

ИРКУТСК

№ 22 (765)

23 июня 2016

СЕРЕДИНА ЗЕМЛИ



Все лучшее — детям

Летние лагеря
открыли сезон

Читайте
на стр. 3

**Стоит ли экономить
на здоровье**

Эксперты
о плюсах и
минусах платной
медицины

Читайте
на стр. 7



**Тайны одной
картины**

О жертвах
репрессий
рассказывает
полотно

Виталия Роголя

Читайте
на стр. 10-11

**Грек, римлянин,
сибиряк**

О жизни,
розыгрышах
и борьбе
Константина
Вырупаева

Читайте
на стр. 14

**Электронные
версии газет
«Иркутск» и «Иркутск
официальный» —
на сайте
irkutskinform.ru**

Гуманные люди

Иркутские врачи об отношении
к пациентам, инновациях
и секретах успешности



В новом корпусе городского перинатального центра, где работает акушер Наталья Сверкунова, на сегодняшний день родилось 23 463 малыша, из них 11 403 девочек и 12 060 мальчиков

Фото Эльви Ушаковой

С самого детства они рядом с нами. Мы обращаемся к ним, когда нам плохо, а порой даже тогда, когда жизнь висит на волоске. И они делают все, чтобы помочь и спасти. Доктор — самая гуманная профессия, самая важная и ответственная. Сегодня мы расскажем о врачах Иркутска, об их ноу-хау, историях успеха и повседневной работе.

Мягкая, деликатная, женственная... Наталья Сверкунова — настоящее олицетворение своей профессии. Она отчетливо помнит тот момент, когда выбрала для себя акушерство. Это случилось почти 25 лет назад. На четвертом курсе института их группу отправили на практику — прямо в родильный зал. И в ту секунду, когда малыш появился на свет, сердце Натальи екнуло, и она решила посвятить себя этому таинству.

— Те первые роды запомнились мне на всю жизнь. Происходило все еще в роддоме на 8-й Советской. Женщину звали Маша, родился у нее мальчик, крупненький такой, — рассказывает Наталья Леонидовна так, будто это было вчера. — Чувства незабываемые, и описать их можно одним словом — чудо. Волшебство!

Чудеса в городском перинатальном центре случаются каждый день, а иногда — даже в двойном или тройном размере. Двойняшками здесь уже никого не удивишь, в последнее время их стало больше, в том числе за счет ЭКО (экстракорпорального оплодотворения). А вот тройняшки рождаются только 4-5 раз в год.

— Однажды к нам на учет встала женщина, причем довольно поздно, на 26-й неделе. Ультразвуковое исследование показало, что у нее будут девочки-двойняшки, — рассказывает акушер-гинеколог.

Здесь надо отметить, что у беременной уже было три дочки, и потому новость врачей она восприняла, мягко говоря, сдержанно. Долгое время женщина не показывалась в перинатальном центре и вернулась туда, уже будучи на сносях. Роды выпали как раз на дежурство Натальи Леонидовны.

— Мы родили двух чудесных девочек и пока ожидали послед... на свет появилась третья! Реакция этой женщины была незабываемой...

За свою карьеру Наталья Сверкунова застала и роддом на 8-й Советской, и старый перинатальный центр, и новый корпус, оснащенный по последнему слову техники.

— Когда мы только начинали работать, у нас на весь родильный зал было два монитора, следящих за состоянием сердечной деятельности малыша. А рожало одновременно человек 5-6. И нам приходилось эти увесистые мониторы переносить постоянно, подключать. Сейчас у нас 20 индивидуальных родильных залов: около каждой роженицы несколько мониторов и реанимационный стол для ребенка.

Казалось бы, акушеры могут вздохнуть свободно. Не тут-то было! Теперь все мамочки норовят попасть именно в городской перинатальный центр. Если в старом корпусе на Богграда ежегодно появлялось 6-6,5 тысяч малышей, то в новом здании — 9,5 тысяч.

— Моя профессия — это моя жизнь. Поскольку времени на все остальное она не оставляет, — добавляет Наталья Леонидовна. — Иногда я завидую своим знакомым, которые могут строить планы и распоряжаться своим временем. Но, с другой стороны, понимаю, что иначе не смогу. Стоит уйти в отпуск — через неделю уже тянет сюда.

Продолжение читайте на стр. 8-9

Надежда Иркутска

Мэр города Дмитрий Бердников награждает лучших выпускников 2016 года



«Наши звезды, наша гордость» — так говорили о школьниках-медалистах на торжественном традиционном приеме мэра Иркутска «Надежда нации», посвященном лучшим выпускникам образовательных учреждений города, который прошел 20 июня на Нижней набережной Ангары.

Звучит высокопарно, но именно в этих эпитетах — самая суть тех, кто в 2016 году оканчивает школу с отличием и представлен к медали «За особые успехи в учении».

Лучшими из лучших в этом году стали 292 выпускника. Это на 60 че-

ловек больше, чем в прошлом году. Среди медалистов школьники, удостоенные премии президента РФ, стипендиаты мэра Иркутска, победители и призеры региональных всероссийских и международных олимпиад, конкурсов и спортивных состязаний.

Спрашиваю у ребят: в чем секрет такого успеха? И от всех получаю один и тот же ответ: «Рецепт успеха — постоянные занятия». А еще: «Папа, мама, бабушка приложили все усилия, чтобы я стал таким».

В этот день родителей, бабушек и дедушек благодарили за прекрасных детей. Благодарности от мэра вручили директорам школ, подготовивших отличников. Самим виновникам торжества дарили традиционную статуэтку богини Ники и ручки с надписью

«Лучшему выпускнику от мэра города Иркутска».

— Иркутск — это большая семья, и мы все вместе переживали за вас, а теперь гордимся вашими успехами, — обратился к медалистам Дмитрий Бердников. — Не одно поколение иркутян создавало наш город своим трудом и знаниями, и вам, дорогие ребята, предстоит отличиться и внести свой вклад в развитие родного Иркутска. Уверен, что у вас все получится, и ваши имена займут достойное место среди наших великих земляков.

По словам начальника департамента образования администрации Иркутска Александра Костина, в этом году среднюю школу окончили 3265 ребят. На выпускных экзаменах они показали высокий уровень знаний. Напри-

мер, по русскому языку 1023 выпускника получили наивысший балл (от 80 до 100), из них 15 школьников — 100 баллов. Не достигли минимального порога всего 7 человек. По математике не преодолели минимальную отметку 30 человек. Им будет предоставлена возможность пересдачи.

Наибольшее количество медалистов в этом году в лицее № 20 — 20 человек, в лицее № 36 ОАО «РЖД» — 18 человек, в центре образования № 47 — 16 человек, в лицее ИГУ — 13 человек, в гимназии № 25 — 13 человек, в лицее № 1 — 11 человек, в лицее № 2 — 10 человек. Всего в этом году среднее образование получили 3265 школьников города.

Лна Лимова
Фото Валентина Карнова

Территория творчества

В сквере Кирова иркутяне показали свои таланты



Цирковая студия «Сюрприз» показала один из своих лучших номеров под названием «Палитра»



Среди участников праздника были не только профессионалы, но и просто прохожие, заглянувшие сюда случайно и с удовольствием показавшие свои умения

В минувшие выходные в сквере Кирова вновь заработала «Городская площадь талантов». Десятки иркутян пришли показать свой творческий потенциал и посмотреть на то, что умеют другие. Никаких ограничений не было: ни по возрасту, ни по форме самовыражения!

Занятия по капоэйре, йоге, фотографии, робототехнике, тренировки по пауэрлифтингу. Для детей — мастер-классы по изготовлению кукол, бисероплетению, рисованию и многое-многое другое. Среди участников не только профессионалы и те, кто зарегистрировался заранее, но и просто прохожие, заглянувшие сюда случайно.

Вот молодой человек захотел исполнить «Смуглянку». Попросил микрофон и вышел на сцену. Для зрителей в подарок давно полюбившаяся песня, для исполнителя — своеобразная минута славы. Ведь аплодировали певцу десятки зрителей со всего города.

А вот выступает детская цирковая студия «Сюрприз». Вот это профессионалы! Воздушные гимнасты, жонглеры, эквилибристы, клоуны — настоящий цирк, только в исполнении маленьких артистов. Призеры международных, российских, областных фестивалей циркового искусства. В этом году детскому коллективу исполнилось 30 лет. Выпускники «Сюрприза» выступают на манежах страны, а кто-то уже организовал собственную цирковую студию.

— Мы растем. Год назад взяли в студию голубей. Среди артистов появились кошечки и собачки. В общем, приумножаем и разнообразим наш талантливый коллектив, — говорит руководитель студии Юлия Лужина.

Морис Константинович Москвитин пришел на «Городскую площадь талантов» вместе с народным хором «За околицей». Он сам написал музыку и стихи и исполнил свою песню вместе с хором.

А еще ветеран — профессиональный художник, поэтому на праздник талантов принес одну из своих последних картин. Несмотря на возраст (через несколько дней Морису Константиновичу исполнится 83 года), художник постоянно выбирается за город на пленэр.

— Не мыслю свою жизнь без творчества, — признается Морис Москвитин. — Постоянно выступаю с хором, рисую, пишу стихи. Недавно в доме-музее В. С. Роголя состоялась персональная выставка. Верю, что Иркутск — город талантливых людей.

Кстати, картина Мориса Москвитина была на «Площади талантов» не единственной. Впервые в сквере Кирова выставили свои работы первые 39 выпускников курса «Рисунок с нуля» известного в городе проекта «Старость в радость». В течение полугодия учащиеся курса прослушали 15 лекций о рисовании. Инициатором курса стал мэр Иркутска Дмитрий Бердников.

Как рассказали в управлении реализации общественных инициатив администрации Иркутска, всего в празднике талантов приняли участие свыше 50 различных коллективов из Иркутска, Ангарска и Иркутского района, 12 из них непрофессиональные. Более 600 горожан также участвовали в мероприятии.

Этим летом «Городская площадь талантов» собирается уже во второй раз. Это часть образовательного проекта «Иркутск — обучающийся город». В следующий раз иркутяне смогут блеснуть своими способностями или научиться чему-то новому 9 июля, 13 августа, 10 сентября. Дополнительную информацию можно получить по телефонам: 52-04-16, 29-83-84.

Лна Лимова
Фото Валентина Карнова



По словам водителя троллейбуса Марии Гилевой, управляться со штангами совсем не трудно, зато ездить на таком транспорте намного приятнее



Дмитрий Бердников проехал до поселка Молодежный и остался доволен. Вскоре таких троллейбусов станет больше на улицах города

Троллейбус будущего

Модернизированный транспорт запустили от предместья Марата до поселка Молодежный

Экологичный транспорт, который пересекает весь Иркутск и везет пассажиров в пригород всего за 15 рублей. Это не шутка, а реальные возможности модернизированного бесконтактного троллейбуса. От предместья Марата до поселка Молодежный теперь можно будет добраться на удлинённом маршруте № 3-У.

Впервые бесконтактный троллейбус иркутянам показали еще в прошлом году. Тогда инженеры ИркутскГорЭлектроТранса оснастили обычное транспортное средство тридцатью шестью аккумуляторами, и это позволило ему преодолевать до 12 км на автономном ходу. Безрельсовый троллейбус тестировали больше года.

— Мы проверяли его на разных маршрутах и участках пути. На автономном ходу маневренность троллейбуса заметно повышается, он легко объезжает аварии и пробки, — рассказывает Мария Гилева, водитель троллейбуса с десятилетним стажем. — Управлять им доверяют не каждому, у нас это считается почетно. Чувствуешь себя как за рулем автомобиля.

Недавно в этот же самый вагон поставили еще 36 аккумуляторов, и теперь троллейбус может проехать с опущенными штангами 22 км. Систему контроля заряда изготовили работники научно-производственного предприятия «АрсТерм» из Новосибирска.

— Вообще, в любом троллейбусе заложен автономный ход 200-300 метров, но на практике он составляет всего 90 метров, что даже не всегда позволяет объехать аварию, — гово-

рит главный инженер троллейбусного депо Павел Астафьев.

— Мы единственные в России сделали такой троллейбус вне завода, то есть своими силами. Заводской бесконтактный троллейбус стоит 3-3,5 млн рублей, а модернизация обошлась нам в три раза дешевле, — дополнил директор МУП «ИркутскГорЭлектроТранс» Андрей Маковецкий.

Первое время бесконтактный троллейбус будет курсировать по удлинённому маршруту № 3-У: от предместья Марата и до поселка Молодежный по Байкальской (минуя проспект Жукова).

Длина пути в одну сторону составляет около 19 км, из них 4,5 км (от Байкальского кольца до поселка) вагон будет проходить на автономном ходу. За день он сможет выполнять 4 рейса.

— Наш троллейбус превосходит заводские аналоги по доступности, экономичности и возможностям эксплуатации, — отметил мэр Иркутска Дмитрий Бердников после поездки на усовершенствованном троллейбусе. — Будущее — за таким экологичным транспортом.

Пока что в автопарке предприятия один модернизированный вагон, но в ближайшее время совместно с руководством района планируется дооборудовать еще два.

— В город мы выбираемся часто, но уехать обратно проблематично: только с Центрального рынка, да и то не сразу. А другого транспорта к нам, кроме маршруток № 116 и 450, нет. Причем проезд в них стоит от 20 до 24 рублей, — сетуют жители Молодежного. — Надеемся, с появлением троллейбуса город для нас станет ближе.

Лена Шитова
Фото Александра Новикова

Все лучшее — детям

Муниципальные лагеря открыли оздоровительный сезон

Сильнее всех лета ждут дети, ведь для них наступит самая беззаботная пора. Школьники, закончив учебный год, отправляются в оздоровительные лагеря.

Там, за городом, их ждут удивительные летние приключения, отдых и веселье. Чтобы ничто не омрачило детский досуг, лагеря должны соответствовать всем необходимым требованиям. Все должно содержаться в порядке: и система безопасности, и качество питания, и состояние спортивной инфраструктуры. 22 июня мэр Иркутска Дмитрий Бердников посетил с проверкой два детских оздоровительных лагеря: «Эколог» и «Байкал».

Природоохранный оздоровительный лагерь «Эколог» существует при Дворце детского и юношеского творчества Иркутска, расположен он на берегу Байкала, в поселке Листвянка. Дмитрий Бердников приехал в «Эколог» как раз во время обеда. Переговорив с охранником лагеря, градоначальник зашел в столовую, поприветствовал ребят и поинтересовался, хорошо ли их кормят. Дети заверили мэра, что съедают все.

— Добавки даже не остается, — смеются руководители лагеря, — повара у нас хорошие: котлеты и сосиски делают сами, магазинские полуфабрикаты не берем.

Далее директор Дворца творчества Евгения Бессонова и директор лагеря Ирина Белова показали Дмитрию Викторовичу медпункт.

— Доктор у нас — врач-реаниматолог, — заметила директор лагеря Ирина Белова, — у нее все под контролем, работают бактерицидные лампы.

После медпункта мэр осмотрел клуб, спортивную площадку, построенную в прошлом году, и домики, где проживают отдыхающие дети. Не все помещения в «Экологе» пригодны для жилья: старые, разваливающиеся домики давно не принимают жильцов. Ремонт не подлежат, поэтому их нужно снести. Дмитрий Бердников поручил председателю комитета по социальной политике и культуре Татьяне Эдельман заняться этим вопросом.

Также в ходе проверки стало известно, что ближе к осени в «Экологе» появится водопровод.

Еще было решено, что в скором времени лагерь оборудуют камерами видеонаблюдения — их установят у центрального входа.

