каждые двадцать секунд в случайном порядке. Вот несколько раз подряд мелькает Красноярск, где почему-то вообще нет прохожих, несмотря на дневное время. Потом — вновь Геленджик, по набережной которого прогуливаются счастливые люди в легких куртках. Его сменяет солнечный Дербент с мощными тротуарами, на которых тоже нет снега. А следом на экране появляется огромный шатер из гирлянд, ярко светящийся в ночи, а надпись на мониторе гласит, что это Мурманск. Единственный город, где сейчас ночь.

— Просто удивительно, до чего технологии дошли! — удивляется пожилой иркутянин, который дождался, когда убегут шумные подростки, и тоже подошел полюбо-

Интерактивные экраны во всех городах будут работать до 1 февраля. Это значит, что у каждого есть время получить свою порцию новогодних поздравлений из разных уголков России! Успейте!

пытствоваться. — Интересно, конечно, когда тебя из другого города поздравляют! Любопытно посмотреть, какая у них погода.

Звуков экран, кстати, пока не передает, но это не мешает людям обмениваться эмоциями. Необычное окно «в другие миры» выполнено из прочных материалов и защищено антивандалным закаленным стеклом. Конструкция, как уверяют специалисты, в целом безопасна для эксплуатации и прослужит несколько сезонов. Она также приспособлена для экстремальных температур — может работать при аномальной жаре и морозе до минус 40 градусов.

— Эти свойства позволяют эксплуатировать экран в таких городах, как Ноябрьск и Мурманск, где очень холодно, — поясняет директор муниципального автономного учреждения (МАУ) «Праздник» Аркадий Стародубцев. — Всего же интерактивные экраны с функцией видеотрансляции объединили восемнадцать городов России, в будущем этот список увеличится.

Аркадий Стародубцев также рассказал, что экраны установлены в рамках проекта «Мегаполис-онлайн» и одинаковые во всех городах — высотой более полутора метров. Трансляция через них идет круглые сутки.

— Проект впервые запущен в России, — добавляет Аркадий Викторович. — Мы рады, что Иркутск стал одним из первых городов, где сделали такой подарок. Как проект станет развиваться дальше, зависит от компании-организатора. Возможно, в дальнейшем экраны будут работать во время всех крупных праздников, которые отмечают в нашей стране.

Наталья Федотова. Фото автора

Окончание. Начало на стр. 3.

В интернете многие отмечают, что иркутский фильм ничуть не уступает столичным проектам. «Первый канал в этом году ничего не создал! А наши создали такой интересный, хорошего качества, смешной фильм!», «Не ожидала, что иркутяне смогут круче москвичей. Горжусь», «Каждый — бриллиант в этом фильме. Даже охранник «Слаты» такой очаровательный», «Всем по стране отправила как новогоднюю открытку из Иркутска», — пишут пользователи YouTube в комментариях.

В потоке положительных отзывов изредка встречаются и негативные, признается режиссер. Основная претензия — обилие рекламы.

— И это вполне обоснованно. В обычном фильме такое количество рекламы трудно представить, но в нашем формате мы посчитали это допустимым. Ведь без партнеров проект не получился бы, — отмечает Юрий Яшников. — Однако многие заметили, что реклама у нас исключительно иркутская, родная.

Как подчеркивал ранее генеральный продюсер «Иркутских песен о главном» Роман Буркало, в проект были приглашены только местные бренды. Компаниям, не имеющим отношения к Иркутску, было отказано. Генеральным партнером проекта стала компания «Фармасинтез», проект поддержали «Алмаз», «Слата», «Ангария», «Шесть Двоек», «Гранд Строй», «Айхал», Саке Номе и администрация города.

ПРОСМОТРЫ ЗАШКАЛИВАЮТ

Музыкальный фильм «Иркутские песни о главном» посмотрели более полумиллиона человек

Если вы еще не посмотрели «Иркутские песни о главном», обязательно сделайте это в выходные! Фильм есть в свободном доступе на YouTube.

Комедийный фильм сразу растащили на крылатые фразы («капец-холодец», «едрит-гастрит»), в народ ушли шутки про легендарный иркутский майонез и два ледовых дворца рядом. Юрий Яшников считает это чуть ли не главным показателем успеха.

— В свое время, изучая наследие Леонида Гайдая, мы пришли к выводу, что его комедии — наша главная скрепа. Они остались в культуре нации, они в нашей крови. Они глубже, чем казались

на первый взгляд. Точно так же у нашего города и региона должны быть свои темы, свои культурные коды и смыслы. И если что-то останется в иркутской культуре после нашей картины, я буду очень рад. Время покажет. И еще. За кадром остался один человек, о роли которого никто не знает. Это Андрей Южаков, первый заместитель мэра Иркутска. Именно он пришел к нам первым и задал вопрос: как будем поздравлять иркутян? С его подачи началась работа над проектом и поиск формата. Без него «Иркутские песни о главном» не появились бы.

Ана Шутова. Фото Валентина Карпова



Мэр Иркутска Руслан Болотов готовится к съемкам в фильме «Иркутские песни о главном» (роль Деда Мороза, если вы еще не видели). По словам киношников, Руслан Николаевич органично вписался в процесс и удивил всех участников своей демократичностью. А самое главное — выполнял все указания режиссера!

СТРОЙКА НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ

Что будет возведено в Иркутске в течение нового, 2022 года?

Перед самыми новогодними праздниками в городе состоялось заседание президиума Союза строителей Иркутской области. В его работе приняли участие мэр Руслан Болотов, председатель комитета по градостроительной политике администрации Иркутска Евгений Харитонов, председатель комитета городского обустройства Роман Орноев, заместитель председателя Союза строителей Виктор Бровко. Представителям отрасли, которые входят в состав инженерно-строительной секции градостроительного совета, на заседании были представлены отчеты по возведению социальных объектов и реконструкции дорожной инфраструктуры Иркутска. Кроме этого, Руслан Болотов поделился планами администрации на 2022 год.

Наступивший год в областном центре объявлен Годом Ангары. На заседании президиума регионального Союза строителей Руслан Болотов объяснил это решение тем, что в 2022 году планируется проектирование и возведение большого количества объектов в створе реки Ангары. В ушедшем году сложные погодные условия — холодная весна и дождливое лето — вызвали подъем грунтовых вод, а повышение уровня Байкала привело к необходимости увеличения сброса на Иркутской ГЭС. Из-за этого, в частности, не удалось закончить капитальный ремонт Верхней набережной и улицы Карбышева. Запланированный объем пришлось перенести на 2022 год.

По сути, природные факторы создали условия, при которых властям необходимо в дальнейшем принять меры для минимизации угрозы подтоплений прибрежных городских территорий.

— Для нас это вызов, и мы должны в обязательном порядке начать проектировать защитные сооружения. Другого варианта, чтобы обезопасить густонаселенные территории, попадающие в зону подтопления, нет, — пояснил мэр. — Чтобы решить эту непростую задачу, необходимы комплексные усилия, и я рассчитываю на активное участие в этой работе представителей строительной отрасли.

Также Руслан Болотов отметил важность выполнения указа президента России о необходимости в максимально короткие сроки расселить ветхое и аварийное жилье, которого в Иркутске насчитывается почти 130 тысяч квадратных метров.



По словам заместителя мэра — председателя комитета по градостроительной политике администрации Иркутска Евгения Харитонова, прошлый год для строительной отрасли был сложным, поскольку из-за повышения цен на материалы пришлось пересматривать многие контракты. В результате сроки сдачи ряда социальных объектов пришлось перенести на 2022 год. В частности, в ближайшее время должны быть достроены дополнительный блок на 500 мест школы № 14 и детский сад в микрорайоне Лесном. Также на текущий год запланировано возведение общеобразовательной школы на 1275 мест на улице Багратиона и пристрой

на 200 мест к школе № 75. В 2023 году завершится строительство начальных блоков к школам № 57 и № 53 и двух детских садов: в 6-м микрорайоне Ново-Ленино и в районе Нижней Лисихи. В 2024 году планируется построить еще четыре школы: на улицах Ярославского, Норильской, в районе Нижней Лисихи и микрорайоне «Союз, на улице Мелентьева в Свердловском районе.



29 декабря, накануне Нового года, мэр Иркутска Руслан Болотов и председатель думы города Евгений Стекачев вручали ключи от новеньких квартир новоселам, переехавшим из аварийных домов. 349 человек (135 семей), жители Правобережного и Ленинского округов, теперь будут жить в микрорайоне «Эволюция». В 2022 году в планах администрации города Иркутска расселить 295 (!) семей из 10 тысяч квадратных метров аварийного жилищного фонда

«**В основе нашей градостроительной политики лежит принцип комплексного развития микрорайонов. Школы должны находиться в шаговой доступности. Мы поставили цель: за три года ввести в эксплуатацию более семи тысяч мест**

Мэр Иркутска
Руслан Болотов

на 200 мест к школе № 75. В 2023 году завершится строительство начальных блоков к школам № 57 и № 53 и двух детских садов: в 6-м микрорайоне Ново-Ленино и в районе Нижней Лисихи. В 2024 году планируется построить еще четыре школы: на улицах Ярославского, Норильской, в районе Нижней Лисихи и микрорайоне «Союз, на улице Мелентьева в Свердловском районе.

Рассказывая о планах, Руслан Болотов подчеркнул, что в 2021-м в областном центре была проведена масштабная работа по привлечению финансирования на возведение социальных объектов. На начало года объем средств, заложенных на эти цели, составлял 200 миллионов рублей, но сейчас речь уже идет о сумме в более чем один миллиард.

Глава областного центра также подчеркнул, что в прошедшем году впервые за много лет в Иркутске был изменен подход к определению подрядных организаций, проводящих дорожные ремонты.

— Мы ликвидировали схему картельных сговоров. Сложившаяся экономия и, как результат, дополнительно отремонтированные участки говорят сами за себя. Проектные работы теперь делаются на качественно ином уровне. Применение щебеночно-мастичного асфальтобетона (ЩМА), который давно используется на федеральных трассах и в городах-миллионниках, иркутским дорогам точно пойдет на пользу, — отметил Руслан Болотов. — Кроме этого, мы наладили работу по гарантийным обязательствам, и в бюджет города наконец-то начали возвращаться средства, взысканные с недобросовестных строителей.



Заместитель мэра — председатель комитета городского обустройства Роман Орноев рассказал, что несмотря на сложные погодные усло-

вия и рост цен на материалы, в Иркутске дорожники выполнили поставленные перед ними задачи в полном объеме. За строительный сезон было отремонтировано и введено в эксплуатацию более 23 километров автомобильных дорог. В числе наиболее масштабных проектов текущего года — очередной этап реконструкции путепровода по улице Джамбула, ремонт улицы Тракторной, Академического моста. Все работы проводились в рамках федерального проекта «Безопасные качественные дороги».