— Безопасность детей — превыше всего, — подытожил градоначальник. Далее Дмитрий Бердников посетил лагерь «Байкал», что находится в поселке Молодежный. Этот лагерь работает при Центре образования № 47 г. Иркутска. Детский досуг здесь

проходит с пользой, например, дети в лагере занимаются спортивным туризмом. В «Байкале», как и в «Экологе», в прошлом году построили многофункциональную спортивную площадку: дети могут играть и в футбол, и в баскетбол. Поле огорожено сеткой, расположено в удобном месте.

— Я доволен тем, что мы в прошлом году построили две спортивные площадки в детских лагерях, — сказал Дмитрий Бердников, осматривая поле. — Корт новый, красивый, даже хочется самому здесь мяч погонять! Детям такие площадки необходимы, ведь занятия спортом на свежем воздухе оздоравливают и укрепляют.

Следующим пунктом осмотра стала столовая. Здесь в ходе прошлогодней проверки по поручению мэра сделали вытяжку на кухне. И сейчас столовая соответствует всем нормам.

— Вот здесь у нас питьевая вода в бутылках, детям выдаем каждый день, — показала директор центра образования № 47 Надежда Тютрина. — Продукты качественные поставляют, дети довольны, в меню много фруктов и овощей.

Чтобы мэр лично убедился в качестве питания в лагере, директор «Байкала» пригласила Дмитрия Викторовича за стол. Градоначальник приглашение принял. Во время трапезы Дмитрий Бердников вспомнил, как в детстве и сам отдыхал в пионерских лагерях...

Элина Халтанова

КОРОТКО

Лучших спортсменов и тренеров столицы Прибайкалья отметили наградами на ежегодной церемонии «Спортивная слава города Иркутска». Всего наградили 74 человека, которые в 2015 году достигли высоких результатов на чемпионатах и первенствах России, Европы и мира.

— Выражаю признательность за ваши нелегкие победы, — поприветствовал собравшихся вице-мэр Иркутска Иван Носков. — Вы являетесь примером для подрастающего поколения, и ваши заслуги навсегда вписаны в историю нашего города.

В 2015 году иркутяне стали победителями и призерами российских и международных соревнований по легкой атлетике, пулевой стрельбе, художественной гимнастике, универсальному бою, пауэрлифтингу, прыжкам на батуте и другим видам спорта.

Так, в прошлом году впервые чемпионкой Европы по пулевой стрельбе среди участников с нарушением слуха стала заслуженный мастер спорта России Валерия Кладовникова. Сейчас спортсменка готовится к чемпионату России, который пройдет в конце июня в Краснодаре. К первенству России среди молодежи готовится и мастер спорта России международного класса по прыжкам с шестом, чемпионка мира среди юниоров (2014 год) и серебряный призер чемпионата Европы среди юниоров (2015 год) Алена Лутковская. Именно от результата этих соревнований будет зависеть, попадет ли иркутская прыгунья в сборную России, которая поедет на Олимпийские игры.

Оксана Артюшева

Прагматичные амбиции

Архитекторы представили концепции пространственного развития Иркутска

Три команды архитекторов из Иркутска, Москвы и Санкт-Петербурга представили свое видение пространственного развития нашего города до 2040 года. Идеи, которые были озвучены на презентации, прошедшей в администрации Иркутска, лягут в основу нового генерального плана города. В рамках проекта «Открытая мэрия» началось обсуждение основных направлений развития областного центра с общественностью.

Об этом проекте было объявлено в конце минувшего года. В декабре мэр Иркутска Дмитрий Бердников встретился с разработчиками. Перед архитекторами была поставлена задача проанализировать сложившуюся в градостроительной политике ситуацию, обозначить имеющиеся проблемы и возможные пути развития городского пространства, в том числе в сферах промышленности и туризма.

В начале июня были представлены итоговые варианты развития города. Команда иркутских архитекторов предложила разумный рост и развитие города с акцентом на природоохранные мероприятия, а также на использование речной зоны и ее практическое применение.

Основная идея наших зодчих: Иркутск — столица Восточной Сибири, культурный и деловой центр. И это должно отразиться в формировании района административной и бизнес-активности «Иркутск-сити» на месте нынешнего аэропорта.

В этом же районе предлагается расположить международный центр водных ресурсов, специалисты



Проектировщики из Санкт-Петербурга предложили соединить Академический мост с центром города, а также перестроить Сергеевскую и Маратовскую развязки

которого могли бы создавать глобальную стратегию охраны пресных вод и их рационального использования. Очевидно, что находящийся в непосредственной близости от Байкала Иркутск — оптимальное место для размещения такого центра.

По мнению иркутских экспертов, аэропорт необходимо перенести в район села Оек. А в районе Чистых Ключей предлагается разместить технопарк с обязательной жилой застройкой.

Разработчики из Санкт-Петербурга действовали под девизом «Прагматичные амбиции» и предложили развивать имеющуюся базу, сделать город более удобным для горожан, не расширяя при этом его границ. Кроме того, по их мнению, необходимо

Ангары и Ушаковки.

— Три независимые профессиональные группы представили разное видение города, но в целом они не противоречат друг другу. Мы увидели концепции, которые дают направление движения для гармоничного развития Иркутска. Теперь наша задача определить наиболее удачные варианты по каждой проблематике и подготовить техническое задание на новый генеральный план, который отвечал бы требованиям времени и позволял планировать будущее города, — сказал Дмитрий Бердников.

Все три проекта размещены на официальном сайте администрации Иркутска. Горожане смогут высказать свои пожелания комитету по градостроительной политике, обсудить представленные варианты решения городских проблем.

Анастасия Дарчук

Хорошие начинания

Дмитрий Бердников рассказал об основных направлениях работы городских властей

Встреча градоначальника с представителями СМИ состоялась в рамках конкурса журналистского мастерства «Золотая запятая». Мероприятие прошло в неформальном формате. Мэр рассказал о перспективах развития города и ответил на вопросы журналистов.

Культурные традиции

Недавно прошли торжества по случаю 355-летия Иркутска. Именно с этой темы начал встречу градоначальник. Ко дню рождения города на острове Юность отреставрировали и открыли танцплощадку, так называемую «Сиднейскую оперу». На ней выступил всемирно известный музыкант, саксофонист Игорь Бутман. Теперь сцена станет местом проведения городских мероприятий и концертов. Возможно, именно здесь будет проводиться «Воскресный бульвар».

Еще одно яркое событие — концерт Дениса Мацуева под открытым небом. Послушать пианиста собралось более 30 тысяч иркутян. Мэр заверил журналистов — теперь концерты знаменитого музыканта в День города станут традицией.

До конца года в культурной жизни областного центра, по словам градоначальника, произойдет еще немало знаковых событий. В частности, впервые за Уралом в Иркутске с 10 сентября по 10 октября пройдет уникальная выставка греческого фотохудожника Костаса Асимиса.

В рамках традиционных Дней русской духовности и культуры «Сияние

России» в конце сентября состоится международный кинофорум «Эхо «Золотого витязя».

Дороги и парки

Городские власти постоянно держат под контролем вопросы благоустройства. Большая работа проведена и к празднованию юбилея Иркутска. До конца года у нас появится около 30 новых скверов.

— Юбилейный для Иркутска год станет годом благоустройства, и мы уже многое сделали. Обустраиваются новые парки, скверы, зоны отдыха и придомовые территории, обновляются фасады зданий. Такая работа будет продолжена и в следующем году, — подчеркнул глава города.

Разговор коснулся и одного из самых насущных для всех иркутян вопросов — качества ремонта дорог. По словам мэра, в скором времени в этой сфере начнут применять новые технологии.

— Асфальтобетонные смеси будут изготавливаться на основе модифицированного битума. Это результат совместной работы с ИГУ по налаживанию производства асфальтобетона с применением активированного минерального порошка. Такая технология позволяет улучшить свойства асфальтобетона и снизить затраты на его производство. Этот вопрос сейчас в приоритете, — сказал мэр города.

В Иркутске значительно увеличены объемы работ по благоустройству авто-

дорог в частном секторе, идет и ремонт трасс большими картами. Ведется реконструкция транспортных развязок. В частности, до конца сентября будет полностью изменена схема движения на Старокузьмичинском кольце.

Иркутские кварталы

Приведение в порядок и восстановление исторического центра города — одна из основных задач городских властей.

— Мы обещали горожанам ликвидировать стихийные рынки в историческом центре Иркутска, — сказал Дмитрий Бердников. — Сегодня уже найдены инвесторы для реализации этого проекта, девять объектов уже начали восстанавливать.

И если иркутяне не всегда замечают изменения в городе, то гости видят их сразу. Об этом говорили присутствующие на встрече эксперты.

— Я уже не первый раз в Иркутске. В городе многое меняется в лучшую сторону, — заметил Александр Гурнов, политический обозреватель телеканала «Russia Today».

В скором времени исторический центр должен полностью преобразиться. Сегодня уже началась реализация уникального проекта по его реконструкции «Иркутские кварталы».

Вице-президент Российской академии архитектуры и строительных наук Илья Лежава высоко оценил градостроительную политику Иркутска и отметил важность реализации проекта «Иркутские кварталы».

— Ценно то, что найден механизм сохранения исторического наследия, деревянного зодчества без привлече-

ния бюджетных средств. Муниципально-частное партнерство даст толчок для развития центра вашего города, — отметил архитектор.

Реконструированный центр может стать новой визитной карточкой Иркутска. Кстати, подобный проект пока не реализовывался ни в одной стране мира.

Социальная сфера

До конца 2016 года в городе будет завершена программа по переселению тех иркутян, чьи дома были признаны аварийными до 2012 года. Однако мэр уверен — действующие программы нужно продлить. В городе пока еще остается много ветхого жилья.

Полным ходом идет строительство социальных объектов — школ и детских садов. Недавно досрочно были сданы в эксплуатацию два новых детских сада.

Возводятся две новые школы — № 64 и 66. Еще одна школа на 1275 мест в микрорайоне «Эволюция» строится по программе «Большая перемена» за счет федеральных средств.

Что касается закрытой на ремонт школы № 19, возведение нового здания начнется в 2018 году. Земля под строительство уже передана на баланс города, скоро начнутся работы по проектированию учебного заведения. Кроме того, городские власти намерены получить еще один участок — под строительство дополнительного учебного корпуса.

Анастасия Дарчук





Хлеб нашей Победы

Иркутским школьникам рассказали о войне и ценности хлебного пайка

Семиклассники 24-й школы встретились в детской библиотеке № 23 с ветеранами ИИЦ СО РАН и с представителем Иркутского хлебозавода. Ребятам рассказали, что в годы войны на фронт ушли 211 тысяч иркутян. Погибли — более 79 тысяч человек. Иркутская земля вырастила двадцать Героев Советского Союза, тридцать четыре адмирала и генерала. Конечно, Иркутск находился в глубоком тылу, но и здесь ковалась победа. Уже через четыре дня после начала войны на всех предприятиях и учреждениях города ввели сверхурочные работы и отменили отпуска. До конца войны люди работали по сигналам основных оборонных предприятий и городской электростанции. Иркутский хлебозавод получил спецзадание по выпуску сухарей для фронта.

Сухари для армии

Детская библиотека № 23 пригласила на встречу учащихся 24-й школы, ветеранов Академгородка и представителя Иркутского хлебозавода № 1 Татьяну Чухнову. Тема разговора была — «Хлеб нашей Победы».

— Во время войны в ассортименте хлебокомбината было 11 видов продукции: хлеб ржаной, столовый, пеклеванный, пшеничный, — рассказала Татьяна Чухнова. — Но предпочтение отдавалось сухарям, которые шли на фронт. Было выпущено 3 тонны сухарей вместо 600 кг по плану. Таким же спросом у фронтовиков пользовались лапша и макаронны. С конца 1941 года в Иркутске остро ощущалась нехватка хлеба, потому что он требовался для рабочих эвакуированных предприятий, госпиталям и больницам. Во время войны Иркутск принял 100 тысяч раненых! На заводе спешно ремонтировали печи, чтобы увеличить количество продукции.

Спецзадание по выпуску продукции для Советской армии хлебокомбинат получил в июне 1942 года. Необходимо было произвести 5 тонн сухарей и 8 тонн лапши за год. Выполнение заданий строго контролировалось, но и сами рабочие старались как могли.

Лучшей была признана бригада сушарного цеха под руководством Марии Войтек, выполнившая план на 178%. Второе место заняла бригада Елизаветы Балуткиной, выпускавшая лапшу. Самым мощным поощрением для работников тыла были победы наших войск на фронте. На встрече вспомнили и о ленинградцах, которые в страшном 1942 году умирали от голода. Минутой молчания участники мероприятия почтили память тех, кто умер от голода в блокадном Ленинграде.

Два спичечных коробка

Блокада началась с того, что немцы разбомбили продуктовые Бадаевские склады. 8 сентября зажигательные бомбы попали в помещения, где хранились продукты для всего города. Сгорело 3 тысячи тонн муки и 2,5 тысячи тонн сахара. Ленинградцы потом откапывали и ели сладкую землю, ее даже продавали. Огромное дымное облако, которое поднялось в тот день над городом, стало символом надвигающейся катастрофы.

Самая низкая норма хлеба в блокадном Ленинграде была установ-



Работники Иркутского хлебозавода трудились шесть дней в неделю по 12 часов, многие оставались и на ночные дежурства

лена 20 ноября 1942-го. Рабочим полагалось 250 граммов хлеба, иждивенцам — детям и старикам — по 125 граммов в день. Этот кусочек был размером с два спичечных коробка. Помимо муки в него добавляли жмых, солод и сою. Это был «мокрый» хлеб! Его влажность достигала 67%. Да еще надо было выкупить этот паек. Мороз той зимой доходил до 40 градусов. Около 1,5 млн ленинградцев умерли от голода в течение 900 дней блокады.

Самым страшным документом блокадного города стал дневник Тани Савичевой. Десятилетняя Таня писала свою трагическую хронику на листках настенного календаря. Они стали свидетельством гибели целой семьи. «28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12 часов утра». «Бабушка умерла 25 января 1942-го, в 3 часа дня». «Лека умер 17 марта в 5 часов утра». «Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи». «Дядя Леша 10 мая в 4 часа дня». «Мама — 13 мая в 7.30 утра 1942 года». «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».

Пять часов в очереди

Сегодня трудно представить себе очередь за хлебом. Но вот во время войны иркутяне на себе ощутили, что хлеб — это жизнь. Современные школьники слушали рассказы детей войны и понимали, как дорога для них была каждая крошка хлеба.

Иркутский ученый-геолог Александр Альмухамедов — человек, который погружался в батискафах на дно Карского, Средиземного, Красного и других морей, побывавший на дне Байкала, Тихого, Индийского и Атлантического океанов. В войну Альмухамедовы жили в деревянном доме на углу улиц Ленина и Горького. В то время в Иркутске за хлебом в очереди можно было стоять несколько часов. Очередь глубокой ночью занимала мама Саши — она записывала номер химическим карандашом на руке. А потом долго-долго стояла вместе с другими горожанами у дверей хлебного магазина: обычно с трех часов ночи до восьми утра, пока дети спали.



Суточная норма хлеба в период с 1941-го по 1943 год для всего советского тыла неуклонно снижалась — примерно до 500-400 грамм для работника и 200-300 грамм для иждивенцев



Фронт нуждался в сухарях и лапше — эти продукты долго не портились

Потом, отпросившись у стоявших за хлебом, она шла домой, будила сына и писала ему свой номер на руке. Теперь уже он должен был стоять в очереди за пайком. А потом — и второй сын.

Так, сменяя друг друга, мать и два сына доставали до заветного прилавка. И получали по карточкам свою скромную пайку.

— Свою порцию я съедал не сразу, — вспоминает ученый. — Обычно оставял за щекой маленький кусочек черной горбушки. Его можно было не жевать, а просто посасывать, и ощущение сытости не оставляло тебя полдня.