Среди новшеств, примененных дорожниками, кроме использования ЩМА — обустройство велосипедных дорожек, островков безопасности, создание выделенной полосы для общественного транспорта на улице Тракторной, установка светодиодного освещения, световых конструкций вблизи пешеходных переходов.

Роман Орноев добавил, что в результате претензионной работы с подрядными организациями фирмам начислены штрафы и пени на сумму более 14 млн рублей. Также за счет экономии от проведения конкурсных процедур удалось дополнительно отремонтировать улицу Ударника в центре Иркутска.

В течение всего строительного сезона к наблюдению за ходом работ и качеством их исполнения администрация Иркутска привлекала контролирующие организации и общественников. Кроме этого, на сайте администрации города Иркутска admirk.ru созданы интерактивные карты (идем по вкладкам «О городе»/«Интерактивные карты»). Первая показывает ситуацию с ремонтом дорог. Зеленым цветом обозначены участки, отремонтированные в 2021 году. Каждый объект показан на фотографиях «было — стало». В 2022 году в Иркутске по проекту «Безопасные качественные дороги» будет отремонтировано более 20 километров дорожного покрытия. На интерактивной карте они обозначены синим цветом.

Участники заседания, отметив важность совместного обсуждения итогов и планов, акцентировали внимание властей и руководства регионального Союза строителей на необходимости решения вопросов, связанных с совершенствованием инженерной инфраструктуры города — канализации, водоснабжения, электросетевого хозяйства. Именно эта проблематика станет в ближайшее время наиболее актуальной в работе и мэрии, и депутатского корпуса, и Союза строителей.

Алексей Буренин. Фото Дарьи Таракановой и Валентина Карпова

НОЧНАЯ ЗАЧИСТКА

Снег с улиц в центре Иркутске убирают преимущественно вечерами и по ночам

В минувший вторник, после того как растворились пробки в традиционных городских местах и на дороги вышла снегоуборочная техника, за руль сел и мэр города. Руслан Болотов проехал по центральной части города и проверил, как «белое делают черным». Речь идет о профессиональном слэнге дорожников — «дороги необходимо содержать в черном цвете», то есть очищать их от снега до асфальта.

— Утром, а особенно в час пик, дорожную технику применять практически невозможно. Поэтому основной цикл уборочных работ проводится в городе в вечернее и ночное время. Это позволяет использовать комплексы в полном объеме и получать максимальную выработку на одну единицу техники. Наша задача привести город в нормативное состояние, чтобы по нему можно было спокойно перемещаться на машинах и пешком, — рассказывает глава города, проезжая по улице Ударника.

Особое внимание в ночной очистке, по словам Руслана Николаевича, дорожные службы уделяют центральной части города, где днем проводить работы не позволяет припаркованный «там и тут» транспорт.

— Иркутские в режиме реального времени могут следить за работой спецтехники на сайтах администрации города и МУП «ИркутскАвтодор». Там можно посмотреть, на каких улицах она работает и какие именно машины задействованы. Жители города могут обращаться к нам и в администрацию города и сообщать о дорогах, остановках, тротуарах, где требуется уборка снега, — рассказал «Иркутску» директор МУП «ИркутскАвтодор» Сергей Чертков.

В среднем за ночь дорожные службы убирают с городских улиц примерно 2 тысячи тонн снега. Во всех районах города круглосуточно работает около 100 единиц спецтехники и 200 человек.

Автомобилистов призывают соблюдать скоростной режим и обращать повышенное внимание на работающую технику, чтобы не создавать дополнительных сложностей на улицах города. В случае экстренных ситуаций следует обращаться в Единую диспетчерскую службу города по номеру 520-112.

Людмила Измайлова
Фото Артура Харламова



Ночная уборка снега на улицах города — вынужденный шаг городской власти: днем повсеместно запаркованные машины (особенно в центре города) не позволяют убирать снег. Зато в спальных районах города техника беспрепятственно чистит дороги днем — за процессом можно наблюдать на интерактивной карте на сайте admirk.ru (идем по вкладкам «Отрасли»/«Дороги»/«Спецтехника на карте города Иркутска»). Будьте осторожны, это онлайн-зрелище завораживает и затягивает — ведь нет ничего приятнее, чем наблюдать за тем, как работают другие

СВЕТ ДЛЯ МИКРОРАЙОНА «СОЮЗ»

Уличное освещение появилось по инициативе председателя городской думы Евгения Стекачева

Проблема с отсутствием света на улице возникла практически сразу, как построили и ввели в эксплуатацию жилье микрорайона «Союз». Дома уже сдали, но электрические сети не передали в собственность ни города, ни управляющей компании. Евгений Стекачев, председатель думы Иркутска и депутат по избирательному округу № 28, вплотную занялся решением данной проблемы. В начале декабря на рабочем совещании заместитель начальника отдела инженерных коммуникаций департамента инженерных коммуникаций и жилищного фонда комитета городского обустройства Игорь Савченко сообщил, что свет будет включен не раньше февраля 2022 года. Однако благодаря слаженной совместной работе властей и энергетиков вопрос удалось решить раньше — до наступления нового, 2022 года.

Для подключения уличного освещения передали в муниципальную собственность электрические сети, провели инвентаризацию шкафов управления и заменили 27 фонарей.

— Работа над этим велась давно, но пришлось выполнить множество мероприятий, без которых подключение было бы невозможным. Без сложностей не обошлось — электросетям необходим был текущий ремонт, сроки подключения затягивались, в том числе и из-за этого, — прокомментировал Евгений Стекачев. — Но теперь проблема решена. Благодаря главе комитета городского обустройства Романа Орноева за то, что пошли нам в этом вопросе навстречу, и специалистов энергетической компании за серьезную работу, которую они провели в микрорайоне.



Теперь «Союз» светится. А ведь долгое время жители этого микрорайона на левом берегу с трудом обходились без уличного освещения возле своих домов. Особенно некомфортно было зимой, когда рано темнеет вечером и поздно светлеет утром



Всего в конкурсе «Лучшее оформление прилавка иркутских авторов — 2021» приняли участие восемь магазинов. Победителю и призерам вручили грамоты и сладкие подарки. Для первого места («ПродалиТ Мир Книг» на ул. Урицкого, 9) специально был подготовлен большой и вкусный торт в виде раскрытой книги, на котором написано название конкурса и изображен герб города

ЛУЧШИЙ КНИЖНЫЙ ПРИЛAVOK

В Иркутске наградили победителей конкурса за лучшее оформление прилавка с книгами местных авторов

Итоги конкурса «Лучшее оформление прилавка иркутских авторов — 2021» подвели заместитель председателя думы Иркутска Юрий Коренев и первый заместитель мэра города Андрей Южаков. Целью конкурса является привлечение внимания жителей и гостей города к творчеству современных местных авторов.

— К сожалению, в последние годы в Иркутске сложилась непростая ситуация: практически не осталось издательств, которые за свой счет печатали бы книжную продукцию и распространяли ее сами через торговые сети. Так, например, как это делается в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске и других городах. О современных иркутских писателях и книгах, изданных ими за свои деньги небольшим тиражом, читатель не может узнать из газет, журналов или интернета. Поэтому совместно с администрацией и книжными магазинами города решили ситуацию исправлять, — рассказал Юрий Коренев.

В конкурсе приняли участие восемь магазинов. Их оценивали по общему и художественному оформлению, наличию визитной карточки, расположению прилавка иркутских авторов, вывески торгового предприятия, разнообразию ассортимента и работе сотрудников.

Результаты подводились поквартирно, и по итогам всего года первое место занял магазин «ПродалиТ Мир Книг» на ул. Урицкого, 9, на втором месте — «Книжная лавка» (ул. Депутатская, 84/2), а третьим стал «ПродалиТ» на ул. Улан-Баторской, 2.

— Иркутск всегда был читающим городом, и важно поддерживать эту традицию. Нам действительно есть чем гордиться: имена иркутских писателей, драматургов и поэтов известны в России и далеко за ее пределами. Произведения наших авторов должны занять достойное место на полках книжных магазинов. В 2022 году конкурс будет продолжен, — отметил первый заместитель мэра Иркутска, председатель конкурса Андрей Южаков.

Напомним, что конкурс возобновили по инициативе депутата Юрия Коренева в честь 360-летия Иркутска, его проводил комитет по экономике и стратегическому планированию администрации города.

СПРОСИЛИ ОНЛАЙН

Вице-спикер думы Юрий Коренев вручил стипендии одаренным ученикам школы искусств № 9

Традиция поощрять учеников школы искусств в Топкинском появилась восемь лет назад по инициативе народного избранника. Стипендию вручают тем, кто добился определенных успехов в учебе и стал лауреатом, призером на городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Денежную премию в размере 2000 рублей получают шесть человек с музыкального, хореографического и художественного отделений (по два ученика с каждого направления). Также награждаются и педагоги, чьи ученики были удостоены стипендии.

— Я сам оканчивал музыкальную школу по классу фортепиано. После трех лет обучения я задал себе вопрос: а зачем мне это нужно? Ведь все мои сверстники играют в футбол, хоккей, а мне надо было отрабатывать элементы музыкальной техники. И вот наши действия как раз поддерживают и поощряют умения учеников и их стремление к развитию своего таланта, — прокомментировал Юрий Коренев.

В этом году стипендию получили: Валерия Зверева и Алиса Прасолова (музыкальное отделение, класс фортепиано), Дарья Копылова и Екатерина Соболева (хореографическое отделение), Дарья Куренкина и Дарья Цветкова (художественное отделение). Премию за стипендиатов получила преподаватель Елена Филева.



По традиции стипендии ученикам школы искусств № 9 в микрорайоне Топкинском вручаются в декабре на новогоднем концерте учеников и преподавателей с приглашением гостей. В этот раз из-за ограничений, связанных с пандемией, награды вручили на педсовете, но это не уменьшило радости у ребят и их педагогов

УЧЕНИКИ ДЕМОКРАТИИ

Молодежный парламент первого созыва при думе Иркутска провел свое первое заседание

Новоиспеченные депутаты на первой встрече обсудили выборы спикера, его заместителя, секретаря, а также председателей и заместителей председателей семи комиссий.

Спикером Молодежного парламента избрали Константина Юрьева, его заместителем стал Никита Бутаков, секретарем назначен Тигран Зайцев.

— Выбран руководящий состав. Эти три человека будут активно работать с наблюдательным советом. Мы готовы к работе со всеми, наша задача — помогать вам, ваша — плотно работать с депутатами на избирательных округах и молодежи, — сказал Александр Сафронов, депутат городской думы Иркутска по округу № 32, председатель наблюдательно-го совета Молодежного парламента.

Григорий Потапов был избран заместителем председателя комиссии по здравоохранению и спорту. Ольга Кармадонова стала председателем комиссии по молодежной политике и информационному развитию. Возглавлять комиссию по жилищно-коммунальному хозяйству и благоустройству будет Даниил Кулик. Председателем комиссии по архитектуре и транспорту избран Иван Илюшин, а его заместителем — Андрей Шарыпов. Председателем комиссии по экономической политике и молодежному предпринимательству стал Антон Черкашин, его заместителем избран Роман Черкашин. Александр Петров стал председателем комиссии по молодежному парламентаризму.