Почетный пекарь

Иркутянка Вера Егоровна Неродова родилась 13 октября 1939 года. Сегодня она вспоминает о своем детстве, которое тоже пришлось на военное лихолетье:

— До войны моя мама была хлебопеком. И такой вкусный хлебушек пекла. Высокий, белый, пышный! Папа меня кормил тюрей — молоком с хлебом. Но началась война, и отец ушел на фронт. Нас, детей, возили на поле, мы собирали колоски. Потом из этих колосков мололи муку и отправляли на фронт. А мы сами питались мороженой картошкой. Я с котелком ходила по полям, искала эту картошку. Мама ее вымоет, сделает лепешки без жира, без соли. И такими они нам казались вкусными! Ели даже траву — крапиву, лебеду, сныть. В реке ловили наволочкой рыбку, пескарей в основном. Вот так и выжили в голодные годы.

От отца Веры пришла единственная открытка. Он писал, что воюет на Ленинградском направлении. И все — больше от него весточек не было. Уже после войны они узнали, что отец погиб при защите Ленинграда 3 апреля 1944 года. Посмертно был награжден медалью «За отвагу».

Валерий Дмитриевич Жуков, поисковик Совета ветеранов ИИЦ СО РАН,

кандидат физико-математических наук, во время войны был совсем маленьким — он родился в январе 1943-го. Но хорошо запомнил эти годы:

— В раннем детстве с отцом и матерью я был в действующей армии на Забайкальском фронте. Части располагались в степи, а члены семей военнослужащих жили в землянках. Когда закончилась война и вручали медали, офицеры сказали: «Ты с нами всю войну прошел, давай мы тебя тоже снимем!» Кто-то из офицеров надел мне медаль на грудь, и меня сфотографировали. Фронтовики часто держали меня на руках, приносили мне гостинцы — кусочки сахара. Помню, как после войны бегал к солдатской пекарне с карточками за хлебом. Тогда мы жили в воинской части, возле подвижного хлебозавода. Помню форму для черного хлеба — большую, на две буханки. Солдаты месили хлеб долго, тщательно, в большом чану. Потом ждали, чтобы подошло тесто.

Тогда в армии ввели знаки отличия: «Отличный танкист», «Отличный снайпер», был и «Отличный пекарь». У солдата, который пек хлеб в военной части, был такой значок. Я ждал, когда начнут резать хлеб. Его резали в булочной. И иногда к буханке добавляли довесок, его мама разрешала съесть сразу. Пока идешь домой, весь довесок слопашь. Он был таким вкусным!

Такие разные судьбы, такие разные истории. Но лейтмотивом во всех рассказах о военном детстве проходит одно: хлеб был самым дорогим, самым желанным продуктом во время войны. И только в годину страшного лихолетья человек вдруг начинает понимать весь смысл молитвы, сложенной тысячелетия назад: «Хлеб наш насущный даждь нам днесь...»

Оксана Гардеева
Фото из архива
Иркутского хлебозавода

За синей птицей

Мария Циомик о театре, детях и волшебных перевоплощениях

В праздничные вечера, когда Иркутск отмечает свой юбилей, небольшой детский театр «Синяя птица» свой подарок городу преподнес на «четвертой сцене» драмтеатра. «Академики» уже несколько лет дружески поддерживают молодежное театральное движение и дарят любительским коллективам возможность показать свое творчество на профессиональной сцене.

Руководитель «Синей птицы» Мария Циомик поставила спектакль по повести Наринэ Абгарян «Манюня» — очень популярной сегодня и у детей, и у взрослых книге. Трилогией из смешных, трогательных рассказов о детстве, дружбе, первой любви зачитываются благодаря замечательному юмору и особым интонациям «детства 80-х», которые передает автор.

«Эге-гей, я частичка космоса, я Божья улыбка, я емь восторг, посмотрите, люди, в волосах моих закрутились звезды...» — эти слова десятилетней девочки, одной из героинь «Манюни», могли бы принадлежать любой из участниц спектакля. Ведь на дворе — начало лета, а театр открывает им удивительное волшебство преображений.

Марии Циомик 24 года, самые старшие студийцы «Синей птицы» ровно в половину младше — им по двенадцать. О своих первых театральных впечатлениях Маша говорит, что хранятся они в памяти как разноцветная феерия звуков и движений — актеры ходили на руках, делали сальто. Может быть, на самом деле такого и не было, но осталось сверкающее ощущение чуда.

— Когда ребенок смотрит спектакль, он не видит работу каждого актера, не всегда запоминает перипетии сюжета, но чувства, пережитые им эмоции остаются яркими картинками на всю жизнь, — вспоминает моя собеседница. — В детстве я ходила в разные кружки — от танцев до рисования. Мама работала в Доме детского творчества. Когда ходила в девятом классе, в Доме творчества появилась театральная студия. Я тогда мало знала про сценическое искусство, и происходящее на занятиях казалось сложным. Хотя к тому времени у меня уже был зрительский опыт — мы с мамой не пропустили премьер. Да и мой старший брат учился в театральном училище, работал в ТЮЗе.

Когда пришла пора выбирать профессию, Маша вовсе не думала о театре. Ей рисовались экстремальные тропы в далекой тайге, в высоких горах, которые она, подобно своему отцу, преодолевает как профессиональный альпинист.

Путешествиями она болела несколько месяцев, но потом как-то резко излечилась и взялась с той же страстью готовиться к поступлению в театральное. Если разобраться, покорение вершин исполнительского искусства требует не меньшей смелости, чем восхождение на Эверест.

Поступила Маша в Иркутский педагогический колледж № 1 на театральное отделение. Почему в педагогический? Тогда она вовсе не собиралась стать педагогом. Но есть немаловажное обстоятельство. Мама Маши — художник, и большую часть жизни занимается с детьми — ведет студию, где учит не только рисованию, но и умению проявлять свою творческую энергию.

После окончания колледжа Мария получила диплом по специальности «педагог дополнительного образования в области режиссуры и театральной деятельности». Все, что касалось театра, манило, увлекало, будило фантазию. Но начав работать со школьниками, она сама еще не была уверена до конца, что педагогика — ее призвание.

Первые два года ставила с ребятами небольшие сказочки, скорее даже, театральные этюды. Они вме-



Мария Циомик: «Я не ставлю задачу воспитать актера. Самое важное — помочь ребенку открыть собственную личность, поверить в себя, сохранить индивидуальность»

сте рисовали декорации, делали костюмы, читали книжки, входили в чудесный волшебный круг перевоплощений: путешествовали по стихам японских поэтов, помогали Дюймовочке найти свое счастье... Вот тогда и стало приходить иное восприятие театрального процесса как необходимой и важной части педагогики.

— Я не ставлю задачу воспитать актера, — говорит Маша. — Помочь ребенку открыть собственную личность, поверить в себя, сохранить индивидуальность — это самое важное. Когда несколько лет назад ребята пришли на первые занятия, никто из них особенными способностями не отличался. Они, как все дети, были любопытны, восприимчивы, красивы, но почти ничего не умели.

Сегодня каждого из них можно ставить на серьезную роль. Ребята стремительно узнают мир, и им хочется выразить собственные мысли и ощущения. В жизни это далеко не всегда возможно. А в спектакле, исполняя роль, они могут это сделать.

Два года назад Маша увлеклась повестью Леонида Бородина «Год чуда и печали». В этой истории о встрече с Байкалом и о первой любви все пронизано поэзией и лиризмом — она вся из «чуда и печали». Неимоверно сложную задачу они преодолели вместе с ребятами, которые вслед за своим руководителем полюбили прекрасную книгу. Год назад состоялась премьера, а на последнем фестивале «Весенняя капель» театр-студия «Синяя птица» получил за эту работу диплом первой степени.

Сейчас в работе повесть Наринэ Абгарян «Манюня». Профессионалы знают, как сложно пересказать прозу сценическим языком.

— Мне сразу понравился материал, а вот ребятам было трудно, — признается Мария. — Хотя эта история им очень близка и по возрасту действующих лиц, и по тем чувствам, которые они переживают. На одной из репетиций, обсуждая проказы героев, ребята начали вспоминать собственные проделки... Но они все еще живут другим спектаклем, который мы все полюбили. «Год чуда и печали» — лириче-

ское повествование, детям трудно перестроиться на новые образы, новый ритм. Повесть Наринэ Абгарян погружает читателя в историю с множеством персонажей, событий, впечатлений. Рассказы объединены общими героями, но в них нет единого сюжета, поэтому моим ученикам сложно было понять развитие действия в спектакле.

Все события, происходящие на сцене, смешные. А юмор играть очень сложно. Проще бывает расстрогать зрителя, чем его рассмешить. С другой стороны, когда зрители реагируют на забавные ситуации, нашим актерам тоже трудно удержаться от смеха.

Мария уверена: самое главное — суметь сказать со сцены, что мы не одиноки. Вокруг люди, которые нам совершенно незнакомы, но в какой-то момент они смогут поддержать, стать ближе... Театр больше, чем сценическое пространство. Это своеобразная семья. Студийцы провели вместе четыре года и стали семьей.

— Я уже не знаю, как можно будет жить без них, — говорит Мария. — Театр помогает в познании мира, поэтому и наши спектакли становятся все сложнее. А в этом деле нет предела! Я бываю на разных профессиональных курсах, тренингах. И ребятам всегда говорю, что если мы остановимся, то неминуемо начнем опускаться ниже — к нулевой точке.

Помните, Метерлинк отправил в своей пьесе детей на поиски Синей птицы счастья? У брата и сестры в путешествии был необыкновенный алмаз, повернув который человек может увидеть «душу вещей». У Марии Циомик тоже есть волшебный кристалл. Не верите? Спросите у ребят, которые приходят на репетиции в студию. Волшебная Синяя птица открыла их.

Ольга Соболева
Фото Анатолия Бывова и из архива театра



Сцены из спектакля по повести Леонида Бородина «Год чуда и печали». Премьера состоялась год назад, а на последнем фестивале «Весенняя капель» театр-студия «Синяя птица» получил за эту работу диплом первой степени



Стоит ли экономить на здоровье?

Эксперты о плюсах и минусах платной медицины

В Иркутске конкуренцию государственным больницам и поликлиникам составляют десятки частных клиник. Они готовы оперативно диагностировать и лечить пациентов, лишая их необходимости часами сидеть в очередях к специалистам, искать индивидуальный подход к каждому пациенту и тратить на него столько времени, сколько потребуется. Однако есть и обратная сторона медали: даже те клиенты платных клиник, которые уверены, что на своем здоровье экономить нельзя, и готовы выложить за медицинские услуги круглую сумму, часто опасаются, что «частники» могут ради выгоды назначить ненужные анализы и использовать неоправданно дорогие препараты или процедуры. О плюсах и минусах платной медицины рассказывают эксперты и практики в сфере здравоохранения.

— Государственная и частная системы здравоохранения конкурируют между собой и дополняют друг друга, — говорит главный врач Иваново-Матренинской детской клинической больницы Владимир Новожилов. — Государственные учреждения у нас, как и во всем мире, работают по принципу страховой медицины и вместе с тем оказывают платные услуги. Это позволяет им решать свои локальные проблемы. А частные клиники находятся в более сложной ситуации, поскольку им приходится конкурировать с мощными государственными учреждениями. Они вынуждены постоянно приспосабливаться, меняться, быть стратегически гибкими, чтобы вести бизнес.

Таким образом, четкой грани между платной и бесплатной медициной не существует. Во-первых, все граждане так или иначе платят за обслуживание в поликлиниках и больницах через систему медицинского страхования. А во-вторых, платные услуги активно предоставляют и государственные учреждения. К ним, к примеру, относится и Иркутский диагностический центр, куда горожане, как правило, ходят сдавать анализы за деньги.

Точное количество платных частных клиник в Иркутске определить сложно — такой статистики нет ни у областного министерства здравоохранения, ни у справочной системы «2ГИС». Государственных учреждений, имеющих областное подчинение, в городе, по данным регионального Минздрава за прошлый год, около 50-ти, частных

клиник, по разным неофициальным данным, тоже несколько десятков. Они бывают как многопрофильными, так и узкоспециальными — косметологические, стоматологические, диагностические, и другие.

Быстро и комфортно

Если все же сравнивать частные клиники с государственными поликлиниками и больницами, то начать стоит с главного — квалификации работающих в них специалистов. По мнению независимого эксперта, проректора по лечебной работе и последипломному образованию Иркутского государственного медицинского университета Алексея Калягина, уровень квалификации специалистов в бюджетных и частных учреждениях принципиально не различается.

— Все врачи, для того чтобы работать, имеют сертификат и лицензию. Без этого никуда. А уровень таланта в плане диагностики в каждом случае индивидуален, — поясняет Владимир Новожилов. — При этом многие специалисты, которые работают в государственных учреждениях, принимают еще и в частных клиниках. И так во всем мире: у меня друг работает в США в государственном учреждении, параллельно консультирует в частной больнице, а еще оперирует в платной клинике, у него есть собственный кабинет. Это нормальная практика.

Мнение эксперта подтверждают и представители платных медицинских организаций. По словам генерального директора Центра молекулярной диагностики Тамары Прокофьевой, качество услуг в бюджетных учреждениях нельзя назвать плохим, поскольку в платных клиниках работают, по сути, те же специалисты. Разница лишь в том, что в частной организации они могут позволить себе тратить на одного пациента практически неограниченное количество времени, до нескольких часов, в то время как в государственном учреждении прием в соответствии с установленными нормами ограничен несколькими минутами.

— Платные клиники отличаются и скоростью оказания медицинских услуг. Так, для того чтобы провести какое-то новое исследование, диагностику, нам не нужно готовиться заранее, составлять план финансирования и проводить тендеры. Если в этом есть потребность, а у пациента — финансовая возможность, мы решаем проблему моментально, — подчеркивает представитель частной клиники. — Мы жестко подходим к поставщикам и приобретаем только качественную продукцию.

Наконец, платные клиники позволяют значительно экономить время на очередях к терапевтам и узким специалистам, в которых в обычной поликлинике можно провести полдня.

В частных медицинских организациях, как правило, нет живой очереди, пациенты приходят четко по записи на определенное время и сразу попадают к нужному врачу.

Дорого и боязно

Главный недостаток платных клиник очевиден — высокая цена диагностики и лечения, которую не покрывает полис обязательного медицинского страхования. Но и помимо этого пациенты, как правило, опасаются, что в частной клинике им из корыстных побуждений навяжут ненужные анализы или будут лечить, используя неоправданно дорогие препараты, материалы и процедуры.

— Конечно, такие факты встречаются, — отмечает Владимир Новожилов. — Но случаи злоупотреблений есть не только в частных, но и в государственных клиниках.

Однозначно сказать, что врач дал какое-то направление, чтобы вытянуть деньги из пациента, нельзя. Это некорректно, поскольку неизвестны его истинные мотивы. Поэтому в любом медицинском учреждении все зависит от порядочности работающих там людей и оснащения клиники.

По мнению Алексея Калягина, навязывание платными клиниками ненужных услуг — это не более чем миф. Поскольку, во-первых, врачи в основном все же придерживаются этических стандартов и дорожат репутацией, а во-вторых — такие организации часто не имеют своей собственной диагностической базы и заключают договоры с государственными учреждениями. В результате большой выгоды от проведения исследований они получить

не могут и экономически не заинтересованы в лишних и ненужных анализах.

Выбор за пациентом

Стоит ли при возникновении проблем со здоровьем идти в платную клинику или в государственную поликлинику, по мнению Владимира Новожилова, может решить только сам пациент. Как отмечает Алексей Калягин, критерий выбора прост — в частную клинику можно обратиться в том случае, если в бюджетной поликлинике большая очередь к тому специалисту, который вам нужен. Но есть и случаи, когда государственные учреждения незаменимы.