По итогам голосования осталось несколько вакантных должностей председателей комиссий и их заместителей. Избрание будет проведено повторно.

Сегодня вечером, 14 февраля, в эфире Первого канала выйдет программа «Поле чудес» с участием иркутян. За барабаном играет математик и экскурсовод Людмила Бычкова, а с музыкальным подарком выступают Аркадий Стародубцев и ансамбль «Красная горка». Что удивило иркутян на съемках и как Людмила Георгиевна чуть не выиграла «аааавтомобиль» — об этом участники рассказали журналистам газеты «Иркутск».

Пожалуй, в России нет ничего более стабильного, чем капитал-шоу «Поле чудес». Программа выходит на Первом канале каждую пятницу начиная с 1990 года. Несмотря на то что участвовать в шоу разрешается только один раз, иркутянка Людмила Бычкова попала к Якубовичу дважды: 30 лет назад и сейчас. В прошлый раз ее «билетом» на телепередачу стал оригинальный кроссворд — Людмила Георгиевна расчертила акваторию Байкала и составила кроссворд на 300 вопросов про озеро.

— Помню, ночью лежу, вдруг на ум придет подходящее слово, вскакиваю, записываю, а муж мне: «Ты совсем чокнулась с этим кроссвордом!» — со смехом вспоминает Людмила Георгиевна. — Прошло тридцать лет, теперь уже смотрю «Поле чудес» с внуками. Недавно во время передачи внука Марьянка мне вдруг говорит: «Так хочу поехать туда!» Ради нее взяла и написала письмо.

Что было в том письме, Людмила Георгиевна не раскрывает, однако через пять дней раздался телефонный звонок и ее пригласили на съемки. Иркутянку попросили держать в секрете тот факт, что она уже бывала на «Поле чудес», ведь по правилам игры разрешается участвовать только один раз.

Внучку Марьянку взять не удалось — родители побоялись отпустить ребенка в Москву во время пандемии. Зато редакторы попросили Людмилу Георгиевну привезти с собой иркутских артистов, чтобы представить Сибирь на федеральном канале. Она обратилась в управление культуры, и ей посоветовали Аркадия Стародубцева — известного в Иркутске композитора, автора-исполнителя песен, телеведущего и директора му-

ИРКУТЯНЕ НА «ПОЛЕ ЧУДЕС»

Участники капитал-шоу рассказали о съемках на Первом канале



В зрительном зале Людмилу Бычкову (на фото слева) поддерживала ее московская подруга Татьяна, которая в этот день праздновала день рождения. Вместе с Леонидом Якубовичем дамы выпили шампанского за здоровье именинницы. Людмила и Татьяна дружат давно, вместе объехали страны Юго-Восточной Азии, Испанию, Италию, Францию, Португалию и Байкал

ниципального автономного учреждения «Праздник».

— Высокий, кудрявый, красивый. Возьмете?

— Возьму! — согласилась женщина. Так и закрутилось. Для Первого канала Аркадий Стародубцев выбрал композицию «Глубинка сибирская», которую он записывал с ансамблем «Красная горка».

— Я отправил песню музыкальному редактору, нам ее одобрили и прислали официальное приглашение. В середине декабря при поддержке администрации Иркутска отправились в Москву, — рассказывает Аркадий Викторович.

Съемки проходили 19 декабря. В назначенный день иркутяне при-

ехали в «Останкино», запись программы длилась около пяти часов.

— Нас сразу предупредили, что нельзя ничего снимать и выкладывать до выхода программы, так что мы целый месяц все держали в секрете, — объясняет Аркадий Викторович. — Когда за кулисами стали общаться с другими участниками, все удивлялись, что мы приехали так издалека.

Сибиряки выгодно отличались на общем фоне: в богатых, расшитых мехом костюмах, с заводной песней. Даже Леонид Якубович не удержался и пустился в пляс.

— Якубович, конечно, живчик. Выкладывается на все сто процентов, держит марку. Элегантен, для

своего возраста выглядит прекрасно (Леониду Якубовичу 76 лет. — Прим. авт.). Если я буду так же выглядеть в его годы, то это большая победа, — смеется Аркадий Стародубцев.

Людмила Бычкова играла в первой тройке. По ее словам, за тридцать лет студия «Поля чудес» стала намного современнее, изменился барабан, Леонид Якубович постарел, а вот девушка, открывающая буквы, осталась такой же неотразимой.

— Представляете, она так и работает до сих пор! Я хотела ей сделать комплимент: «Как вы здорово сохранились», но вовремя вспомнила, что мне нельзя афишировать повторное участие.



Фото из закулисья телепередачи «Поле чудес»: автор-исполнитель песен Аркадий Стародубцев (справа), артист ансамбля «Красная горка» Андрей Сырцов, иркутянка Людмила Бычкова и ее подруга Татьяна

В прошлый раз Людмила Бычкова выиграла на передаче набор немецкой посуды: «Такой большой комплект, кастрюли, сковородки — редкость для того времени. Я им всю жизнь пользовалась». В этот раз иркутянка снова ушла с охапкой подарков.

— За три открытые буквы получила пять тысяч рублей. Затем чуть не выиграла автомобиль. Вытянула сектор «Ключ». Хотела взять крайний ключ, но рука почему-то потянулась к другому. К сожалению, он не подошел, автомобиль не открылся, — рассказывает участница.

После этого ей выпал «Приз» на барабане, за которым скрывался

ужин во французском мишленовском ресторане на 20 тысяч рублей (звезда Мишлен — награда, которая присуждается ресторану или отдельно взятому повару. — Прим. авт.). Людмила Георгиевна потом призналась: чтобы потратить сертификат, ей понадобилось сходить в ресторан дважды. Леонид Якубович тоже ушел с игры не с пустыми руками. Людмила Бычкова привезла ему в подарок сибирские гостинцы: кедровый грильяж от кондитерской фабрики «Ангара», местные продукты от Центрального рынка, рыбные деликатесы от компании «Сарсенбаев». От мэра Иркутска Руслана Болотова она вручила Леониду Якубовичу праздничное издание книги Станислава Гольдфарба «Иркутская рапсодия», посвященное 360-летию города.

Кстати, Людмила Георгиевна до сих пор гостит в Москве. Ходит по музеям и театрам, встречается с друзьями — в общем, живет так, как мечтают многие пенсионеры. Она заядлая путешественница: посетила 66 стран, объездила всю Россию и в свое время даже подрабатывала экскурсоводом ради удовольствия, хотя по профессии она математик.

— Я работала на Ангарском электролизном химическом комбинате, преподавала в техникумах и институтах. Совмещала с работой экскурсовода в бюро путешествий, возила группы по России, в Среднюю Азию, Прибалтику, на Камчатку и Кавказ, водила экскурсии по Иркутску и Байкалу, — вспоминает Людмила Бычкова. — После завода поработала коммерческим директором в автомобильной фирме, где и накопила себе денег на путешествия. Как только вышла на пенсию, сразу рванула в США. Прожила в штате Орlando два года, затем вернулась в Иркутск.

В копилке Людмилы Бычковой 66 стран, она побывала в Австралии, Новой Зеландии, Северной и Южной Америке, Африке, Европе. В этом году собирается открыть для себя еще несколько новых направлений и снова появиться на Первом канале. В каком именно проекте — пока секрет.

Лна Мутова

Фото из архива гербов публикации

«ВСПЫХНУЛ ЗА НЕСКОЛЬКО СЕКУНД»

Ни сработавшая система пожаротушения, ни два огнетушителя не смогли потушить возгорание в автобусе в Ленинском округе вечером 11 января

Жители Иркутска уже знают о загоревшемся автобусе 13-го маршрута на остановке «Школьная». Сразу после случившегося по поручению мэра Руслана Болотова в городе организована проверка технического состояния общественного транспорта. Руслан Николаевич подчеркнул, что служебная проверка и установление причин инцидента находятся на особом контроле. Профильному комитету было дано поручение в ближайшее время провести совещание со всеми перевозчиками по безопасности дорожного движения.

Инцидент произошел в микрорайоне Ново-Ленино вечером 11 января. Когда автобус № 13 подъезжал к остановке «Школьная», пассажиры пожаловались на задымление в салоне. Водитель успел высадить людей, и в этот момент пламя охватило весь автобус.

В салоне находилось 20 пассажиров. Никто из них, к счастью, не пострадал. Автобус был муниципальный. Как сообщил руководитель МУП «Иркутскавтотранс» Алексей Колмаков, створевший ЛиАЗ выпустили в 2017 году, он вовремя проходил все необходимое техническое обслуживание. На линию в этот день вышел исправным.

— Предположительно загорелся моторный отсек, сработала система пожаротушения, водитель использовал два огнетушителя, но потушить не удалось, — добавил Алексей Колмаков.

Специалисты службы безопасности МУП «Иркутскавтотранс» совместно с отделом технического контроля приступили к проверке транспортного парка предприятия, который

насчитывает 175 автобусов. Особое внимание уделяется состоянию силовых кабелей и топливопроводов, а также нормативным срокам эксплуатации автономных систем пожаротушения и срокам годности штатных огнетушителей.

Заместитель мэра — председатель комитета по экономике и стратегическому планированию администрации Иркутска Татьяна Макарычева рассказала, что наряду с муниципальным транспортом перевозку пассажиров в Иркутске осуществляют 570 коммерческих автобусов. Им также направлены уведомления о необходимости проверить техническое состояние транспорта и средств пожаротушения.

— Подобных случаев быть не должно. Это касается всего общественного транспорта. Не играет роли — муниципальный это транспорт или коммерческий. Все должны нести одинаковую ответственность за жизнь и здоровье пассажиров, — подчеркнул мэр Руслан Болотов.

Антон Конев, с использованием материалов СМИ

Фото из открытых источников



На кадрах, снятых очевидцами, видно, как водитель вспыхнувшего автобуса пытается сбить пламя огнетушителем. Но тщетно. «Пожар распространился буквально за несколько секунд. Я успел высадить пассажиров. Принял меры к тушению пожара — два огнетушителя, не помогло. Работала противопожарная система, которая есть в автобусе — но пламя было сильное, не смогли потушить», — рассказал водитель автобуса Левон Ованесян журналистам программы «Вести — Иркутск»

КТО ЕЩЕ ИЗ ИРКУТЯН БЫЛ В ГОСТЯХ У ЯКУБОВИЧА?



Татьяна Антипова угостила ведущего байкальским омулем и рассказала, что давно увлекается танцами с лентами. Во время передачи она не просто показала свое искусство, но и провела мастер-класс для Леонида Якубовича

2021 год

24 декабря на телеэкраны вышел выпуск с иркутянкой Татьяной Антиповой. Этот предновогодний эфир был посвящен финансам, участвовали в нем работники банка со всей России. Иркутянке не удалось победить в своей тройке и выиграть автомобиль, тем не менее она осталась довольна съемками и участием в программе.



«Задание-то было простое. Спрашивали об изделии из пшеничной муки. Я быстро поняла, о чем речь. Первая участница назвала букву А. Их оказалось три. Потому она ошиблась. Ход перешел к следующему участнику, он и угадал слово — «баранка», — рассказывала Лидия Попова журналистам «Комсомольской правды»

2008 год

Пенсионерка Лидия Попова десять лет добивалась приглашения в «Поле чудес», регулярно отправляя письма с кроссвордами на Первый канал. Наконец в марте 2008 года ее мечта сбылась. К сожалению, иркутянке не посчастливилось сыграть. У барабана Лидия Попова стояла третья, и слово отгадали прежде, чем до нее дошла очередь.



Елена Великанова появилась в студии в образе сибирской Зимы, в красивом сверкающем белоснежном наряде, и угостила ведущего сибирским коктейлем на основе водки, меда и травяного настоя



Маргарита Сметанина предстала в образе Байкалочки: в тельняшке, бескозырке, с накладной огромной грудью, в руках с аквариумом, наполненным мальками омуля, и спела «Славное море, священный Байкал»

Лна Мутова, с использованием материалов СМИ. Фото из открытых источников

«Куда уходит детство? В какие города? И как найти нам средство, чтоб вновь попасть туда?» Автор этой когда-то популярной песни однозначно ответил, что обратной дороги в детство нет. С ним не согласился драматург Дмитрий Калинин. Главный герой его пьесы «Кое-что о том самом и не только...» по имени Димка открыл секрет: оказывается, никуда детство не уходит, а так и остается с нами навсегда. Не верите? А вы сходите в Иркутский драматический театр, где режиссер Андрей Шляпин поставил на камерной сцене эту пьесу — и сразу поверите.

Работа, которая постоянно с тобой

Андрей Шляпин родился и вырос в Иркутске. После школы, по его собственным словам, «блестяще поступил в мединститут». Отучившись в вузе три с половиной года, разочаровался «в устройстве мира по модели больницы» и отправился искать себя. Поиски привели в Иркутское театральное училище на курс заслуженного работника культуры России Валентины Александровны Дуловой. После его окончания уехал работать в Омский муниципальный театр «Галерка» актером и ассистентом режиссера. В 2008 году поступил в ГИТИС, окончил с отличием режиссерский факультет, ставил спектакли на сцене Московского театра имени Моссовета, в Пензенском драматическом, два года работал в Пермском крае художественным руководителем Березниковского драматического театра, затем был приглашен в Набережные Челны главным режиссером театра «Мастеровые». Все это время много ездил по стране и миру, смотрел, учился, делился опытом. В сентябре 2021 года принял участие в творческой лаборатории «Актуальная драма» Иркутского драматического театра. За пять дней Андрей Шляпин создал с актерами эскизы спектакля «Кое-что о том самом и не только...», получившие восторженные отклики зрителей и критиков. После этого пьеса Дмитрия Калинин была отобрана для постановки в Иркутском драматическом театре, и 15 декабря на камерной сцене состоялась его премьера.

О своей внутренней работе над материалом Андрей Шляпин говорит так: «Это хорошая пьеса... Я отношу себя к «медленным» режиссерам. Кто-то очень быстро все придумывает. Я медленно сочиняю — готовился два с половиной месяца. Люблю начитывать пьесу. Я вообще пока пьесу сто раз не прочитаю минимум, у меня процесс не начинается. Она входит, входит, входит... Это работа, которая постоянно с тобой».

При этом после просмотра спектакля возникает ощущение, что он создан на одном дыхании, что взрослые люди, играющие детей, на самом деле дети и что сам ты вновь попал в свое собственное детство.

То самое...

Режиссер — это то самое, что может насытить лаконичный текст пьесы образами, наполнить новыми смыслами, вдохнуть в него жизнь. В перечитанном сто раз материале Андрей Шляпин кое-что изменил, и он заиграл новыми красками. В авторском варианте главный герой во взрослой жизни стал ак-

ХОЧЕТСЯ КРИКНУТЬ: «ВЕРЮ!»

Иркутский драматический театр представил новый спектакль «Кое-что о том самом и не только...»



«Всем на старт! Занять места согласно должностным обязанностям. Мы отправляемся на Марс. Начать отсчет! Семь, шесть, пять, четыре, три, два, один...»



Годовалый малыш Кука (Валерий Жуков) еще не умеет говорить, а только лопочет: «Ись-ись, лю-лю». Но он лучше всех может верить, что кровать-звездолет обязательно полетит на Марс

тером; погружая зрителя в воспоминания своего детства, он просит считать все происходящее театральным обманом. А когда история заканчивается, просто объявляет: «Помните, я сказал, что когда вас обманут, вы будете хлопать? Так вот, пора! Обман закончился. Началась реальная жизнь».

Совершенно иное развитие предложил иркутскому зрителю Андрей Шляпин. Он не ставит в конце спектакля точку. Герои остаются в своей детской мечте, которая воплотилась. Стоило им только поверить в нее — и в глубине сцены открылись «туманные марсианские дали», где среди огромных белых шаров и мерцающих звезд не нужно взрослеть.

— Мы сделали это намеренно. В эскизе спектакля был финал как у автора, — объяснил режиссер. — Но зрители подходили и говорили: «Что же вы Марс закрыли для нас?» Я отвечал: «Детство закончилось».

В окончательном варианте все-таки мы оставили всех детьми. На мой взгляд, это должно стимулировать взрослых людей, пришедших на спектакль (мы с администрацией театра в шутку хотели поставить возрастную ценз 30+), через своих сыновей, дочек, внуков, через встречи со школьными друзьями, через воспоминания стать «как дети», вернуться в свое прошлое. Потому что, как бы пафосно ни звучало, это чистит душу. Ребенок, в моем понимании, априори добр.

Чтобы мир детей и взрослых выглядел более контрастным, в начале спектакля режиссер поместил своих героев в офис. Кабинетная регламентированная жизнь, выстроенная в соответствии с графиками и должностной иерархией, как нельзя лучше иллюстрирует, сколь велика дистанция между взрослой реальностью и детством.

Отчищая накипь взрослой жизни

Предание гласит, что основатель собственной театральной школы Константин Станиславский, будучи недовольным игрой актеров, восклицал: «Не верю!» Прекрасному актерскому ансамблю, занятому в постановке «Кое-что о том самом и не только...», хотелось кричать из зала: «Верю!»

По словам Андрея Шляпина, ребенка сыграть нельзя, можно убрать опыт, который с возрастом наслаивается, как накипь, и постепенно «отчищая» его слой за слоем, просто вернуться к себе пяти-шести-семилетнему. С этой задачей великолепно справились все: и хулиган Серега (Андрей Винокуров), и капризная красавица Галка (Анастасия Шинкаренко), и сын дипломата Ярослав (Александр Дулов), и коварная сплетница Ядвига (Милена Антипина), и маленькая зануда Оля (Анна Берлова, Анастасия Пушилина)... Особенно сложно пришлось заслуженному артисту России Игорю Чирве. Его ботан Вовка по значимости ничуть не уступает главному герою Димке.

— Я долго не понимал, как этот взрослый текст соединить с образом ребенка. И где-то на четвертый день не спал всю ночь и вдруг понял, чего от меня хочет режиссер. Я на своего героя Вовку не похож, но у меня был в детстве именно такой друг. Его звали Эдик. Он все время что-то придумывал, конструировал какие-то невероятные вещи. У него одно стекло в очках всегда было разбито и заклеено бумагой, — рассказал Игорь Чирва.

Смешной, не выговаривающий букву «р», мечтательный очкарик Вовка в итоге получился таким трогательным, что не поверить в его полет на Марс не смог бы даже самый закоренелый реалист.

А вот заслуженный артист России Александр Братенков сразу почувствовал себя Димкой. Он признался, что мечтал об этой роли еще во время работы над эскизами.

— Изначально я должен был исполнять роль Ярослава. Но, видимо, так сильно желал играть Димку, что судьба мне преподнесла этот подарок, — говорит актер.

Александр Братенков не играет, а живет в спектакле, получая наслаждение от возможности быть собой — озорным, чувственным, бесшабашным.

Неизгладимое впечатление оставляет еще один персонаж — годовалый малыш Кука (Валерий Жуков, Александр Булдаков). Он еще не умеет говорить, а только лопочет: «Ись-ись, лю-лю». Его играют возрастные артисты, и этот режиссерский прием наглядно иллюстрирует народную мудрость, что старый и малый одинаково загадочны и могут запросто установить прямую связь с космосом.

Продолжение на стр. 14



Иркутянка Любовь Лузгина — восьмикратная чемпионка мира по рукопашному бою, заслуженный мастер спорта Российской Федерации по универсальному бою, мастер спорта России по боксу. Она уже вошла в основной состав сборной России по боксу и в январе поедет на сборы, где узнает, в каких чемпионатах примет участие. Главная цель спортсменки — выйти на олимпийский ринг



Еще одна форма Любови Лузгиной – с погонями. В патрульно-постовой службе она работает шестнадцать лет. Сейчас она – старший лейтенант полиции. «Мне очень повезло с руководством и с коллегами, которые с пониманием относятся к моей спортивной карьере. Но в дальнейшем я планирую уделять больше времени службе в полиции», – говорит Любовь

Усотрудницы иркутской полиции, восьмикратной чемпионки мира по рукопашному бою Любови Лузгиной есть мечта — попасть в олимпийскую сборную России по боксу. Для этого она трижды в день ходит на тренировки, а недавно стала бронзовым призером чемпионата России. Послать соперницу в нокаут Любовь может одним ударом. Но грозный бойцовский характер спортсменки снимает с себя вместе с боксерскими перчатками. И сразу становится любящей женой и мамой с самыми обычными женскими желаниями — надеть красивое платье, туфли на каблуках, сходить на маникюр и получить в подарок букет цветов.

Боевыми искусствами Любовь Лузгина увлеклась еще в детстве:

— Немного занималась легкой атлетикой, но поняла, что борьба привлекает меня гораздо больше. О своей мечте рассказала отцу, и он привел меня в секцию самбо, где я оказалась самой младшей. Но страшно не было, наоборот, было интересно попробовать свои силы в бою. Конечно, синяков и шишек набивала очень много, но во время боя не до слез — боли не чувствуешь, думаешь только о том, что нельзя пропускать удар, надо отыграть балл. Кстати, именно папа, который не занимался спортом, стал моим главным наставником, верил в меня с самого начала, говорил: «В спорте необязательно быть супер-сильной, главное иметь внутренний стержень, стальной характер, а он у тебя есть. Ты обязательно станешь чемпионкой». К сожалению, его уже с нами нет, но мои золотые медали, чемпионские звания он успел увидеть.