— В обычную поликлинику стоит обращаться, когда необходимо вызвать врача на дом, когда нужны большие исследования, плановые операции — так называемые высокотехнологичные медицинские услуги, — признает Тамара Прокофьева. — Как правило, этим занимаются специализированные лечебные учреждения, потому что такое оборудование стоит дорого. Государство его купить может, а в частной клинике такое приобретение не окупится.

Так, если в государственном учреждении пациент встречает трудности в виде непреодолимых очередей, недостаточного внимания к его проблеме, то при наличии денег вполне можно обратиться в частную клинику. При этом страхи о корыстных побуждениях тамошних специалистов лучше отбросить, поскольку делу они не помогут. Но рассчитывать на то, что за деньги можно будет получить доступ к более квалифицированным специалистам, тоже не стоит. В конечном счете, выбор всегда остается за пациентом.

Петр Иноземцев



С самого детства они рядом с нами. Мы обращаемся к ним, когда нам плохо, а порой даже тогда, когда жизнь висит на волоске. И они делают все, чтобы помочь и спасти. Доктор — самая гуманная профессия, самая важная и ответственная. Сегодня мы расскажем о врачах Иркутска, об их ноу-хау, историях успеха и повседневной работе.

Гуманные люди

Врачи Иркутска об отношении к пациентам, инновациях и секретах успешности

«Здоровое сердце трудно остановить»

Почти две трети своей жизни он посвятил чужим сердцам. Держал их в руках, менял клапаны, заставлял биться равномерно и долго. Заслуженный врач России, руководитель Иркутского межобластного кардиохирургического центра Юрий Всеволодович Желтовский более 40 лет в профессии, и на вопрос: «Если бы не кардиохирургия, то?..» отвечает однозначно: «Начни все сначала, я прошел бы тем же путем».

Но в медицине он оказался не сразу — после школы поступил в Томский институт электроники и электронной техники. Через год понял, что ошибся, и перевелся в медицинский.

— Поначалу работал в общей хирургии и неотложной: оперировал аппендициты, язвы желудка, ножевые ранения, травмы, — вспоминает врач. — А когда в 1973 году я пришел в ординатуру областной больницы, Всеволод Иванович Астафьев (основатель кардиоцентра) предложил мне заняться кардиохирургией. И я согласился.

Шаг был по-настоящему смелым. Юрий Всеволодович понимал, что за престижностью кардиохирургии скрывается изнуряющая работа, сопряженная с колоссальной ответственностью, многочасовыми операциями и небольшой зарплатой. К тому же, 40 лет назад технические возможности медицины были скупы.

— В те годы мы работали на железных оксигенаторах (устройствах для насыщения крови кислородом во время операции), с железными канюлями (гибкими иглами со скругленным концом), которые зачастую травмировали пациентов. Сейчас — весь расходный материал одноразовый и безопасный. Раньше, если больного в первые сутки не успели снять с аппарата искусственного дыхания, то все —



Юрий Всеволодович в кардиохирургии уже 40 лет

уже никогда не снимешь. Сейчас же по два-три месяца на них живут.

Сегодня в кардиоцентре выполняют операции, о которых когда-то не могли помыслить: многоклапанное протезирование, оперирование сложных врожденных пороков и опухолей сердца.

— За это время значительно изменился контингент больных. У нас практически все пациенты старше 60 лет, они имеют массу сопутствующих заболеваний и обращаются к нам уже в запущенном состоянии. Американцы даже шутят по этому поводу: «У нас с вами большая разница в том, что к нам больные поступают за два дня до операции, а к вам — за два дня до смерти».

О региональной кардиохирургии Юрий Всеволодович не может говорить без горечи. Нехватка финансирования ощущается остро и препятствует развитию центра.

— Для одной операции требуется расходных материалов на 180-200 тысяч рублей. Больной не платит ни копейки, все из бюджета. Если операция полностью не обеспечена, лучше ее не делать. Бывает, из-за отсутствия расходных материалов мы вынуждены пропускать операционные дни.

Тем не менее кардиоцентр работает на предельной мощности: за прошлый год здесь было выполнено 1700 операций на сердце. Для сравнения, в 90-е проводилось по 200 хирургических вмешательств ежегодно.

— Здоровое сердце трудно остановить, — рассуждает Юрий Всеволодович. — Про хороших людей часто говорят: «У него большое сердце». На самом деле большое сердце — это плохо. А вот с точки зрения духовности, понимания души человека, сердце — лучший орган для выражения чувств.

Нет ничего важнее заботы о ребенке

Говорят, она знает про маленьких детей все. Именно поэтому к доктору Вебер едут за сотни километров даже из соседних регионов. Помощь она оказывает каждому. Ведь, по убеждению врача, в мире нет ничего важнее заботы о ребенке.

Кандидат медицинских наук, доцент кафедры педиатрии № 1, врач высшей категории Ирина Николаевна Вебер работает в Ивано-Матренинской детской больнице 46 лет. Она потомственный педиатр. Детским врачом был ее отец Николай Владимирович Кудрявцев, по его стопам пошли старшая сестра Ирины Николаевны, дочь, а сейчас на педиатра учится ее внучка. Семейная династия. Если сложить все годы, отданные семье Вебер медицине, получится стаж больше 100 лет.

— Когда я окончила школу, вопрос о выборе профессии и специализации даже не стоял, — говорит Ирина Николаевна. — Ни в одной отрасли медицины нет такого, чтобы больной мог так

себе помочь ростом и развитием. А ребенка немного подтолкнул — и все налаживается.

Конечно, в жизни бывает по-разному. Об этом Ирина Николаевна знает, как никто другой. Бессонные ночи, бесконечные консультации. Но главное, чтобы рядом оказался настоящий доктор.

— Хороший педиатр должен иметь широкий круг интересов, многое знать, отлично разбираться в возрастных нормах. Недаром говорится: педиатрия не просто наука о маленьком человеке, это учение о будущем человечества. Врач — это голова, руки и сердце.

Если чего-то из этого нет, человек уже не совсем профессионал. У нас много докторов с сердцем. Они имеют знания не очень большие, но будут консультироваться и все равно помогут. Если есть желание помочь, все обязательно сложится.

Сегодня над врачом тяготеют регламенты: протоколы диагностики, схемы

лечения. О времени, которое выделяется врачам на осмотр пациента, Ирина Николаевна говорит с тревогой.

— 10 минут на пациента. Ребенком нужно заниматься минимум полчаса — это моя принципиальная позиция. А когда осматриваешь, необходимо думать, рассуждать. Если ситуация непростая, обязательно найду способ положить ребенка в стационар, чтобы понаблюдать за ним, посоветоваться с коллегами.

Из всех тех, кто приходит на консультацию, 50 процентов — здоровые дети. Когда об этом говорят родителям, они не всегда довольны. Люди заранее настроены на болезнь. Нужно верить.

— Я очень не люблю врачей, которые торгуют надеждой, но верить в любом случае нужно. В вере есть свет, и он помогает. Приболел малыш, помните, что инфекция — это норма раннего детства, и кроме любви и ухода ему не нужны никакие стимуляторы иммунитета.



Ирина Вебер советует врачам слушать матерей. Ведь у мамы с ребенком крепкая связь, она порой лучше всех знает, что нужно делать

Детективное расследование

Что такое эндокринология и чем она занимается? Объект ее исследования — гормоны и железы внутренней секреции — не разглядишь невооруженным глазом. Потому врачей-эндокринологов называют бойцами невидимого фронта.

Наталья Быкова подалась в медицину, вдохновившись примером своей тети, военной медсестры. Первое время девушку манила хирургия, но на окончательный выбор повлияла любовь к точным наукам.

— Да, мне нравилась хирургия, но неслучайно ее называют делом мужчин — профессия тяжелая, приходится много стоять на ногах. А эндокринология — наука математическая, точная, здесь нельзя ошибаться. Например, при расчете дозы инсулина, — говорит моя собеседница.

В 1987 году Наталья, будучи интерном, пришла в городскую больницу № 10. И неожиданно для себя задержалась здесь на тридцать лет. Сегодня

она заведует всем отделением эндокринологии.

— Меня сразу подкупил дружелюбный коллектив, хорошая заведующая, интересные больные... Эндокринная система ведь не сконцентрирована на конкретном органе, а располагается по всем «этажам» организма. Придя к эндокринологу, человек может жаловаться на что угодно: сердцебиение, сбой женского цикла, полноту, нарушение роста.

Так вот, интересные больные — значит сложные. Например, приходит пациент и говорит: «У меня волосы появились». Ходит по всем врачам, а они только руками разводят.

А все дело в одной эндокринологической детали. Начинаешь углубляться, искать, читать, расспрашивать и, наконец, ставишь диагноз. Это как детективное расследование.

По мнению Натальи Михайловны, за последние тридцать лет эндокринология совершила большой скачок вперед.

— В интернатуре у нас были стеклянные шприцы, которые перед использованием нужно было кипятить. Делали укол один раз, доза инсулина была огромной, он плохо всасывался, и продолжительность жизни пациента была небольшой. А содержание сахара в крови определяли по анализу мочи, что совсем неэффективно, — вспоминает заведующая отделением. — Сейчас у каждого пациента — одноразовые шприц-ручки для самостоятельных инъекций, хороший инсулин, индивидуальный глюкометр. Кроме того, разрабатываются инсулиновые помпы — искусственная поджелудочная железа, которая сама «вырабатывает» необходимое количество гормона. Так что эндокринные заболевания больше не властны над продолжительностью и качеством жизни пациента.



В прошлом году Наталья Быкова получила звание «Лучший врач года — 2015»



Юрий Козлов: «Современная хирургия — это высокотехнологичная область медицины»

Истинное предназначение

Мой собеседник — неординарный человек. И дело не только в том, что он всемирно известный детский хирург, который проводит уникальные операции. Дело в его отношении к людям. Он мог бы, наверное, «зазвездиться», мог бы отказать мне в интервью, сославшись на занятость, но он старается найти время для всего.

Полдевятого утра. Центр хирургии и реанимации новорожденных Ивано-Матренинской детской клинической больницы. Сюда стекаются родители с новорожденными детьми не только со всей России, но и из стран ближнего зарубежья. «Мы к Козлову!» — здесь это самая расхожая фраза. Ежегодно в центре оперируют 1000-1200 малышей с различными врожденными заболеваниями.

В 2010 году Юрий Козлов стал победителем Всероссийского конкурса «Лучший врач года» в номинации «Лучший детский хирург».

Центр, которым он руководит уже 8 лет, сегодня является одним из лучших в России. Именно здесь проводятся сложнейшие операции с использованием самых современных технологий. Многие из них впервые проведены именно в Иркутске.

— Современная хирургия — это высокотехнологичная область. Ушло то время, когда все решали руки хирурга, — говорит Юрий Козлов.

Если говорить о высоких технологиях в этой области медицины, то сегодня это минимально инвазивная хирургия, связанная с небольшими разрезами, помещением в тело пациента миниатюрных камер, которые создают изображение высокой четкости того, что находится внутри, и, наконец, манипуляциями с помощью ультратонких инструментов.

По словам Юрия Андреевича, это технологическая революция, которая произошла в хирургии. Сейчас все операции производятся, глядя на экран монитора, исключительно инструментами, которые расположены вне полости тела человека.

— Мы стали пионерами в этой сфере, поскольку лет 15 назад угадали направление, в котором будет развиваться детская хирургия, и положили свои силы и средства на то, чтобы такая хирургия появилась в Иркутске.

Во всем мире существует не больше 400 специалистов, которые занимаются именно минимально инвазивной хирургией.

— Мы выполняем множество уникальных операций, — продолжает Юрий Андреевич. — В 2005 году мы провели первые операции по поводу атрезии пищевода. Без разреза грудной клетки мы сшили два сегмента пищевода. Это был настоящий прорыв в детской хирургии в Российской Федерации. Нашей гордостью стали и операции, которые мы проводим детям с экстремально низкой массой тела. Среди них — эндоскопическая операция по поводу открытого артериального протока. Эта патология не позволяет легким ребенка нормально расти и развиваться. Самый маленький пациент, которому мы сделали такую операцию, имел массу тела 750 граммов.

Могло ли случиться так, что Юрий Козлов не стал бы врачом, а детская мировая хирургия потеряла уникального специалиста? Наверное, нет. Хотя после школы будущий детский хирург поехал поступать в Новосибирский государственный университет на математический факультет. Но стечение обстоятельств привело его в иркутский мединститут.

— Что бы ты ни делал, жизнь все равно приведет тебя к твоему истинному предназначению, — уверен Юрий Козлов.

«Главная терапия — это внимание»

Гастроэнтеролог, заместитель главного врача по медицинской части Марина Ивановна Воронина работает в поликлинике № 1. Это одно из подразделений городской клинической больницы № 1, а еще — одно из самых наполненных медицинских учреждений Иркутска. К нему приписаны 70 тысяч иркутян, что сравнимо с населением целого города, такого, например, как Усолье. Каждый день поликлиника принимает около 3 тысяч пациентов, и, кроме обычного осмотра, всех нужно «выслушать и поддержать». В этом Марина Воронина убеждена.

— Стать врачом решила сразу после школы, — рассказывает Марина Ивановна, — какое-то время размышляла, конечно, а потом, посоветовавшись с тренером (я занималась конькобежным спортом), решила попробовать и поняла, что не ошиблась.

Работала в областной и инфекционной больницах, последние 11 лет — здесь, в поликлинике. Итого — 33 года.

— Свою работу очень люблю. Она непростая, ответственная, но чувство,

что ты помог, всегда придает сил, приносит огромное удовлетворение.

Поликлиника — сложное место. Много людей, огромное количество кабинетов. Если пациент здесь впервые или это пожилой человек, попасть в нужный кабинет к назначенному часу — задача для него непростая.

— Внимание к пациенту начинается еще у входа. Вывесили таблички на каждом этаже, нарисовали стрелочки, чтобы посетитель мог понимать, в каком направлении идти. Будет вовремя у врача — не испортится настроение, значит, сделает маленький шаг к своему выздоровлению.

За годы своей истории медицина шагнула далеко вперед. Появились уникальные методы лечения, замечательные препараты. Люди с язвой желудка, бронхиальной астмой могут вести обычный образ жизни. Теперь никто не умирает от кори, как это

было всего полвека назад. Но остались проблемы организационного порядка. Переполненность городских больниц — одна из них. В современном мире лечебное учреждение должно быть удобным, тогда и помощь больным будет оказываться на более высоком уровне, считает моя собеседница.

— Мы все мечтаем о новой поликлинике, — говорит Марина Воронина. — Рисуем в воображении современное высокое здание, в котором офис-менеджеры разводят всех пациентов по своим кабинетам. Ведь терапия — это не только лечение лекарствами. Самая главная целебная терапия — это внимание и любовь. Как гастроэнтеролог я принимаю два раза в неделю, все остальное время занимает административная работа. Она требует четкости. Взаимодействуем со страховыми компаниями, Минздравом, жалобы разбираем. Но возвращаясь к своим пациентам и растворяешься в них. Поговорил, посочувствовал, смотришь — человек воспрял духом, и тебе стало как-то спокойнее.



Марина Воронина: «Я бы и сейчас, как в молодости, не задумываясь села в вертолет и полетела бы в дальнюю деревню оказывать помощь»



Ольга не только хороший врач-отоларинголог, но и мама троих детей. Поэтому тишины у нее не бывает ни на работе, ни дома

«Иногда я мечтаю о рутинной бумажной работе»

Врача-отоларинголога видно издали: у него во лбу звезда горит, а точнее блестящий диск — рефлектор. Но что же скрывается за этим блеском? Об особенностях своей профессии рассказала врач-отоларинголог поликлиники ОГАУЗ «Иркутская городская клиническая больница № 1» Ольга Охотина.