Первые спортивные успехи у Любови были на соревнованиях по самбо — победила на областных, выиграла международные. Уже знала, что свяжет с боевыми искусствами свою жизнь, поэтому поступила в Иркутский техникум физической культуры. Там начала заниматься рукопашным боем и кикбоксингом и стала одной из сильнейших спортсменок международного уровня.

Свою первую золотую медаль Любовь завоевала всего через год после серьезной травмы позвоночника, которую получила во время боя за выход в финал на чемпионате мира в Баку.

— Я даже не поняла, что у меня перелом. Было больно, но настраивалась на финальный бой и попросила спортивного врача поставить мне обезболивающий укол, — вспоминает спортсменка. — Победить из-за травмы не смогла, проиграла всего один балл. Была ужасно разочарована, ведь до победы оставался один шаг. То, что ситуация со здоровьем серьезная, поняла, когда эмоции схлынули — спина болела, там что-то хрустело, стало падать зрение. На лечение и реабилитацию ушло полгода. Как только разрешили врачи, стала тренироваться и еще через полгода сделала тот самый шаг, которого не хватало до победы — на чемпионате мира в Калининграде завоевала свою первую золотую медаль.

БОЕЦ В ЮБКЕ

Иркутская спортсменка Любовь Лузгина дерется на рингах, а в обычной жизни обожает красивые платья и туфли



Вот так выглядит чемпионка по боевым видам спорта в обычной жизни. «Я стопроцентная женщина, никаких проявлений мужественности у меня нет. Это на ринге я максимально сконцентрирована и не чувствую боли, а после тренировок и соревнований я женщина, а не борец», — улыбается Любовь Лузгина

К тому моменту, когда Любовь Лузгина начала заниматься боксом, она уже несколько лет служила в полиции.

— В какой-то момент о рукопашном бое начала думать, что выше головы не прыгнешь — все, что хотела от этого вида спорта, получила. Была мысль уйти из спорта, но напоследок решила попробовать бокс, — продолжает Любовь. — Пришла на первую тренировку, поняла, что снова в новичках, и меня это зацепило — научусь, добьюсь. Отзанималась один год и ушла в декрет. Когда сын Семен немного подрос, снова вернулась на ринг.

В этом виде спорта Любовь дважды становилась бронзовым призером чемпионата России, дважды побеждала на чемпионатах Сибирского федерального округа, имеет звание мастера спорта России. Она считает, что новичкам психологически проще добиваться побед:

— В рукопашном бое я была фаворитом. Когда приезжаешь на соревнования, чувствуешь, что давит твой же собственный авторитет, все смотрят на тебя и ждут победы. Психологически это сложно — каждый раз доказывать, что ты лучшая. А в боксе я на хороших позициях, но пока не в лидерах, поэтому мне проще, и я спокойно иду к цели.

За пределами ринга Любовь — обычная женщина и уверена, что занятия видами спорта, которые принято считать мужскими, никак не отражаются на ее внешности и характере:

— Как и всем женщинам, мне нравится выглядеть красиво — люблю наряжаться, делать прически, хожу к косметологу, на маникюр. В жизни не применяю свою силу, хотя и понимаю, что могу положить на обе лопатки даже некоторых мужчин.

Чемпионка говорит, что выступать на профессиональных боксерских рингах допускается до 40-летнего возраста:

— У меня хороший запас по времени — восемь лет. Можно успеть много достичь. Соперницы часто бывают моложе меня, но это не смущает. Они физически сильнее, более энергичные, а у меня больше опыта. Еще до начала боя по глазам соперницы могу определить, слабее она меня или придется побороться. Я всегда чувствую поддержку. Мои главные болельщики — мама, муж и сын. Конечно же, победы мне желают наставники и коллеги-полицейские. Мне с ними очень повезло.

Елена Машкова

Фото из архива Любови Лузгиной

СИЛА – В СЕМЬЕ

Чтобы жить в таком напряженном режиме, как Любовь Лузгина, нужно много сил. Где черпает их наша героиня?

— Моя семья — мой тыл. Мама очень эмоционально переживает мои бои, даже плачет. Ей жалко и меня, и мою соперницу. Муж, с которым, кстати, я познакомилась в спортзале — моя самая надежная опора, всегда даст совет, поддерживает во всем, делает все для того, чтобы я не переживала за нашего сына, когда уезжаю на соревнования. Сын еще малыш, и я не знаю, пойдет ли он в спорт. Но если захочет, я препятствовать не буду.



Анастасия Дагаева по образованию журналист. Уже 15 лет живет в Москве, пишет колонки для Forbes и Московского центра Карнеги, дает комментарии РБК ТВ, BBC News, радио «Свобода» — в качестве авиационного эксперта. Несколько лет назад Настя увлеклась пилотированием и теперь при каждом удобном случае старается донести, что женщина-пилот или женщина-авиатехник — это нормально



Это фото было сделано 14 июня 2019 года, после того как Анастасия Дагаева совершила свой первый самостоятельный полет на самолете Теспам 2008. «Самолет стал заметно легче, справа пустое кресло, в наушниках нет занудных комментариев. Я собрана, все четко выполняю. Мне легко и радостно. Впереди — море и белый лайнер, — вспоминает Анастасия. — Я отлетала три круга, хотя могла и больше. Но именно на третьем круге меня накрыла такая эйфория, что даже пятки взмокли. И я решила, что для первого раза хватит»

НЕБО. САМОЛЕТ. ДЕВУШКА

Как журналистка оказалась за штурвалом самолета

Эта девушка удивила всех. Имея гуманитарное образование и карьеру в бизнес-журналистике, решила стать частным пилотом самолета. Но, как выяснилось, именно навык работы с информацией помог освоить ей «зубодробительные» технические дисциплины. Каково это — сидеть за штурвалом самолета? Что самое сложное в пилотировании? Правда ли, что авиация — чисто мужское занятие? Об этом мы поговорили с Анастасией Дагаевой.

Иркутск для моей собеседницы — город студенчества и профессионального старта. Здесь она окончила отделение журналистики ИГУ и начала работать в местных СМИ. Почти 15 лет Анастасия живет в Москве, но говорит об Иркутске только в настоящем времени, регулярно бывает здесь, навещая семью и Байкал.

— Расскажи, с чего началось твое увлечение авиацией.

— Когда я перебралась из Иркутска в Москву, хотела работать в деловой газете «Ведомости». И мне это удалось. Сначала писала про менеджмент, затем мне предложили транспорт. Я не мечтала об этой теме, но скоро выяснилось, что попала в эту сферу не зря. Кроме железной дороги, портов и паромов в зону моей ответственности входила авиация. Моя первая «транспортная» командировка была во Францию — на международный авиасалон Ле Бурже. Я увидела новые самолеты, побывала в кабинах пилотов, сделала интервью с топ-менеджерами авиастроительных корпораций, познакомилась с инженерами и летчиками-испытателями. Авиация меня зацепила, поразив размахом и красотой. Но это был скорее профессиональный интерес журналиста.

— Как ты сама оказалась за штурвалом?

— Тяга к авиации сформировалась позднее, когда среди знакомых появились частные пилоты. В обычной жизни эти люди были финансистами, предпринимателями, врачами, но все свободное время отдавали небу. Они увлеченно рассказывали о полетах на острова Балтийского моря, на Северный полюс или о путешествии на вертолетах вокруг Земли. Я и представить не могла, что можно самому сесть за штурвал и полететь туда, куда тебе хочется.

Возможно, я бы так и осталась высоким теоретиком, если бы не два полета, предложенных приятелями. Один из них устроил мне полет на учебно-боевом самолете L-39 в Вязьме. За 30 минут я узнала главные элементы высшего пилотажа — пикирование, боевой разворот, бочку и ощутила невероятное счастье. Кроме того, я убедилась, что у меня крепкий вестибулярный аппарат, что важно для пилота.

Другой мой приятель позвал в путешествие на маленьком самолете, которым сам и управлял. За два дня мы преодолели маршрут Вильнюс — Вена — Канны. Я слушала радиопередачи, разбиралась в показателях на приборной доске. И удивлялась тому, насколько в Европе малая авиация интегрирована в общую систему авиаперевозок. После этих двух полетов я задумалась: а не начать ли мне пилотировать?

— И как долго ты раздумывала об этом?

— Полтора года. Все это время питалась информацией. Я сменила работу: из журналистики перешла в финансовую сферу, что дало мне больше времени и доходов. Я продолжила посещать авиасалоны, побывав кроме Франции в Великобритании, Китае, Сингапуре. Начала писать про авиацию как кolumnист в Forbes. Стала организовывать встречи AviaClub — приглашала частных пилотов, которые рассказывали свои истории покорения неба. На встречи собиралось по 50–60 гостей — я не ожидала такого интереса. Провела около

десять встреч AviaClub в Москве и Лондоне.

Что круто — авиация стирает границы. Стоит тебе познакомиться с частным пилотом, как ты постепенно погружаешься в его круг общения, охватывающий пилотов России, Европы, Америки. Пилотам нравится друг с другом дружить, а еще приходить на помощь. Благодаря их подсказкам я решила учиться летать в Латвии. Этот вариант мне подходил и с точки зрения работы. Моя первая поездка в Ригу летом 2014 года была полноценной длительной командировкой. Заодно мне удалось определиться с авиашколой, а самое главное — с инструктором. Ведь ты доверяешь ему свою жизнь. Мне очень повезло с Юрисом, который оказался и основателем школы, где я начала учиться.

— У тебя были какие-то экстремальные случаи, связанные с полетами?

— Все самое сложное было на земле, а не в небе. Вообще, пилотирование напоминает айсберг. Видимая часть — это полеты и красота, а невидимая, которая гораздо больше — это теория: многочасовое просиживание над учебниками, повторение инструкций, подготовка к экзаменам. Я училась в Латвии, где действуют европейские стандарты. Поэтому все было на английском: и обучающие материалы, и экзамены. В целом сдала десять

экзаменов. И это только базовый уровень — частный пилот.

У меня нет технического бэкграунда, нет даже детского опыта возни с железками, какой, допустим, бывает у мужчин. Именно этот провал и дал больше всего трудностей. Хотя я и гуманитарий, но быстро освоила аэродинамику, навигацию, радиообмен, метеорологию и т. д. Здесь мне помог журналистский навык работы с информацией: быстро вникнуть в новое, выбрать главное, понять его суть и изложить. Эти дисциплины я с первого раза сдала на проходной балл.

Но с конструкцией самолета все было наоборот. Этот предмет раскрывает, как устроены системы и приборы. Я трижды не сдала экзамен, четвертый раз считался последней попыткой. Это было экстремально, потому что на кону стояло мое дальнейшее обучение. В жизни так не штудировала учебники, как тогда, перед четвертым разом. А еще я просила мироздание, чтобы мне повезло. Утром в день сдачи экзамена сказала себе: «Твое везение — твои знания». И сдала конструкцию самолета на 100%!

— Какой полет тебе особенно запомнился?

— Конечно, мой первый самостоятельный. В 2019 году я чувствовала, что все ближе к нему. И мне было интересно: как я пойму, что готова? Спросила об этом знакомую пилотессу. «Очень просто: инструк-

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Первой в мире женщиной, получившей лицензию пилота, была французская баронесса Раймонде де Ларош. Это случилось в 1910 году.

В мире число женщин-пилотов не превышает 5% от общего количества представителей этой профессии.

В России на сегодняшний день работает всего 58 женщин-пилотов. Для сравнения: в США их насчитывается около 2000.

Всего в мире летает около 25,5 тысячи дам.

ОСОБЫЙ ТАЛАНТ

Иркутянин с ДЦП рисует картины пластилином и уже провел персональную выставку

тор в кабине вдруг станет лишним», — ответила она. Я удивилась. А в июне этот момент настал! Мои полеты с инструктором стали скучноватыми, молчаливыми. Возникло ощущение, что он летает со мной просто так, как балласт. На 14 июня 2019 года был назначен мой самостоятельный вылет. Сделали пару тестовых полетов. «Ну что, готова?» — спросил инструктор. У меня был легкий мандраж, но я была уверена в себе и ответила «да». Приземлились, инструктор вышел. Спустя несколько минут я взмыла в небо одна!

— **Есть мнение, что авиация — чисто мужское дело. Что думаешь?**

— В массовом сознании такой стереотип еще силен, но он безнадежно устарел. Я столкнулась с ним, когда писала про авиацию в «Ведомостях». Под моими статьями нередко были комментарии: «Что женщина может соображать в авиации?». Еще мне пришлось отбиваться на медкомиссии от врача, которая заявляла, что желание девушки идти в пилоты — блажь. «Ну зачем тебе это?» — в упор спрашивала она меня. «А зачем это мужчинам?» — не сдавалась я. В конце концов она подписала обходной лист. И я была признана годной к полетам. Но нервы потрепала. Это было в Москве. В Риге я с таким не сталкивалась. Мой инструктор говорит, что женщины более осторожные и обязательные. У него были случаи, когда он не выпускал в самостоятельный полет чересчур смелых мужчин. Полет, по сути, рутинное занятие: все шаги прописаны по инструкции. И даже аварийные ситуации имеют свой набор действий. Их и надо повторять, отрабатывать на земле и в тренировочных полетах. Бравата и небо несомнестимы.

— **А вот правда, зачем тебе пилотирование?**

— Я и сама себе этот вопрос задаю. Со временем ответ на него стал, так сказать, многослойным. Личный слой: пилотирование выдержало меня из привычной колеи. Это было и тяжело, и полезно. Из веселого экстраверта перековалась в интроверта-отшельника, что помогло мне осилить сложные технические дисциплины и в целом отточить способность фокусироваться. Приучилась быть выдержанной — иначе не смогла бы пересчитывать скучные навигационные расчеты. Усилила свой английский. Научилась быстро считать в уме. Узнала и навсегда запомнила формулу подъемной силы. В общем, отлично прокачала мозги, отодвинув их возрастное окостенение.

Есть внешний слой. Благодаря пилотированию я качественно изменила и расширила круг общения. Стала уверенней как авиационный эксперт: пишу колонки для Forbes и Московского центра Карнеги, даю комментарии РБК ТВ, BBC News, радио «Свобода». Пробую себя в новых ролях. В 2018 году я стала спикером TEDxWomen в Екатеринбурге. Взяла тему «Зачем женщине летать?» и была поражена некоторым фактам. Оказывается, среди коммерческих пилотов 95% мужчин и всего 5% женщин. Так появился еще один слой — общественный. При каждом удобном случае я стараюсь донести, что женщина-пилот или женщина-авиатехник — это нормально. Но сама в коммерческую авиацию не собираюсь. Мне интересно быть частным пилотом, полеты для меня хобби, удовольствие.

Ну и психотерапевтический слой. Когда возникает непростая ситуация, говорю себе: «Так, спокойно. Ты вообще-то самолетом управляешь. Значит, и с этим справишься!»

Екатерина Санжиева
Фото Леонида Фаерберга

Дмитрию Диденко 27 лет. Недавно в его жизни произошло событие, о котором мечтает каждый художник — в иркутском Доме ремесел и фольклора открылась персональная выставка его картин «Пластилиновая радуга». Каждая работа выполнена не только с вдохновением, но и с сильной болью в теле, которую Дима испытывает каждый день с самого рождения. Но несмотря на очень тяжелую болезнь — детский церебральный паралич, этот парень не сдаётся и очень старается быть оптимистом.

Человек, который в буквальном смысле поставил Диму на ноги — его мама Елена Николаевна. Еще в роддоме врачи поняли, что ее сын — особенный ребенок, и даже предлагали отказаться от него, но она ни на секунду не допускала такой мысли:

— Когда я узнала диагноз

Димы, мысли были разные, но только не отказываться. Конечно, тогда я не представляла, что значит особенный ребенок — постоянные консультации врачей, лечение, массаж. В возрасте, когда здоровые дети что-то умеют делать самостоятельно, Дима был совсем еще беспомощным. Но с самого детства в нем чувствовалась воля к активной жизни. Первые шаги он сделал примерно в семь лет. Сын плакал от боли, падал, но все равно вставал и пытался двигаться. Первые слова сказал в десять лет — «мама», «баба», «киса». И это были наши победы.

Одним из самых тяжелых испытаний для Елены Николаевны стало отношение некоторых людей к ее особенному ребенку:

— Сердце сжималось, когда Дима приходил домой из школы и рассказывал, как прохожие на улице могли его обозвать, посмеяться над необычной походкой. Знали бы они, сколько пришлось преодолеть, чтобы отказаться от инвалидной коляски. Удивительно, что в людях столько жестокости. Но есть и другое отношение, которое я очень ценю. Мы живем в предместье Рабочее — это район, где многие люди знают друг друга в лицо. Дима, конечно же, тоже примелькался. Бывает, что местные жители довозят его до дома.

Посмотреть выставку «Пластилиновая радуга» можно по адресу: улица Декабрьских Событий, 102. Тел. 204-494.



На этой фотографии — автор пластилиновых картин Дмитрий Диденко с главными людьми своей жизни. Справа — его мама Елена Николаевна, которая, несмотря на очень тяжелое заболевание у сына, не отказалась от него, как советовали врачи в роддоме, а сделала все возможное, чтобы Дима адаптировался в обществе. Слева — член Союза художников России Наталья Балакина, под руководством которой Дмитрий занимается живописью больше десяти лет

После окончания школы Дмитрий Диденко поступил в Иркутский реабилитационный техникум, где получил сразу две специальности — резчик по дереву и обувщик. Но трудоустроиться не получилось — никто не хотел брать на работу человека с инвалидностью.

— Человек-инвалид ограничен не только по здоровью, он оказывается отделен от общества. Пока Дима был студентом, еще был какой-то круг общения, а потом — на работу не берут, семейные пары у таких людей получаются очень редко, — рассказывает Елена Николаевна. — Хорошо, если есть поддержка от родственников, а если нет, то это практически изоляция. У Димы основной круг общения — я и его младший брат. Но нам очень повезло, что Диму позвали заниматься в студию изобразительного искусства. Для него это отдушина, увлекательное хобби.

Руководитель студии «Радуга» Дома ремесел и фольклора, член Союза художников России Наталья Балакина говорит, что сразу заметила Дмитрия Диденко в студенческой группе:

— Дима очень упорный, а от этого качества в большей степени зависит успех творческого человека. Ведь одного желания создать картину недо-

статочно, его надо реализовать. И это не всегда получается легко даже у здорового человека. А Дима, несмотря на болезнь, горит творчеством — я прихожу на занятия, а он уже сидит в студии, разложил пластилин и готов работать. И я ни разу не слышала, чтобы он жаловался на боль. Больше всего ему нравится рисовать животных и природу. Он очень позитивный, способный человек, и картины у него всегда получаются солнечные, яркие.

Дмитрий рассудительный человек. Он любит смотреть кинофильмы, некоторые программы по телевизору, а потом обсуждать с мамой жизненные истории героев картин и передач. Никого не осуждает, но когда видит, что молодые люди не хотят работать или употребляют наркотики, говорит: «У них есть здоровье, почему они не хотят жить нормально?» Елена Николаевна рассказывает, что старший сын взял на себя всю мужскую работу по дому и помогает воспитывать младшего брата: «Дима не просто мой сын. Он мой советчик, главный помощник. Делает для нас все, что в его силах. А еще он мне как-то сказал: «Не понимаю ленивых людей, которые могут просто так лежать на диване. Если бы я был здоров, я бы везде пошел, поехал, побежал».

Елена Машкова
Фото Александра Новикова



Вот такие картины рисует пластилином Дмитрий Диденко. Дмитрий — способный, очень открытый и позитивный человек. Он с удовольствием слушает музыку, смотрит фильмы, но главное его увлечение — пластилиновая живопись. Его любимые темы — цветы, природа, животные. Мама художника говорит, что в каждой работе отражается частичка души ее сына, поэтому все они яркие и позитивные. Многие свои картины он подарил знакомым

«ВОТ ЭТО ДА!»: ВАЖЕН УСПЕХ КАЖДОГО

Сегодня в обществе существует множество проблем, на которые люди, занятые собственной жизнью, редко обращают внимание. Но есть энтузиасты, которые занимаются социальными благотворительными проектами, отдавая этому свои силы и время, горя этой работой. Алена Перегудова — издатель журнала «Вот это да!», руководитель фонда «Новое время» — из формации таких неравнодушных людей. В феврале журналу «Вот это да!» (единственному в Приангарье изданию, рассчитанному на молодежную аудиторию) исполняется пять лет. Мы поговорили с Аленой о журнале и о том, какие социальные проекты ее команда претворяет в жизнь.

— Почему у журнала такое название — «Вот это да!»?

— В этом восклицании есть удивление и интерес. И в этом главная идея издания. Вот это да! Так обычно говорят люди, которых что-то зацепило. Через удивление приходит интерес. Не секрет, что школьники сегодня не всегда с удовольствием и легкостью воспринимают учебный материал. Мы решили по-своему помочь им в этом. Каждая наша статья или заметка призвана заинтересовать, удивить юных читателей, вызвать желание больше узнать об удивившем их факте, человеке или событии. К тому же сегодня все устало от негативной информации. Наш журнал — позитивный, призванный создавать у читателей хорошее настроение. Наш слоган: «Территория хороших новостей».

— Кто герои ваших публикаций?

— Это молодые люди, которые учатся или работают, имеют необычные увлечения, яркие достижения. Спортсмены, художники, музыканты, танцоры, благотворители и не только. Любой житель Иркутской области может стать нашим героем. Потому что по сути каждый человек — это история,



Алена Перегудова — издатель единственного в Иркутске и области журнала о молодежи «Вот это да!»: «Мы рассказываем о том, как интересно и наполненно живет сегодня молодежь Приангарья»

судьба, опыт. Каждый может рассказать свою историю — преодоления, путешествия, открытия, изобретения. И это очень ценно для нас. Мы рассказываем о том, как интересно и наполненно живет сегодня молодежь Приангарья.