Попасть на интервью к Ольге Александровне оказалось непросто: пришлось продирается сквозь плотную очередь пациентов, которая растянулась на полкоридора. Кабинет лора никогда не пустует: зимой сюда обращаются с гайморитом и фронтитом, а летом купальщики повально несут наружный отит. Сейчас, когда второй отоларинголог ушел в отпуск, у Ольги Охотиной настоящий аврал — через ее кабинет проходит до 40 пациентов ежедневно. Неудивительно, что к концу рабочего дня голова идет кругом и хочется тишины. — Поликлиника — это вечная суматоха, непрерывное общение, напряженный прием. Иногда мечтаю о спокойной рутинной работе: сидеть за компьютером и бумажки пере-

бирать, — признается Ольга Александровна в перерыве между пациентами.

Сложись все иначе, Ольга могла бы сейчас стоять у операционного стола. После института она выучилась на хирурга, и уже позднее переквалифицировалась на отоларинголога.

— Тогда были востребованы узкие специалисты, и мне предложили три варианта: окулист, лор, невролог. Выбрала лора, потому что это ближе всего к хирургии.

О своем решении Ольга несколько не жалеет. Ведь и в отоларингологии существуют свои тонкости и высший пилотаж. Он заключается в том, чтобы легко ориентироваться в смежных областях медицины и дифференцировать заболевания.

— В лицевой области все расположено рядом, поэтому иногда боль в ухе — это вовсе не симптом отита, а болезнь неврологического происхождения. И хороший лор должен уметь это различить.

Яна Штובה, Анастасия Дарчук, Яна Лимова
Фото Яны Ушаковой, Яны Штובהй, Валентина Карпова



«Пантеон Сибири» хранится в Выставочном центре им. Рогаля, в мастерской художника. Полотно размером 2х4,8 метра занимает целую стену

Тайны «Пантеона Сибири»

Что может рассказать о годах сталинских репрессий незавершенная картина Виталия Рогаля

*Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марушь.
А. Ахматова «Реквием»*

Террор, охвативший страну в 1937-1938 годах, был подобен пожару. Языки пламени поглощали жизни выдающихся ученых, писателей, политиков, обычных людей — всех, на кого пала легкая тень недоверия. Было безвинно осуждено не менее 4 миллионов человек, а если учитывать раскулаченных, депортированных и высланных, то общее число жертв террора превышает 12 миллионов. Летопись тех страшных лет складывалась из оборванных на полуслове писем, личных дел репрессированных, извещений о смерти и... произведений искусства. Читать историю сталинских репрессий можно и по незавершенной картине Виталия Рогаля «Пантеон Сибири».

108 безвинных

Далекie пики горных вершин, простирающаяся вокруг степь, посреди нее — сколоченная вышка часового, покосившиеся бараки для заключенных и забор, оплетенный колючей проволокой: изломанный, порушенный, места завалившийся. На его подгнившие доски приклеены черно-белые фотокарточки, с которых смотрят расстрелянные люди. Если посчитать, получается 108 портретов. Вот такой пантеон воздвиг репрессированным сибирякам художник Виталий Рогаль.

Благодаря скрупулезности и аккуратности Виталия Сергеевича сегодня мы можем узнать личность каждого, кто изображен на полотне. Портреты на холсте пронумерованы, а сведения о героях собраны в толстую рабочую папку, которая хранится в фондах Музея истории Иркутска. На ее страницах то и дело на полях появляется изображение черной проволоки и про-

низывает всю подшивку. Пейзажные наброски, письма, прошения, газетные вырезки, фотографии и справки о реабилитации — здесь все, что имеет отношение к работе.

Среди портретов «Пантеона» сразу бросается в глаза крепкий мужчина со смело вскинутым взглядом и усами — это отец художника, Сергей Миронович Рогаль. Рядом с ним сухоногий интеллигент в очках и кепке — Александр Вологдин, учитель Виталия Сергеевича, расстрелянный 15 февраля 1938 года. Под восьмым номером — репрессированный китаец Чен Кин Сан, отец Юрия Ножикина (свою фамилию и отчество губернатор получил от отчима).

— Фотографии отца Ножикина у нас не было. Мы рассуждали так: наверное, Юрий Абрамович походил на своего отца. Взяли газетные снимки Ножикина, чуть-чуть изменили и перенесли на холст, — рассказывает художник Александр Чегодаев, ученик Рогаля.

Но такая вольность была скорее исключением. Остальные герои списывались со снимков, найденных в личных делах и переданных родственниками. Но кто же приносил художнику все эти фотографии?

Когда в конце 80-х годов информацию о Большом терроре начали рассекречивать, в Иркутске был создан

клуб жертв массовых политических репрессий «Встреча». Люди, в страхе молчавшие десятилетиями, стали охотно вступать в сообщество, общаться, обмениваться информацией. Среди них был и Виталий Рогаль. Он искал сведения о погибшем отце и в то же время черпал материал для будущей картины, собирал фотографии, получал письма из других городов. «Глубокоуважаемый Виталий Сергеевич! Высылаю Вам единственную имеющуюся в моем распоряжении карточку князя М. М. Долгорукова (она из следственного дела)», — пишет художнику родственник расстрелянного князя.

В 1989 году Рогаль приступил к написанию «Пантеона Сибири» и проработал над ним почти пятнадцать лет.

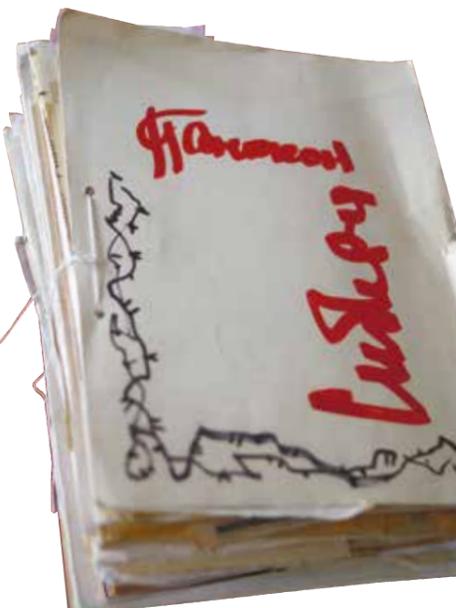
«Картину я пишу около 10 лет. Совсем немного осталось, чтоб ее закончить, но в мастерской на Российской, 18, кв. 33 уже год как нет тепла. Домоуправление требует с меня какие-то железные трубы, — обращается художник в письмо к тогдашнему мэру Владимиру Якубовскому. — И там (на Халтурина, 3 — прим. автора) тепла нет, в мастерской бетонный пол, двери железные наружные, коридор холодный. Убедительно прошу вас помочь мне утеплить мастерскую на Халтурина

<...>, на Российской дать тепло, чтобы я не стеснялся и спокойно заканчивал «Пантеон Сибири».

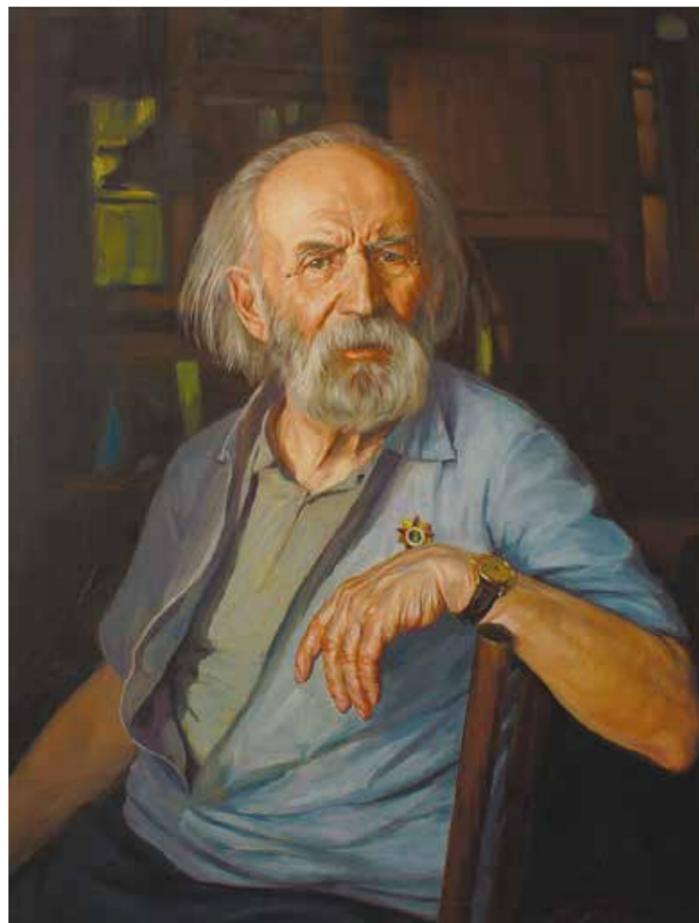
В последние годы Виталию Сергеевичу помогали его ученики, художники Юрий Квасов и Александр Чегодаев. Первый время от времени дописывал пейзаж, а второй — портреты.

— Он пожилой уже был, наверх трудно лазить, а картина два метра высотой. Вот и просил в некоторых местах «подкрасить», — рассказывает Юрий Квасов. — Я ему еще доски старые приносил, чтобы фактуру забора точнее передать. Он на них бумажки приклеивал и прописывал досконально. Помню, я как-то спросил: «Виталий Сергеевич, тут же не все фотографии настоящие?», а он обиженно ответил: «Да я буквально по крупницам собираю сведения, чтобы все было так». Картину он практически завершил, не успев только передний план дописать.

Виталий Сергеевич до последнего не оставлял надежды закончить свою монументальную работу, но болезнь остановила его. «Сегодня первый раз увидел по-настоящему свою работу «Пантеон Сибири». <...> Поставить шесть свечей у памятника с крестом. С правой стороны на траве две свечи и роза, — писал он в дневнике. — Завтра почистить палитру и приступить к живописи. Хватит болеть и принимать ненужные процедуры».



На протяжении многих лет Виталий Сергеевич скрупулезно собирал документы, связанные с годами Большого террора в Сибири. Позднее эти фотографии, истории, газетные вырезки послужили основой для написания картины



В годы репрессий Роголь потерял двух самых близких людей — своего отца (внизу) и учителя Вологодина (справа). Их портреты теперь занимают центральное место в «Пантеоне». Облик расстрелянного китайца Чен Кин Сана (слева) художник срисовывал с его сына Юрия Ножикова

Виталий Сергеевич работал над «Пантеоном Сибири» с 1989 года и до самой смерти. (Портрет А.В.Чегодаева, 2002 г.)

Отцовский след

Между тем, есть сведения, что по первоначальной задумке автора на заборе должно было появиться не 108 портретов, а лишь один. «Изначально Виталий Сергеевич планировал поместить туда только фотографию отца», — говорит Александр Чегодаев.

Сергея Роголя арестовали 4 февраля 1938 года. В то время он жил в поселке Кадуй Нижнеудинского района с женой и четырьмя сыновьями, работал огородником в промартели.

— Для Сергея Мироновича это была не первая репрессия. В 1929 году он был раскулачен и выслан из украинского села Снегиревка в Нижнеудинский район, следом за ним отправили всю семью, — рассказывает Ирина Терновая, замдиректора Музея истории Иркутска, руководитель клуба жертв массовых политических репрессий «Встреча».

Почему в 1938 году на отца обрушилась немилость властей и, главное, как сложилась его судьба, Виталий Сергеевич долгое время не мог выяснить. По официальным данным, Сергей Миронович якобы умер в исправительно-трудовом лагере 27 февраля 1943 года от сердечного приступа. На самом деле его расстреляли пятью годами раньше.

— Виталий Сергеевич не мог отыскать сведений об отце из-за путаницы с фамилией. В документах написали не Роголь, а Роголь, и потому запросы оставались безрезультатны, — объясняет Ирина Терновая. — Когда Роголь нашел в архиве КГБ соответствующие документы, ему открылась правда —

отец был расстрелян. А ведь родные считали, что Сергей Миронович погиб в Нижнеудинске. И потому каждый раз, проезжая мимо этого места, художник выходил на станции и оставлял букет цветов на перроне в память о своем отце.

Поводом для ареста и расстрела Сергея Мироновича послужила причастность к контрреволюционной белоэвардской повстанческой организации. Разумеется, причастность была выдуманной. Собственно, как и сама повстанческая организация.

— Данная организация якобы действовала по директивам японских военно-разведывательных органов, а в ее задачи входил шпионаж в пользу Германии, Японии, Польши, Англии, диверсионная работа на оборонных предприятиях, железной дороге, подготовка бактериологических диверсий, организация террористических групп, — продолжает Ирина Ивановна. — Всего по этому делу было арестовано 615 человек, в том числе отец художника.

Разграничить и восстановить

Людам, приговоренным к смерти, приходилось ожидать своей очереди на расстрел. Он производился прямо в центре города, в подвале здания УНКВД на Литвинова, 13. Стены камеры были обиты железом, а на полу лежали опилки. Расправу производил один человек. По словам Ирины Терновой, палач вызывал жертв по списку, ставил их на колени, производил выстрел в затылок, в область мозжеч-

ка. Беспощадный конвейер приостанавливался, только когда трупов набиралось на две машины. Куда их везли дальше — это оставалось загадкой на протяжении многих лет.

В документах Виталия Роголя нашлась газетная заметка из «Востоčno-Сибирской правды» от 11 ноября 1988 года, в которой журналист Лев Перминов пишет: «Году в 38-м мой брат случайно стал свидетелем важного факта. Вечером на улице в Чите к нему обратился шофер с вопросом: как найти Софийскую просеку? Брат показал дорогу, но, заподозрив необычное, когда шофер собирался тронуться с места, заглянул в небрежно закрытый брезентовый кузов машины. Он был заполнен трупами (разумеется, казненных). Значит, и в Иркутске, как и во многих других городах, останки надо искать в лесах».

Так оно и вышло. В 1989 году слухи о том, что массовое захоронение репрессированных находится под селом Пивовариха, подтвердились.

— Когда люди перестали бояться, нашлись свидетели, которые показали это место. Раньше там было картофельное поле для работников аэропорта, а в 500 метрах находился оздоровительный лагерь для детей сотрудников НКВД, — отмечает Ирина Терновая. — 29 сентября 1989 года сотрудники следственного комитета, представители общества «Мемориал» и иркутские археологи отправились туда, чтобы произвести шурфовку. Буквально не-

сколько шурфов — и пошли первые находки.

Когда специалисты стали поднимать останки, сразу заметили следы пулевых отверстий, раздробленные черепа, фрагменты обуви, мыльницы, портмоне, очки, пенсне, кружки. Видимо, осужденные как отправлялись с вещами на выход, так и ложились в могилу.

11 ноября 1989 года останки 304 человек были перезахоронены в братскую могилу, а на этом месте открыт Мемориальный комплекс памяти жертв политических репрессий «Пивовариха». Границы мемориальной зоны до сих пор размыты: по данным регионального УКГБ, под землей может находиться около 15-17 тысяч человек. Эта территория нуждается в четком разграничении и обособлении, настаивают представители организации «Мемориал».

А картине «Пантеон Сибири», в свою очередь, необходима реставрация. С левого края полотна заметны следы повреждений, лиц в этом месте практически не различить. Сначала картина пострадала при натягивании холста на новый подрамник, а затем — во время затопления выставочного центра. По прогнозам специалистов, на ее реставрацию требуется порядка 600 тысяч рублей. Чем больше натягивается процесс, тем безжалостнее на полотне отпечаток времени — еще немного, и портреты растрескаются, краска осыплется, и лица жертв террора навсегда исчезнут с холста.