— Насколько мне известно, ваша команда реализует разные проекты, организует акции социальной направленности.

— Да, например, «Подари книги сельской школьной библиотеке» (в Тулунский район в 2019 году мы собрали и передали более 500 книг). Благодаря проекту «Открытое сердце» мы помогаем приютам для бездомных животных кормами, лекарствами. Также регулярно проводим концерты в детских домах с участием профес-

Проектом «Читающие дети» охвачено около 200 школьников Иркутска и области, а также ребята из многодетных, малоимущих семей. Улучшая навыки чтения и давая основы работы с текстом, ребятам помогают подготовиться к экзаменам и чувствовать себя на ГИА и ЕГЭ более уверенно.

сиональных артистов и музыкантов, студентов театрального училища.

— А кого вы привлекаете к участию в этих инициативах?

— наших читателей в основном. И они охотно откликаются. Мы размещаем информацию о своих начинаниях в разных пабликах, соцсетях, у партнеров. Как-то пожилая пара передала нам много книг. А молодая чета из Иркутска подарила целую библиотеку.

— Слышала я и о вашем новом проекте под названием «Читающие дети». В чем его суть?

— С помощью особых упражнений и методик мы учим детей более глубоко понимать текст, выделять в нем главное, анализировать его, высказывать свое мнение. Эксперты на государственной итоговой аттестации (ГИА) столкнулись с тем, что школьники порой не могут пересказать текст и ответить на поставленные вопросы. Кроме того, часто ребята элементарно не знают значений некоторых слов. Побывав на экзаменах, я сама стала тому свидетелем.

— А как проект осуществляется на практике?

— С учащимися проводят тренинги и индивидуальные занятия в игровой форме по авторской методике психолога Светланы Федоренко. В результате ученик начинает более осознанно читать, лучше пересказывает прочитанное, у школьника повышается грамотность, улучшается успеваемость, раскрываются его интеллектуальные способности. И конечно, появляется интерес к учебе вообще и чтению в частности. А это для сегодняшнего поколения с клиповым мышлением очень важно. Планируем эту программу реализовать и среди детей, оставшихся без попечения родителей, живущих в детских домах и интернатах.

— Насколько, по вашему мнению, сегодня такие социальные проекты востребованы?

— «Читающие дети» — проект по-настоящему значимый. Суть его не только в сдаче экзаменов. Для подрастающего человека важно любить литературу, свой язык, свою культуру. Открывать для себя мир книг. Повышать культурный уровень. Становиться более эрудированным, а значит, более успешным.

Вероника Волошина
Фото автора

ХОЧЕТСЯ КРИКНУТЬ: «ВЕРЮ!»

Иркутский драматический театр представил новый спектакль «Кое-что о том самом и не только...»

Окончание. Начало на стр. 10

Откуда появились фальшивые новогодние игрушки?

Рассказывая о своей работе над постановкой, Андрей Шляпин отметил, что пьеса в большей степени адресована взрослым людям.

— В спектакле звучит музыка, которую сегодня редко услышишь. Это тоже своеобразная отсылка к детству тех, кому сегодня 30+?

— Музыка действительно из 1980-х. Здесь я больше шел к себе, к своему детству. И постановка в значительной степени для тех, кто уже может, так скажем, отразиться свое детство. Все эти ситуации, которые в пьесе происходят с детьми, также характерны для мира взрослого человека. И любовь, и предательство, и дружба. Вот только в детстве была еще вера в чудо. У кавээнщиков есть такая шутка: «В городе появились фальшивые новогодние игрушки. На вид они как настоящие, а радости от них никакой». А игрушки-то не фальшивые на самом деле, просто мы по каким-то причинам потеряли способность радоваться, верить в мечту, в праздник. Почему это случилось? Что произошло?.. В общем, это такая многослойная пьеса. С ней было интересно работать.

— Но у современных детей все-таки несколько иное детство, чем у героев спектакля. Игрушек в избытке, гаджеты, компьютеры, развлекательные центры. Уже нет особой необходимости верить в то, что кровать — это космический корабль...

— Моему сыну восемь лет. И я вижу, что он проходит все те же стадии, что и я в своем детстве, когда не было никаких гаджетов. Я, например, очень боялся темноты, видел призраков. Засыпал, только когда в комнате был какой-то источник света. Дети во все времена переживают одни и те же страхи. Они одинаково боятся одиночества, боятся, что их не заметят, не полюбят. Так же, как герой спектакля Димка, я думал в детстве: «Вот умру, тогда узнаете, как вам без меня будет плохо!» Конечно, у детей поколения Игоря Ивановича Чирвы, взрослых в 60-е годы прошлого века, не было такого разнообразия игрушек. Они, например, из ничего могли сконструировать любой звездолет. Но когда я наблюдаю, как играют сын и мои племянники, у меня не возникает ощущения, что это техногенное поколение лишено фантазии. Они также верят, что их пиратский корабль из кресел и стульев поплывет, а матрас-звездолет поднимется в небо. Дети, в отличие от взрослых, во все времена не привязаны к материальному миру. Собственно, как и старики. Почему малыша в спектакле и играют возрастные актеры.



Дружба Вовки (Игорь Чирва) и Димки (Александр Братенков) проходит испытание предательством, интригами, разлукой, но становится только крепче

— Учитывая опыт учебы в мединституте и ситуацию с пандемией, есть желание сделать спектакль о врачах, может быть, даже на сцене нашего драмтеатра?

— В январе у меня будет постановка по рассказам Михаила Булгакова «Записки юного врача». Это первое такое возвращение к теме, но без обращения к современной медицине... Что касается планов, связанных с работой в Иркутске, то они есть. Мы с администрацией драмтеатра их обсуждаем.

Нина Воронина. Фото Анатолия Бывова

АФИША ИРКУТСКА НА НЕДЕЛЮ

Для читателей газеты «Иркутск» – все самое интересное из культурной жизни города (14–21 января)

МУЗЕИ

Музей города Иркутска

Отдел истории

Экскурсии по экспозиции музея «Иркутск археологический», «От острога до города» (6+)
Лекционно-игровая программа «Юные археологи» (6+) (по заявкам)
Фотовыставка, посвященная 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Монголией (6+)
Выставки:
«360 лет Иркутску» (6+)
«Иркутск – город трудовой доблести» (6+)
«Первая на Ангаре» (6+)

16 января

Лекция руководителя клуба садоводов-любителей «Академия на грядках» Елены Сергеевны Целютиной (12+)
Начало в 10.00.
Адрес: ул. Франк-Каменецкого, 16а. Тел.: 710-161, 710-422.

Городской выставочный центр имени В. С. Рогая

Постоянно действующая экспозиция «Мастерская В. С. Рогая» (6+)
Выставка карманных и наручных часов из фондов Ангарского музея часов (6+)
Выставка работ фотохудожника Эльфриды Невзоровой (6+)
Выставка работ мастеров союза «Оникс» «Зимушка-зима» (6+)
Выставка студенческих работ «Мой Иркутск» (6+)
Персональная выставка Г. К. Суханова «Мой мир» (6+)
Адрес: ул. Халтурина, 3. Тел. 200-365.

Дом ремесел и фольклора

Занятия с мастерами народного творчества и ремесел (по изготовлению народной куклы, резьбе по дереву, качеству, лепке) (6+) (по заявкам)
Выставки:
«Байкальские легенды» (керамика) (6+)
«Форма и глина» (работы студентов и выпускников кафедры изобразительного искусства и методики Педагогического института ИГУ) (6+)
Адрес: ул. Декабрьских Событий, 102. Тел. 204-494.

«Солдаты Отечества»

Выставки:
«Иркутяне в предвоенных конфликтах 1930-х годов» (6+)
«История и боевой путь 272-го стрелкового полка НКВД» (6+)
«Иркутск авиационный» (6+)

15 и 16 января

Лекционно-игровая программа «Уроки мужества» (6+)
Начало в 13.30.
Постоянно действующая экспозиция «Иркутяне в войнах XIX – начала XX века», «Иркутяне на фронте и в тылу» (о Великой Отечественной войне), «29-я дивизия РВСН» (6+)
Адрес: ул. Чайковского, 5. Тел. 38-08-99.

Музей городского быта

Постоянно действующие экспозиции: «Быт иркутян второй половины XIX и начала XX века»; «Музей чая» (6+)

Выставки:

«Столовые принадлежности (конец XIX – начало XX вв.)» (6+)
«Рождество в старом доме» (6+)

14, 15, 19, 20 января

Экскурсия и игровая программа «В музей всей семьей» (по предварительным заявкам) (6+)
Адрес: ул. Декабрьских Событий, 77. Тел. 204-884.

Иркутский областной краеведческий музей

19 января

Музей принимает участие в международной акции «Музейное селфи» и проводит конкурс на самое интересное фото (6+)
По условиям конкурса, нужно прийти в отделы музея, сделать селфи на фоне экспоната или здания музея, затем выложить фотографию в любой социальной сети с хештегами #museumirkutsk, #MuseumSelfie, #КультурноеСелфи. Итоги будут подведены 20 января и опубликованы на сайте музея museum-irkutsk.com

Иркутский областной художественный музей

Галерея сибирского искусства

Персональная выставка Владимира Бешнова «Акватория творчества» (12+)
Адрес: ул. Карла Маркса, 23. Тел. 33-43-89.

Усадьба В. П. Сукачева

14–16 января

Выставка «Венецианские маски. Магия карнавала» из коллекции «Арт-Центра» (Санкт-Петербург) (0+)
Адрес: ул. Декабрьских Событий, 112. Тел. 53-12-24.

Иркутский музей декабристов

Дом-музей Волконских

Экспозиция «Семья Волконских в сибирской ссылке» (12+)
Выставка «Большое дело легко не дается», посвященная 130-летию со дня рождения М. П. Волконского, правнука декабриста (12+)
Выставка из фондов Иркутского музея декабристов «Свадебные сезоны» (12+)
Адрес: пер. Волконского, 10. Тел. 29-26-63.

Дом-музей Трубецких

Экспозиция «Эпоху отразившая судьба» (12+)
Адрес: ул. Дзержинского, 64. Тел. 29-26-63.

Арт-галерея «Диас»

Выставка братьев Суриковых «Дом» (6+)
Адрес: ул. Седова, 40. Тел.: 8 (9148) 991088, 55-45-95.

ТЕАТРЫ

Иркутский музыкальный театр имени Н. М. Загурского

18 и 19 января

Рок-мистерия «Юнона и Авось» (16+)
Начало в 18.30.
Адрес: ул. Седова, 29. Тел. 34-21-31.

Иркутский академический драматический театр имени Н. П. Охлопкова

15 и 16 января

Концерт «Рождественские встречи – 2022. Новый год к нам идет!» (12+)
Начало в 18.30.
Адрес: ул. Карла Маркса, 14. Тел.: 20-04-77, 20-04-88.

Театр народной драмы



Мудрая новогодняя сказка Владимира Одоевского о том, что труд и доброта всегда вознаграждаются, а лень и равнодушие ни к чему хорошему не приводят

16 января

«Мороз Иванович» (6+)
Начало в 12.00 и 14.00.
Адрес: ул. Мухиной, 13а. Тел. 46-99-68.

ГОРОДСКИЕ БИБЛИОТЕКИ

16 января

«Я медленно учился жить». В литературное кафе к 100-летию со дня рождения Ю. Д. Левитанского приглашает читателей старшего возраста библиотека № 10 (16+)
(VKhttps://vk.com/club91851931)
Начало в 12.00.
Адрес: ул. Геологов, 26б. Тел. 42-49-28.

17 января

«Первый комсомолец посёлка Иннокентьевский» - познавательный час к 115-летию со дня рождения В.П. Ледовского для всех групп читателей. (VK https://vk.com/club199306977) СКЛ библиотеки № 5 (ул. Муравьева, 2/1, т. 32-06-63). Начало в 14.00 (12+)
Адрес: ул. Муравьева, 2/1. Тел. 32-06-63.

18 января

«Судьбы, ставшие историей: С. П. Королев. Хроника жизни». Исторический час для всех групп читателей, библиотека № 4 имени Г. К. Сапронова (12+)
Начало в 14.00.
Адрес: ул. Советская, 186. Тел. 54-33-85.

20 января

«Крещенские вечера». Посиделки для пенсионеров в библиотеке № 32 (16+)
Начало в 14.00.
Адрес: ул. Станиславского, 17. Тел. 22-44-22.

Гуманитарный центр – библиотека имени семьи Полевых

18 января

Классный час по этикету «Школа вежливых наук» для начальных классов (12+)
Начало в 12.00.

19 января

Громкие чтения для дошкольников «Хорошо живет на свете Винни-Пух». К 140-летию писателя Алана Милна (12+)
Начало в 10.30.

20 января

Литературный час к 100-летию Н. Сладкова «Чем дольше живешь, тем больше поражает самое обычное» для учащихся начальных классов (12+)
Начало в 10.30.
Адрес: мкр. Университетский, 70. Тел. 36-95-66.

Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека имени И. И. Молчанова-Сибирского

15 января

Открытие выставки «Сергей Бригидин. Избранное» (12+)
Начало в 16.00.
Вечер бардовской песни «Я, конечно, вернусь...» в рамках Международного фестиваля памяти В. С. Высоцкого (12+)
Начало в 18.00.

16 января

Авторский проект протоиерея Евгения Прохорова «Кинопоэзия: следуем за образом». Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов по рассказам А. П. Чехова «На даче» (1970) и «Злоумышленник» (1977) (16+)
Начало в 15.00.

18 января

Проект «Правовое просвещение. Консультации по работе с порталом Госуслуг» (16+) Начало в 15.00.
Лекторий «Новости науки». Лекция «Наблюдение Солнца в радиодиапазоне». Лектор Сергей Александрович Анфиногентов (12+)
Начало в 15.00.

20 января

Проект «Правовое просвещение. Консультации по работе с порталом Госуслуг» (16+) Начало в 15.00.

21 января

Клуб «Геомания». Практическое занятие «Интересно о горных породах». Лектор Анастасия Алексеевна Каримова, (ИГУ, ИЗК СО РАН) (12+)
Начало в 18.30.
Адрес: ул. Лермонтова, 253. Тел. 48-66-80.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

УСЛУГИ

Адвокат Верхозина Т.В. 30 лет практической работы. Квалифицированная юридическая помощь. Т. 8-902-566-16-17.





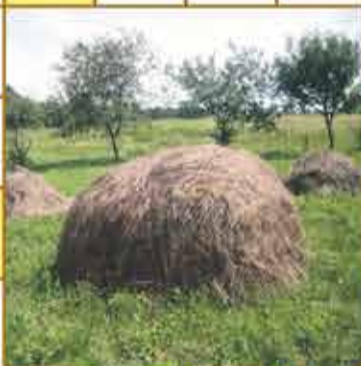

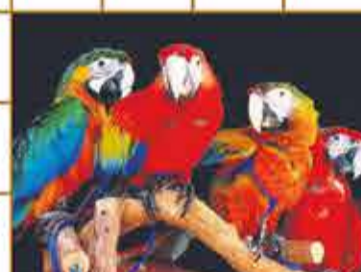
Уголь, гравий, песок, щебень, шлак, отсев, земля. Вывоз мусора (до 4 т). Т. 8-964-651-98-76.

КУПЛЮ

Дачу, участок, Мельничная Падь, Авторынок, Селиваниха, п.Жилкино, Смоленщина, Байкальский тракт, Голоустненский тракт, Ново-Ленино, предм. Рабочее и прилегающие районы, за наличный расчет, куплю. Рассмотрю все варианты! Агентствам не беспокоить. Т. 8-901-633-37-07, 58-50-94, 8-964-358-50-02.

Квартиру в любом районе города, на выгодных для вас условиях, за наличный расчет, куплю. Рассмотрю все предложения (в т.ч. новые дома). Срочно! Агентствам не беспокоить. Т. 8-901-633-37-07, 58-50-94, 8-964-358-50-02.

Прием платных объявлений по тел. 26-12-36

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--|--|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------|
| Предмет одежды | Парламент в США | Конный экипаж | «Находка» Колумба | Рогатый жезель зодиакального пояса | Эталон плавучести | Грозное состояние | Тип раны | Крупный шрам | Юноша, так и не долетевший до Солнца | Город в Австралии | Австралийский остров |
| | | | Ценный пищевой продукт | | | | Надуфренный продукт с экраном | | | | |
| Сложное органическое вещество | Мелодия | | | | Город в Португалии | | | | Радость для прокурора | Инакомыслие | Имя Бальзака |
| | | | Хорошая репутация | | | | Поваленный ветром лес | | | | |
| Большая катапульта | Классик русской живописи | | | | Часть текста | | | | | Повреждение в тканях тела | |
| | | | Светский прием | Город в Великобритании на востоке Англии |  | Древнеримский оратор, философ | | Город с большим числом жителей | | Платье индианки | |
| Патологический скрючник | Крытое нежилое строение | | | | | Спутник Юпитера | | | | | |
| | | | Крупный дикий лесной бык | Древесный грызун |  | | | | | | |
|  | | | | | Передача шайбы партнеру | | Судорожное сокращение мышц | Тростниковая жаба | Животное семейства речных дельфинов |  | |
| | | | Столица Японии | | | | Экваториальное созвездие | | | | |
| | | | Шоколадный порошок | Газ без цвета и запаха | Кустарник для мученика | Лекарство от голода | | Гора в Африке на территории Того | | | |
| Горный массив в Грузии | Крупное лиственное дерево | Головной убор | | | | | Резерв | | | Нажитое имущество | Леопард |
| | | | | | Город порт в Португалии | | Дыхание огня | | | | |
| Лжецелитель | Заключение под стражу | Сундук с несколькими отделениями | | | | | | | | | Предприятие торговли |
| | | | | |  | | | Шахматная премия | Растение семейства осоковых | Коробка для хирургического бепия | |
| Река в Европе | Молдавский танец | Победное междометие | Головной убор | Детский головной убор | | | | | | Просьба публично повторить | Город в Перу |
| | | | Английский мореплаватель 18 в | | | | | Военнослужащий на гусеничном ходу | Похотное орудие | То, что клеится на стены | |
| Фруктовое мороженное | | | Улица, обычно обсаженная деревьями | | Шлем для защиты головы | Приятное ощущение | | | | Озеро на острове Хонсю | Заявление в суд |
| | | | Новогвинеец | | | | | Музыкальное произведение | | | |
|  | | | | | Старое на новое | | | | Брат сатиры |  | |
| | | | Популярный напиток | Декоративный кустарник | | | | Часть головы птицы | | | |
| | | | Группа зданий единого назначения | Хвалебное слово для Девы Марии | Спутник Юпитера | Постулат в геометрии | | | | | |
| Часть суши полностью окруженная водой | Ядовитый газ с едким запахом | Конец | | | | | | | Игры защитной линии | Сестра сосны | Хвала в стихах |
| | | | | | Город в Боливии | | | | | | Конфетная упаковка |
| Трос у парашюта | Отсутствие смысла в бесконечной суете | Мера длины | | | | | | Бык-борец | Сборище не лучших людей | Национальная одежда бедуинов | |
| | | | Каюк, калук, конец | | | Юридический термин | Выгоревшее место в лесу | Центр вращения | | Гараж для трамваев | Клубничный ползун |
| Мясной продукт питания | Штраф в баскетболе | Насекомое, вредитель | | Футбольный клуб Испании | | Эмблема государства | | Коллектив музыкантов | | Глупая женщина | |
| | | | | | Панка или связка предметов | | | | | | |
| Что волк знал в поросятах? | | | | «Мякиш под коркой» | | | Шерстный покров овцы | | | Колодежное оружие | |
| Самый северный штат США | | | | | Тонко скрученная пряжа | | | Юрист | | | |

сканворды.net

Ответы на сканворд: По горизонтали: Белок, Молоко, Реклама, Напев, Порту, Онатр, Реноме, Бурелом, Репин, Раздел, Рана, Аскет, Цицерон, Сарай, Сари, Маис, Амальгема, Зубр, Пас, Токио, Пегас, Еда, Агу, Карпуз, Запас, Кавказ, Дым, Удима, Кофр, Альков, Шарлатан, Бикс, Оскар, Тежу, Кук, Обои, Сорбе, Стог, Иск, Утка, Папуас, Аребеска, Пиво, Смена, Ерика, Клов, Аксиома, Карок, Остров, Торседор, Метр, Аба, Стрел, Амба, Ось, Реал, Герб, Дура, Тетрем, Кипа, Орехстр, Толк, Хлеб, Руно, Пика, Амска, Ниль, Адвокат.
По вертикали: Тенниска, Арест, Тщета, Явор, Жок, Фол, Конгресс, Ура, Тля, Карета, Какао, Комплекс, Раут, Азот, Кели, Аве, Америка, Бобр, Фару, Авеню, Гарика, Овен, Йорк, Тёрн, Капор, Карме, Бакен, Топор, Поезд, Каска, Алиби, Кома, Смак, Порез, Спазм, Галь, Танкист, Рубец, Мегалопис, Орало, Оборона, Улика, Ага, Куга, Юмор, Сборд, Икар, Сусул, Бива, Ель, Ересь, Добро, Делю, Бамарат, Киви, Бис, Ода, Усок, Оноре, Кюск, Обёртка, Тасмания, Барс, Ика, Ара, Арат.