Ина Штובה
Фото Яны Ушаковой



Возле Пивоварихи, в месте массового захоронения, были найдены останки личных вещей: стекла очков, зубные щетки, пуговицы, пряжки, посуда



Такие тревожные чемоданчики стояли в коридорах многих домов. Как только наступала ночь, граждане замирали в страхе, что сейчас в дверь постучат

НОВОСТИ НЕДЕЛИ

Соревнования по рукопашному бою, посвященные Дню города, прошли в Иркутске. В спортивных состязаниях, которые состоялись на базе Академии имени олимпийского чемпиона по греко-римской борьбе Вырупаева, приняли участие около 300 юных бойцов. Помощь в организации и проведении мероприятия на протяжении многих лет оказывает фонд депутата думы Иркутска Ивана Гущина. Соревнования среди юниоров прошли под девизом «Научись защищаться сам!». На ковер вышли восемь команд. С приветственным словом выступил один из первых мастеров спорта Российской Федерации в нашем регионе по «Армейскому рукопашному бою», чемпион ВВС РФ, чемпион ВС РФ Александр Никитин. В командном зачете первое место занял СК «Суворовец», второе место — спортивная школа ЦСКА Иркутска, третье место — ДЮЦ «Илья Муромец». — Многие участники показали неплохую технику. Было много девушек, которые с успехом сражались за спортивные награды. Лучших бойцов наградили специальным призом «За волю к победе», — сообщил Иван Гушин. Прошедшее соревнование стало для спортсменов первым этапом аттестации на следующий ранг. Впереди у ребят экзамены по общей физической подготовке, истории и теории выбранного вида спорта и технике рукопашного боя.

Депутат Михаил Корнев совершил рабочую поездку в город-побратим Иркутска Симферополь. Он поздравил заместителя председателя Симферопольского городского совета Александра Мальцева с днем рождения крымской столицы. Михаил Корнев также передал главе города Виктору Агееву поздравительный адрес от мэра Иркутска Дмитрия Бердникова и памятный подарок — коллекцию дисков с фильмами и песнями об Иркутске. Александр Мальцев поблагодарил Михаила Корнева за визит и теплые поздравления. — Наши города связывает крепкое партнерство и эффективное сотрудничество. Я уверен, что дальнейшее развитие наших дружественных отношений и впредь будет строиться исключительно на взаимном доверии, поддержке, приверженности иркутян и симферопольцев общим ценностям, — сказал он.

В избирательном округе № 1 депутата думы Иркутска Светланы Кузнецовой в пятый раз прошел традиционный детский праздник. Мероприятие, организованное ТОС «Селиваниха» совместно с депутатом, состоялось в поселке им. Горького. Для детей провели игру «Веселые старты» и конкурс на лучший костюм, пригласили аниматоров. Каждый ребенок получил от депутата и ТОСа сладкий подарок, а также набор канцелярских принадлежностей. — Такие веселые праздники в нашем округе уже стали традицией. Каждый год в них участвует все больше детей. Так как в этот раз к нам присоединились ребяташки, которые уже учатся в школе или скоро пойдут в первый класс, мы решили вручить им полезные подарки, которые пригодятся в учебе, — сказала Светлана Кузнецова.



Тренер принимает участие в матче, показывая воспитанникам хитрые футбольные приемы



Юные футболисты приходят на спортплощадку и в солнце, и в дождь

Футбол для детворы

В Первомайском трижды в неделю проходят бесплатные тренировки

Футбольное поле вместо телевизоров и планшетов — такую установку дали ребятам Первомайского депутат думы Иркутска Василий Донских и тренер молодежной хоккейной команды «Байкал-Энергия» Константин Савченко. Бесплатные тренировки для всех желающих проходят на корте возле школы № 6 по понедельникам, средам и пятницам с 11:00 до 12:30.

Несколько лет назад школьный спортивный корт отремонтировали и покрасили. Теперь каждое лето дети играют здесь в футбол и волейбол. Спортивные занятия организует директор хоккейного клуба «Байкал-Энергия» Василий Донских. Кроме того, в течение учебного года

на корте работает секция хоккея с мячом. — Это, конечно, не серьезный спорт, а просто физкультура. Но если тренер замечает одаренных детей, мы приглашаем их в группу подготовки и работаем с ними уже в другом формате, — рассказал Василий Донских. — В основном здесь занимаются ребята, которые по тем или иным причинам не смогли поехать в летний лагерь. Обычно на тренировки приходит около 30 человек. В планах у депутата — создать возле школы спортивный комплекс под открытым небом, чтобы дети проводили лето с пользой для здоровья. На этой спортплощадке оздоровление школьников идет полным ходом уже третий год. Ребята приходят сюда в любую погоду — ни дождь, ни ветер не может помешать им увлеченно гонять мяч. Константин Савченко ведет занятия на этом корте два года. Он отмечает,

что именно здесь формируется спортивный дух. На поле ребята выходят одной командой, плечом к плечу, играют всерьез. К каждому у тренера найдется подход. — Пасуй! Серега, молодец! Гол! — кричит он, успевая принимать участие в матче и следить за тем, как подопечные ведут себя в игре.

Потом будет разбор ошибок и работа над ними. В Иркутске уже восемь таких спортплощадок, которые поддерживаются известными в городе спортсменами — такими, как Василий Донских. С задачей по вовлечению ребятшек в активные игры на свежем воздухе они справляются на отлично.

Фото Марии Николаевой

Врачебный мастер-класс

В Иркутске впервые прошел Всероссийский форум акушерских анестезиологов-реаниматологов

Несмотря на то что этот форум — 54-й за последние три года, в столице Приангарья его организовали впервые. Иркутский городской перинатальный центр стал местным организационным комитетом мероприятия. За два дня лекции двенадцати именитых российских врачей посетили больше 200 человек со всей Иркутской области. В основном неонатологи, акушеры-гинекологи, реаниматологи и все те, кто выбрал своей профессией помощь мамам и детям.

С 2013 года участниками этого образовательного форума стали более 10 тысяч человек из городов Сибири, Урала, Дальнего Востока и Центральной России. По словам министра здравоохранения Иркутской области Олега Ярошенко, главная цель форума — разговор о профилактике детской, младенческой и неонатальной смертности. — Демографическая ситуация является одним из наиболее актуальных вопросов федерального уровня. Отмечу, что за последние годы в Иркутской области произошло снижение младенческой смертности на 19 %. Это безусловная заслуга профессионалов высочайшего класса, которые трудятся в перинатальных центрах. Но нам есть

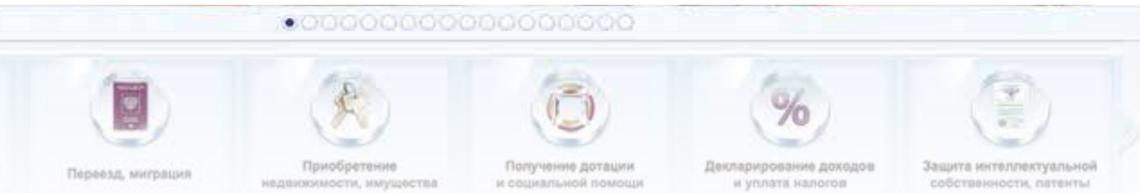
к чему стремиться, и этот форум — уникальная возможность послушать российских специалистов анестезиологии, а также получить новые знания, — сказал министр. На открытии форума с приветствием к участникам обратилась главный врач Иркутского перинатального центра, председатель думы Иркутска Ирина Ежова. Она пожелала всем плодотворной работы и успехов в профессиональной деятельности. Эти два дня прошли с большой пользой, ведь светила отечественной медицины рассказали слушателям о новейших протоколах лечения и клинических рекомендациях. С этим материалом доктора медицинских наук объездили всю Россию, собирая на семинарах сотни участников — как опытных практикующих докторов, так и начинающих. Кстати, этот форум — отличная площадка для постдипломного образования молодых врачей, подчеркивает доктор медицинских наук, президент Ассоциации акушерских анестезиологов-реаниматологов Ефим Шифман. Ведь основной из задач форума является организация площадки для обмена знаниями и опытом. Немало способствуют этому и открытые дискуссии — каждый слушатель может задать лектору интересующий вопрос. Тема сложная и очень важная, ведь она касается лечения неотложных и критических состояний пациентов, а потому обсуждения только приветствуются. А после всего

состоялось тестирование, которое показало, насколько хорошо участники форума усвоили полученные знания. Кроме того, Ассоциация акушерских анестезиологов и реаниматологов выпустила утвержденный федеральным Минздравом сборник клинических рекомендаций по анестезии, интенсивной терапии и реанимации в акушерстве и гинекологии. В нем описывается порядок действий врачей в критических ситуациях.

— Всех нас объединяет одна цель: облегчить страдания женщин и сделать процесс деторождения наиболее безопасным и комфортным, — подчеркнул Ефим Шифман. Он поблагодарил Олега Ярошенко за возможность провести форум в Иркутске, а также выразил благодарность Ирине Ежовой и главному врачу Областного перинатального центра Наталье Протопоповой за активное участие в его организации. А заведующей отделением реанимации новорожденных Иркутского городского перинатального центра Светлане Ионушене Ефим Шифман вручил благодарственное письмо от имени Ассоциации акушерских анестезиологов и реаниматологов за безупречную работу.

Фото Валентина Картова
Полосу подготовила Мария Николаева

Бумажная волокита, связанная со сменой паспорта, получением водительских прав, подачей налоговой декларации или оплатой ЖКХ, отпугивает многих россиян. К счастью, существует альтернативный способ оформления документов — Единый портал государственных услуг (www.gosuslugi.ru), в наполнении которого активно участвует Федеральная налоговая служба России. О том, какие возможности и перспективы открывает этот информационный ресурс, рассказала начальник ИФНС России по Октябрьскому округу г. Иркутска Ольга Ионова.



Виртуальная налоговая

Какие операции ФНС доступны на Едином портале государственных услуг

— Ольга Михайловна, что собой представляет Единый портал госуслуг?

— Данный интернет-ресурс уже семь лет действует в рамках проекта «Электронное правительство». На сегодняшний день на Едином портале размещена информация об услугах, предоставляемых органами государственной власти, а также шаблоны заявлений, бланков, необходимых для их получения. На сайте указаны получатели, список необходимых документов, стоимость, порядок оплаты и сроки предоставления каждой из услуг. Здесь же публикуются нормативно-правовые акты, адреса и телефоны ведомств.

— Какие электронные госуслуги, связанные с налогообложением, являются самыми востребованными?

— У нас почти 50 услуг, семнадцать из которых касаются предоставления отчетности. Это и есть наиболее популярные операции. Другие услуги дают возможность зарегистрироваться в качестве юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, получить выписку из единых государственных реестров юридических лиц, индивидуальных предпринимателей и налогоплательщиков.

— Как выглядит процедура подачи налоговой отчетности через Единый портал?

— Налогоплательщик (или его представитель) заполняет налоговую декларацию в электронном виде и отправляет ее на портал. Далее декларация проверяется на соответствие требованиям: если документ сформирован неверно, выдается сообщение об ошибке. Если все в порядке, декларация, подписанная электронной цифровой подписью портала, направ-



ляется в соответствующий налоговый орган. О том, что декларация успешно доставлена, налогоплательщик узнает из извещения, подписанного электронной цифровой подписью налогового органа и полученного так же через портал.

— Означает ли это, что налогоплательщик сможет сдавать налоговую отчетность посредством портала без использования электронной цифровой подписи?

— Да, но в этом случае декларация сохраняется без ввода в базу данных налогового органа. Позднее налогоплательщик должен лично представить в инспекцию декларацию на бумажном носителе или направить ее по почте. Документ сверяют с тем, который был предоставлен через портал. Если расхождений нет, в базу данных инспекции загружается декларация, поданная через портал. Если в указанных декларациях имеются различия,

вводятся данные декларации на бумажном носителе.

Таким образом, на данный момент отсутствует юридическая значимость декларации или расчета, направленного через портал. Налогоплательщик все равно обязан подавать документ на бумажном носителе согласно порядку, установленному законодательством, с соблюдением сроков представления отчетности. Данная схема является временной, пока в портал не будет встроен модуль, обеспечивающий работу с электронной цифровой подписью, и организован юридически значимый защищенный электронный документооборот для всех участников взаимодействия.

— Это касается всех услуг?

— Да, по аналогичной схеме реализуются и прочие электронные услуги, предоставляемые Федеральной налоговой службой: подача документов на регистрацию юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, постановка на учет, предоставление сведений из государственных реестров.

Вообще, в последние годы заметно увеличился спрос налогоплательщиков на получение услуг в электронном виде. Это связано в том числе с развитием сервисов «Личные кабинеты налогоплательщика» для физических, юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, расширением перечня услуг, доступных для получения в электронном виде. Так, например, прямо из «Личных кабинетов налогоплательщика» уже можно воспользоваться онлайн-записью на прием в инспекцию.

— А в чем привлекательность предоставления отчетности в электронном виде для бизнеса?

— Экономия бумаги и времени. Бухгалтеру не нужно посещать инспекцию

и стоять в очереди, а налоговому органу — вводить вручную информацию с бумажных носителей. Это повышает скорость и качество обработки отчетности, снижает количество ошибок при внесении данных в базу.

— Каковы перспективы развития электронных услуг налоговой службы?

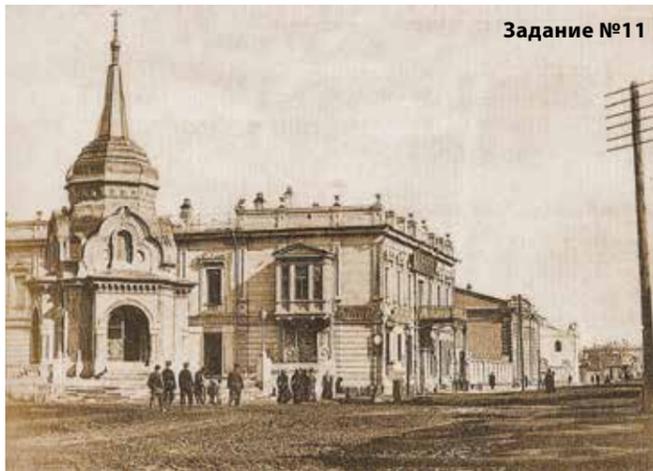
— Интеграция с Единым порталом государственных услуг (ЕПГУ) постоянно растет. Уже сейчас на портале работают сервисы «Узнай ИНН», «Узнай свою задолженность», «Постановка на учет ФЛ в налоговом органе через Интернет».

В прошлом году завершилась работа по «Личному кабинету налогоплательщика для физических лиц». Теперь авторизоваться в нем можно с помощью учетной записи пользователя ЕПГУ. После этого налогоплательщик получает усиленную неквалифицированную электронную подпись и может подавать в электронном виде различные документы: заявление на зачет или возврат переплаты из бюджета, заявление на предоставление налоговой льготы, уведомление о выборе льготного объекта, сообщение о наличии объектов имущества и транспортных средств, уведомление об использовании «Личного кабинета» и другое. Пользователю предлагаются два решения: установить средства криптозащиты на его компьютер или хранить ключ электронной подписи в защищенном хранилище ФНС (так называемая облачная подпись).

Также можно зарегистрироваться на сайте beta.gosuslugi.ru и получать большой спектр налоговых и других государственных услуг без очередей и сложностей.

Подготовила Ана Шутова

КОНКУРС



К 355-летию юбилею газета «Иркутск» при поддержке Музея истории города проводит конкурс «Угадай, что на картинке».

В каждом номере мы размещаем снимок старого Иркутска, задача читателей — отгадать, какое здание на нем изображено, на какой улице оно располагается и что представляет собой сегодня.

Ответы принимаются в пятницу с 10:00 до 17:00 по телефону 734-684. Первый, кто дозвонится и даст правильный ответ, получит подарок от нашей редакции.

Иллюстрации из книги Сергея Медведева «Иркутск на почтовых открытках 1899-1917».

Победителем прошлой викторины стала Надежда Хоженова. Она получила в подарок от газеты «Иркутск» фирменный дождевик и кружку.

Правильный ответ: Дом торговой фирмы Щелкунова и Метелева на углу Большой и Тихвинской (ныне Карла Маркса и Сухэ-Батора).

— Это здание было построено в 70-е годы XIX века. На первом этаже дома располагался «Варшавский магазин», где торговали гастрономией, кондитерскими и табачными изделиями, а верхние этажи заняла гостиница «Центральное Деко». В рекламе 1873 года упоминалось, что там иркутяне могли найти «единственные в Иркутске тихие семейные номера», — рассказывают сотрудники Музея истории г. Иркутска. — В 30-е годы XX века здание было надстроено двумя этажами. Сейчас на первом этаже располагается ювелирный магазин «Алмаз».



ПОЧЕМУ Я ЧИТАЮ «ИРКУТСК»



«Иркутск» с нами много лет
Зинаида Ивановна Налимова, пенсионерка

— Читаю газету «Иркутск» с мужем много лет. Из нее мы узнаем, что происходит в жизни города, как он меняется, что для этого предпринимают власти. Взять, к примеру, строительство детских садов. Вся масштабность стройки мы ощутили только благодаря еженедельнику: новости, репортажи с места событий. На страницах издания можно найти много материалов о людях, и за это сотрудникам редакции — особая благодарность. Очерки об иркутянах — это для нас самое интересное. А еще в газету можно обратиться с вопросом, со своей проблемой. Знаю на своем примере, журналисты всегда помогут разобраться.

Грек, римлянин, сибиряк

Победы, розыгрыши и борьба Константина Вырупаева

Лучший спортсмен Приангарья XX столетия, олимпийский чемпион, почетный гражданин Иркутска — это все о нем. Константин Григорьевич Вырупаев ушел из жизни четыре года назад, но память о великом борце живет в сердцах иркутян. Он был трудолюбивым на тренировках, непобедимым на ковре, простым и веселым в жизни. У каждого, кто вспоминает Константина Григорьевича, неизменно лицо освещается улыбкой. Достойный спортсмен, верный семьянин, душевный друг — он остается жить в памяти друзей, в мыслях юных борцов и в нашей новой рубрике о великих иркутских спортсменах.

«Хоть умру, но выиграю!»

Родился Константин Вырупаев 3 октября 1930 года в Иркутске. В 1947-м начал заниматься греко-римской борьбой у Евгения Потапова. В 1950-м был призван в армию, там продолжил занятия спортом и был включен в сборную команду СССР.

1956 год для Вырупаева стал судьбоносным: он отправился на летние Олимпийские игры в Мельбурн. Боролся в весовой категории до 57 килограммов. Прошел жесткий отбор: тогда в сборной СССР была невероятная конкуренция — это ведь была огромная страна! Конкурентом иркутянина был Борис Гуревич, олимпийский чемпион 1952 года в Хельсинки. Гуревич также являлся воспитанником Владимира Кожарского, главного тренера сборной СССР. А наш боец к тому времени выиграл только 3-4 международных турнира... Но Кожарский принял решение отправить на Олимпиаду Константина Вырупаева и Владимира Сташкевича. И до последнего было неизвестно, кто же из них выйдет на ковер.

— Костя рассказывал: приехали в Мельбурн, а там жара невыносимая, влажность, не то что тренироваться — вылезать из номера не хочется! — вспоминает друг чемпиона, руководитель музея спортивной славы Приангарья, заслуженный работник физической культуры России Александр Ширшиков. — А кто будет выступать, неизвестно, оба тренируются. И за два дня до соревнований сказали, что выступать будет Вырупаев.

В первом круге иркутянин проиграл решением судей со счетом 2:1, во втором круге выиграл, но по очкам. А для победы по тем правилам ему нужно было оставшиеся схватки выигрывать только чисто!

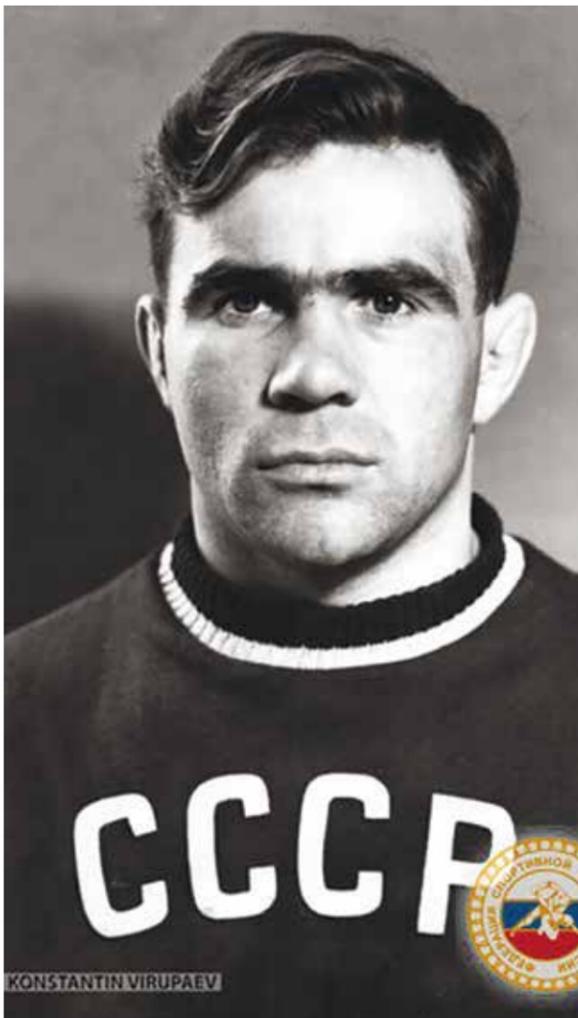
«Пошел вечером прогуляться, возвращаюсь, слышу: на втором этаже на лестничной клетке разговаривают Кожарский и представитель спорткомитета СССР, — рассказывал после Олимпиады Вырупаев друзьям. — И вот чиновник говорит: «Да-а, Володя, ошиблись мы в сибиряке... Зря ты взял его в команду!». Меня всего затрясло. Почти всю ночь не спал, думал, хоть умру, но всех выиграю!»

Так и случилось: Константин Григорьевич выиграл все оставшиеся схватки и стал олимпийским чемпионом. Стал первым сибиряком-борцом, взявшим Олимп. А по дороге из Австралии в Москву с иркутянином случилась смешная история, которую уже не одно поколение борцов рассказывает, как байку.

По прозвищу Омуть

— До Владивостока сборная СССР добиралась на корабле, — вспоминает Александр Ширшиков, — а дальше на поезде. Везде, где останавливались, героев встречали с почестями — звучала музыка, люди приносили цветы. Но была установка, что никто из спортсменов нигде не сходит, все вместе едут в Москву на торжественный прием. И Вырупаев, думая, что раз в Иркутске он не сойдет, отправляет отцу телеграмму: «Папа, будем проезжать Иркутск, приготовь, пожалуйста, омуть». Ну, отец, конечно же, приготовил полную сумку — товарищей по сборной угостить! Два сорта байкальской рыбы: один соленый, а второй сверху положил с душиком. Но потом решили, что Вырупаев в Москву не едет. Ну, Костя в Иркутске сошел, сумку с омулем товарищам отдал. Поезд тронулся, мужики сумку открыли, приготовились есть... А сверху-то омуть с душиком, представляете, какая вонь на весь вагон! Они недолго думая открывают тамбур и выбрасывают омуть. А Костя ничего не знает. Через месяц приезжает на сборы, а ребята кричат: «Мужики, смотрите, вон Омуть идет!». Он, конечно, разъяснил им, что иркутяне едят рыбу «с душиком», а внизу была хорошая рыба... Но кличка Омуть к нему в сборной приклеилась.

Сам Вырупаев был человек с юмором, любил розыгрыши, умел посмеяться и над самим собой. В борцовской среде шутки и розыгрыши популярны,



Константин Григорьевич Вырупаев первым из сибиряков-борцов покорил спортивный Олимп



— Костя был уникальным человеком, — вспоминает его товарищ Александр Ширшиков, — беззлобным и принципиальным, скромным и веселым



Помимо золота Мельбурна, Константин Григорьевич завоевывал и бронзу Олимпийских игр в Риме. Обе медали хранятся в музее спортивной славы Приангарья

но никто никогда не обижался, ведь единоборцы — это определенный склад характера.

— Мы с Константином Григорьевичем познакомились, когда я учился в политехническом и выступал за «Динамо», — вспоминает руководитель федерации греко-римской борьбы Иркутска Сергей Прокопьев. — Было первенство РФ по линии «Буревестника» в Ставрополе, мне как студенту разрешили участвовать. Нас было 4 человека в разных весо-

вых категориях, хотя в команде должно было быть 10 человек. Но мы все четверо заняли первые места, завоевав общекомандное второе место. Смешной момент: все мы боролись в кедах! У меня просто размер ноги большой, не нашлось борцовок нужного размера, а остальные — не знаю почему... И когда мы выхолили на пьедестал за медалями, Вырупаев шутил: — «Это они еще бороться не умеют! Вот как начнутся, мы им борцовки выдадим...»

О шутках Вырупаева ходят легенды. Как-то Константин Григорьевич подходит к врачу сборной СССР и говорит:

— Знаете, у меня что-то трещит здесь! — и показывает на голову.

Тот бежит к себе в кабинет с борцом, осматривает уши, затылок и спрашивает:

— А как трещит-то?

— Да как сяду обедать, — отвечает Вырупаев, — так за ушами и трещит!

Борьба с судьбой

Друзья и коллеги Константина Вырупаева признают, что он был беззлобным, но в то же время принципиальным человеком. Не терпел разгильдяйства. Не выносил, когда спортсмен проигрывал из-за того, что не сработал в полную мощь, не выложился на все сто. Вспоминают, что Вырупаев никогда не мелочился: в ресторане мог рассчитаться за всех. И никогда не вел себя высокомерно, со всеми был на равных.

— С Костей и его тренером Евгением Потаповым мы познакомились в 1961 году в Чите, когда я служил в армии, — вспоминает Александр Ширшиков. — Там были соревнования зоны Сибири и Дальнего Востока. Судьбой мне было уготовано, что после армии я приехал в Иркутск, и с той поры мы с ним шагали по жизни плечом к плечу. Он был уникальным человеком.

Когда мы с ним вместе работали (он был моим заместителем), у него в семье случилась беда. Его любимую супругу Милу — а он женился один раз и на всю жизнь! — парализовало, она оказалась прикована к постели. Надо было видеть, как Костя ухаживал за женой! И при всех наших дружеских отношениях он все равно спрашивал:

— Александр Геннадьевич, могу я уходить на обед пораньше? Надо домой сбегать, Милу привести в порядок, покормить...

Конечно, я разрешал... Осенью мы проводили в Патронах соревнования, а у Константина Григорьевича там дача, после турнира он как-то пригласил нас к себе на чаепитие. Летом и осенью, пока тепло, Мила была на даче, на свежем воздухе. И вот сидим мы за столом, вдруг Костя убогает: «Я сейчас отойду на минуточку, извините». Я посмотрел в окно: он жену на руках в уборную понес...

Такой вот Костя был. Тот год выдался тяжелым для их семьи. Когда его супруга ушла из жизни, на сороковой день в автокатастрофе погиб младший сын Виктор. Он был копией отца, ну просто вылитый, старший Андрей не так сильно похож... И все несчастья навалились на Константина Григорьевича в год его шестидесятилетия.

В Нижнеудинске тогда проводились областные сельские игры, и чтобы как-то отвлечь его, я предложил ему поехать туда главным судьей. Поехали. А там в гостинице как-то включил телевизор: показывали проводы знаменитого советского футболиста Олега Блохина. И мне в голову пришла такая мысль: а почему бы что-то подобное не сделать нам? Как раз у Вырупаева 3 октября день рождения. Говорю ему:

— Давай в честь тебя проведем турнир?

— Ну ты что, зачем в честь меня? — запротестовал он.

И ведь он не рисовался, искренне скромничал. Мы тогда провели достойный вечер, а турнир Вырупаева до сих пор является знаковым событием для иркутских борцов.

А когда Косте исполнилось 75 лет, мы в драмтеатре устроили торжество — был полный зал! Все его поздравляли, он был тронут этим вниманием. Накануне утром в Иркутск приезжал знаменитый трехкратный олимпийский чемпион Александр Карелин по делам, пригласил нас с Константином Григорьевичем в кафе — поздравить Вырупаева с юбилеем. Подарил хороший презент, а уезжая, пообещал прислать нам два борцовских ковра и электронное табло. И обещание выполнил! Сделал Вырупаеву и иркутским борцам подарок.

Константин Григорьевич пытался и сыновей приучать к борьбе, но, видно, не дано ребятам было. Внука своего, сына Андрея, тоже пробовал приобщить. Его, кстати, назвали в честь деда, так что есть у нас в Иркутске младший Костя Вырупаев...

Элина Халтанова
Фото Валентина Карпова

Найти своего князя Мышкина

Актер драмтеатра Сергей Дубянский об интерпретации Достоевского и о любви к каждой роли

В три годика он выбежал из зрительного зала на сцену музтеатра во время спектакля «Бременские музыканты». Маленького Сережу тогда ничуть не смутили ни пристальное внимание публики, ни изумленный взгляд самих актеров. Так состоялся «дебют» будущего артиста Сергея Дубянского. Через 20 лет он сыграл главную роль в нашумевшей постановке иркутского драмтеатра «Идиот» по Достоевскому.

С детства Сергея часто водила в театр мама. Мальчик внимательно следил за происходящим на сцене, таинство перевоплощения завораживало его.

— У нас в семье артистов не было, среди родных есть медики, отец — военный, — рассказывает Сергей Дубянский. — Он хотел, чтобы я тоже стал военным, но мне удалось убедить его, что это не мое. Из новостей я узнал, что наш драмтеатр набирает абитуриентов для обучения в столичном театральном училище имени Бориса Щукина по совместному проекту. Родители поддержали меня, и я решил попробовать. Самым сложным был второй тур экзамена. Оказалось, что ни петь, ни танцевать я не умею. А там были как раз такие требования — пришлось как-то выкручиваться. В общем, ушел я в полной уверенности, что провалил экзамен.

К счастью, интуиция Сергея подвела. Его успешно зачислили на курс в театральное училище имени Бориса Щукина, по окончании которого молодой человек был принят в труппу Иркутского драматического театра.

Первый профессиональный выход Сергея на сцену состоялся в спектакле «Завтра была война» — в маленькой роли десятиклассника Сереги. Со временем его «повысили»: теперь Дубянский играет Жору Ландыса, веселого старшекласника, который к концу пьесы под ударами судьбы стремительно взрослеет и превращается в решительного человека.

— Конечно, первый раз было страшно выходить на сцену. И в то же время меня переполнял восторг, — делится впечатлениями актер. — Еще совсем недавно ты смотрел этот спектакль из зрительного зала, и вдруг оказываешься внутри постановки, становишься ее частью. Иными словами, ты попадаешь в мечту!

Открытость Сергея, его увлеченность профессией и многообещающая работоспособность не могли ускользнуть от прозорливого взгляда художественного руководителя драмтеатра Геннадия Шапошникова. И молодой артист получил карт-бланш: ему предложили главную роль в спектакле «Идиот» по одноименному произведению Федора Михайловича Достоевского.

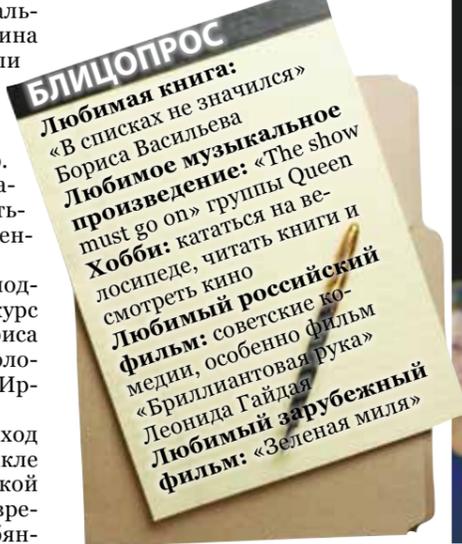
Чтобы получить хорошее режиссерское образование, теперь не обязательно поступать в столичные вузы. Иркутский филиал ВГИКа им. С. А. Герасимова набирает курс режиссеров неигрового кино и телевидения.

Курировать курс будет Сергей Мирошниченко, один из лучших документалистов современности, обладатель премий «Эмми», режиссер проекта «Рожденные в СССР» и официального фильма зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи «Кольца мира». Мастером курса станет член гильдии неигрового кино и телевидения, лауреат международных и российских кинофестивалей, художественный руководитель и режиссер киностудии «Матера» Юлия Бывшева.

Занятия будут проводить иркутские преподаватели и педагоги московского ВГИКа по прямой



В новой версии легендарного спектакля «Поминальная молитва» Сергей Дубянский сыграл портного Мотла (вверху), а в «Идиоте» — главную роль — князя Мышкина



Блицпрос
Любимая книга: «В списках не значился» Бориса Васильева
Любимое музыкальное произведение: «The show must go on» группы Queen
Хобби: кататься на велосипеде, читать книги и смотреть кино
Любимый российский фильм: советские комедии, особенно фильм «Бриллиантовая рука» Леонида Гайдая
Любимый зарубежный фильм: «Зеленая миля»

— Сыграть князя Мышкина Достоевского — все равно что сыграть Гамлета Шекспира. Было очень страшно, очень волнительно. Позади тебя настоящие легенды театра и кино, которые создали непревзойденные образы князя. Играть роли такого плана — большая ответственность! Сложно было учить текст, сложно доходить до сути, которую хотел выразить классик. Достоевский не просто автор, он гений. А с гениями просто не бывает, — подмечает Сергей Дубянский.

Шаг за шагом актер вместе с другими своими коллегами погружался в многослойный мир великого классика.

Под чутким руководством режиссера раскрывался целый пласт смыслов каждой отдельной реплики персонажа. Сергей хотел найти «своего» князя Мышкина.

— Многие думают, что в Мышкине больше божественного начала, чем в других, — говорит Сергей Дубянский. — В постановке Геннадия Викторовича акцент делается совсем на иное — на личность. За каждым персонажем нас просили видеть человека, со своими чувствами, эмоциями, страхами и желаниями. Наш Мышкин прежде всего абсолютно искренен: он искренне желает помочь окружающим его людям, даже в ущерб себе. В этом, на мой взгляд, суть образа, которую я стараюсь донести до зрителя.

Практически сразу после премьеры «Идиота» Сергей Дубянский приступил к репетициям в постановке «Брат Иван» по мотивам последнего романа Достоевского «Братья Карамазовы». Спектакль поставлен начинающим режиссером, актером Иркутского драмтеатра Дмитрием Акимовым, и задуман как трилогия, посвященная

судьбам братьев. Сергея пригласили на роль брата Алексея.

— Мне сразу сказали: здесь играем Карамазова, Мышкина «выключаем», — рассказывает Сергей Дубянский. — Дело в том, что это только на первый взгляд два персонажа очень схожи между собой. В действительности все совсем не так! Да, Алексей Карамазов верует в Бога, живет в послушании, добр к людям, но в душе его живет сомнение, а глубоко-глубоко таится карамазовская натура. Чтобы это вскрылось, достаточно было Грушеньке присесть к нему на колени... В этой роли лейтмотив веры не главный. Я играю человека, который пытается помочь и спасти родного брата Ивана, запутавшегося в паутине вседозволенности (кстати, эту роль мастерски исполнил артист Василий Конев). Алексей в постановке выступает скорее как настоящий, любящий брат, переживающий за судьбу родного человека, нежели как священник.

Сейчас Сергей Дубянский задействован сразу в нескольких премьерных спектаклях. Спустя 18 лет вернулась на сцену драмтеатра «Поминальная молитва» — в обновленном варианте и с другими актерами. Сергею досталась роль портного Мотла. Об этой постановке артист говорит с особым благоговением в голосе.

— Играть в «Поминальной молитве» — невероятная ответственность! Много лет назад это был великий спектакль, о нем знали в стране, за границей, о нем знали все! Это была живая легенда. И вдруг говорят: спектакль восстанавливают, и ты примешь в нем участие. Когда начались репетиции, я постоянно боялся сделать что-то не так, не то сказать, ощущал, что за нами стоят великие артисты, занятые в прошлой постановке «Поминальной молитвы». Что получилось — судить, конечно же, зрителям. Хочется надеяться, что с каждым спектаклем я становлюсь все лучше, — отметил актер.

Вот с таким же воодушевлением Сергей берется за роли самого разного жанра. В каждом спектакле он стремится дойти до самой сути персонажа, донести до зрителя весь спектр чувств и эмоций своего героя.

— Каждую роль нужно любить, относиться к ней с большой ответственностью. Работа над образом не заканчивается никогда: с течением времени ты приобретаешь новый опыт, испытываешь разные чувства. Всеми этими ощущениями всегда можно дополнить образ, привнести в него что-то пережитое тобой, — считает Сергей Дубянский. — Я благодарен судьбе за все роли, которые уже сыграл и которые сыграю в будущем. Ведь каждая из них — своего рода «кирпичик» в становлении меня как артиста.

Олеся Лингинская
 Фото из архива театра

Алло, мы ищем режиссеров!

Сергей Мирошниченко набирает в Иркутске курс документалистов

телетрансляции. К учебному процессу планируют привлечь лучших специалистов по актерскому мастерству, драматургии, монтажу и другим дисциплинам. Обучение и практика будут проходить в Москве и Иркутске.

— Важно воспитать художников здесь, чтобы они рассказывали о своем регионе. Иначе талантливые ребята уедут в Москву, где могут потеряться. Кроме того, отсутствие региональной документалистики приводит к тому, что в столице и других областях не знают, как живет Сибирь. Как следствие, в российском документальном кино давно уже нет се-

резных фильмов, которые могли бы рассказать о проблемах, которые волнуют иркутян, — говорит Сергей Мирошниченко.

В Иркутске уже был подобный опыт дистанционного обучения. В 2014 году на базе драмтеатра им. Н. П. Охлопкова состоялся выпуск спецкурса студентов Театрального института им. Щукина, который полным составом вошел в труппу театра. Теперь молодые артисты активно задействованы в действующих спектаклях.

Подробная информация по тел.: 8(3952)448-852, 449-640



ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

ИРКУТСК

СЕРЕДИНА ЗЕМЛИ

Реклама в общественно-политической газете «Иркутск»

Тираж – 50 000 экземпляров!

Мой город! Моя газета!

Телефон рекламной службы: **73-03-07**

Редакция: **734-684, 50-37-36** e-mail: **reklama@mauirk.ru**

ТЕАТРЫ

Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова

23 июня

Основная сцена

«Прощание в июне» (16+), 18:30

Камерная сцена

«Скамейка» (16+), 18:30

24 июня

Камерная сцена

«Тартюф» (16+), 18:30

25 июня

Другая сцена

«Собака» (16+), 19:00

26 июня

Камерная сцена

«Смертельный номер» (16+), 18:30

28 июня

Камерная сцена

«Скамейка» (16+), 18:30

29 июня

Камерная сцена

«Касатка» (16+), 18:30

Иркутская областная филармония

ТЮЗ им. Вампилова

23 июня

Концерт Российского рогового оркестра (Санкт-Петербург) (12+), 18:30

Концертный зал

24 июня

Концерт солистов филармонии для учащихся школы №15 (заказ) (6+), 18:00

25 июня

Концерт солистов филармонии для учащихся лицея №1 (заказ) (6+), 18:00

Органный зал

26 июня

Концерт «Органный путеводитель» (6+), 15:00

Тел. 33-33-71

Иркутский областной театр кукол «Аистенок»

25 июня

«Морозко» (4+), 12:00

26 июня

«Сказки с небесного чердака» (4+), 12:00

Тел. 25-19-64, 29-06-66. Режим работы кассы: вт-пт 10:00-14:00, сб-вс 10:00-16:00



Фестиваль искусств
**КУЛЬТУРНАЯ
СТОЛИЦА**

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА»

24-26 июня 2016 г.

Главная сцена на площади у памятника Александру III

24 июня. День симфонической музыки

15:30-16:10 Детский джазовый оркестр «ОДШИ» Иркутской областной школы искусств (12+)

16:20-17:20 Биг-бэнд «ОДШИ» Иркутской областной школы искусств (12+)

17:30-18:30 Оркестр Главного Управления МЧС России по Иркутской области (12+)

18:40-19:30 Ансамбль «Доктор Джаз» (12+)

20:00-22:40 Совместная программа Российского рогового и Иркутского Губернаторского симфонического оркестров (12+)

23:00-24:00 Ночная световая программа «Музыка на воде» (огненное шоу, световое и лазерное шоу, работа на площадке фестиваля уличного ночного ресторана) (12+)

24:00-02:00 Немое кино в сопровождении тапера (12+)

25 июня. День народного творчества

13:00-18:00 Концерт-смотр творческого этапа конкурса «Лучший модельный дом культуры Иркутской области» (12+)

26 июня

Рок-концерт (16+)

Детская площадка в парке у памятника Александру III

24 июня

13:00 Дневная зарядка с Братцем Кроликом (спортивная разминка, мини-конкурсы, загадки) (0+)

13:30 Театр-концерт «Вампука»: «Сказки вслух!» – «Городок в табакерке» (читают Женя

Глюкк и Ирина Образцова в сопровождении гитариста Даниса Щербакова) (0+)

14:10 Творческая встреча с писателем Александром Тимофеевским, автором «Песенки крокодила Гены» (0+)

15:00 Концерт группы «Веселый дилижанс» (6+)

15:40 Мастер-класс «Сочиняем вместе с Арчи» (интерактивная программа, сочинение песен и стихов) (6+)

16:10-16:30 Полевая редакция журнала «Сибирячок» (0+)

16:30-17:00 Мультфильмы под открытым небом (0+)

25 июня

13:00-13:30 Дневная зарядка с Арчи (0+)

13:30-13:50 Презентация проекта «Ленд-арт» (0+)

14:00-14:30 Театр-концерт «Вампука»: «Сказки вслух!» – «Черная курица» (читают Женя Глюкк и Ирина Образцова в сопровождении гитариста Даниса Щербакова) (0+)

14:30-15:00 Мастер-класс «Как делать йодль» (0+)

16:00-16:20 Полевая редакция журнала «Сибирячок» (0+)

17:00 Мультфильмы под открытым небом (0+)

26 июня

13:00-13:30 Дневная зарядка с группой «Веселый дилижанс» (0+)

13:30-14:00 Мастер-класс журнала «Сибирячок» «Детские СМИ» (0+)

14:00-14:40 Мастер-класс Натальи Дьяковой и Александра Тимофеевского «Как делаются мультфильмы» (0+)

14:40-16:00 Мультфильмы под открытым небом (0+)

Шатер на острове Юность

24 июня

14:00-15:00 Презентация новой книги проекта «Библиотека «Добрый свет» (6+)

16:00-21:00 Мастер-классы «Кино об искусстве» (6+)

25 июня

12:00-15:00 Мастер-классы «Световое искусство и мэпшинг» (6+)

16:00-18:00 Творческий вечер с «Митьками» (12+)

17:00-19:00 Чемпионат по чтению вслух (12+)

МУЗЕИ

Музей истории

Отдел истории МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» (ул. Франк-Каменецкого, 16 а) Постоянно действующая экспозиция от археологии до XX века (6+)

Тел. 710-422

Городской выставочный центр им. В.С. Роголя МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» (ул. Халтурина, 3) Постоянно действующие экспозиции иркутских художников, мастеров ДПИ (6+)

Тел. 200-365

Дом ремесел МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» (ул. Д. Событий, 102) Систематические занятия народного творчества и ремесел (6+)

Тел. 24-44-94

Солдаты Отечества МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» (ул. Чайковского, 5) Постоянно действующие экспозиции о героическом прошлом земляков XIX-XX вв. (6+)

Тел. 38-08-99

Музей городского быта МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» (ул. Д. Событий, 77) Постоянно действующие экспозиции образа жизни иркутян второй половины XIX в. и XX в. (6+)

Тел. 204-884

Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева

Главное здание музея (Иркутск, ул. Ленина, 5) Персональная выставка Бальжинимы Доржиева - до 29 июня (6+)

Постоянно действующая экспозиция русского и зарубежного искусства. (6+)

Тел. 34-01-46

Галерея сибирского искусства (Иркутск, ул. К. Маркса, 23) Выставка «Середина земли» - до 3 июля (6+)

Постоянно действующая экспозиция русской и сибирской иконы, сибирского портрета (6+)

Тел. 33-41-12, 21-70-65

Историко-мемориальный отдел «Усадьба В.П.Сукачева» (Иркутск, ул. Д. Событий, 112) Выставка «Легендарные струны» - до 1 июля (6+)

Постоянно действующая экспозиция, рассказывающая об истории и быте семьи Сукачевых (6+)

Тел. 53-12-24

Иркутский областной краеведческий музей

«История Прибайкалья с древнейших времен до наших дней»

Постоянно действующая экспозиция рассказывает об истории Приангарья с древнейших времен до начала 20 века (6+)

«Природа Предбайкалья»

Постоянно действующая экспозиция (6+)

«История Прибайкалья с древнейших времен до начала 20 века (6+)

«Природа Предбайкалья»

Постоянно действующая экспозиция (6+)

«История Прибайкалья с древнейших времен до начала 20 века (6+)

«Природа Предбайкалья»

Постоянно действующая экспозиция (6+)

«История Прибайкалья с древнейших времен до начала 20 века (6+)

«Природа Предбайкалья»

Постоянно действующая экспозиция (6+)

«История Прибайкалья с древнейших времен до наших дней»

Постоянно действующая экспозиция рассказывает об истории Приангарья с древнейших времен до начала 20 века (6+)

«Природа Предбайкалья»

Постоянно действующая экспозиция (6+)

«История Прибайкалья с древнейших времен до наших дней»

Постоянно действующая экспозиция рассказывает об истории Приангарья с древнейших времен до начала 20 века (6+)

«Природа Предбайкалья»

Постоянно действующая экспозиция (6+)

«История Прибайкалья с древнейших времен до наших дней»

Постоянно действующая экспозиция рассказывает об истории Приангарья с древнейших времен до начала 20 века (6+)

«Природа Предбайкалья»

Постоянно действующая экспозиция (6+)

«История Прибайкалья с древнейших времен до наших дней»

Постоянно действующая экспозиция рассказывает об истории Приангарья с древнейших времен до начала 20 века (6+)

«Природа Предбайкалья»

Постоянно действующая экспозиция (6+)

«История Прибайкалья с древнейших времен до наших дней»

Постоянно действующая экспозиция рассказывает об истории Приангарья с древнейших времен до начала 20 века (6+)

«Природа Предбайкалья»

Постоянно действующая экспозиция (6+)

«История Прибайкалья с древнейших времен до наших дней»

Постоянно действующая экспозиция рассказывает об истории Приангарья с древнейших времен до начала 20 века (6+)

«Природа Предбайкалья»

Постоянно действующая экспозиция (6+)