



Архитектурная революция

К 355-летию Иркутска центр города обновится

Читайте на стр. 2

Лучшее — детям

В июне в Иркутске откроются два новых детсада

Читайте на стр. 3

Храм Мельпомены

История создания иркутского драмтеатра

Читайте на стр. 5



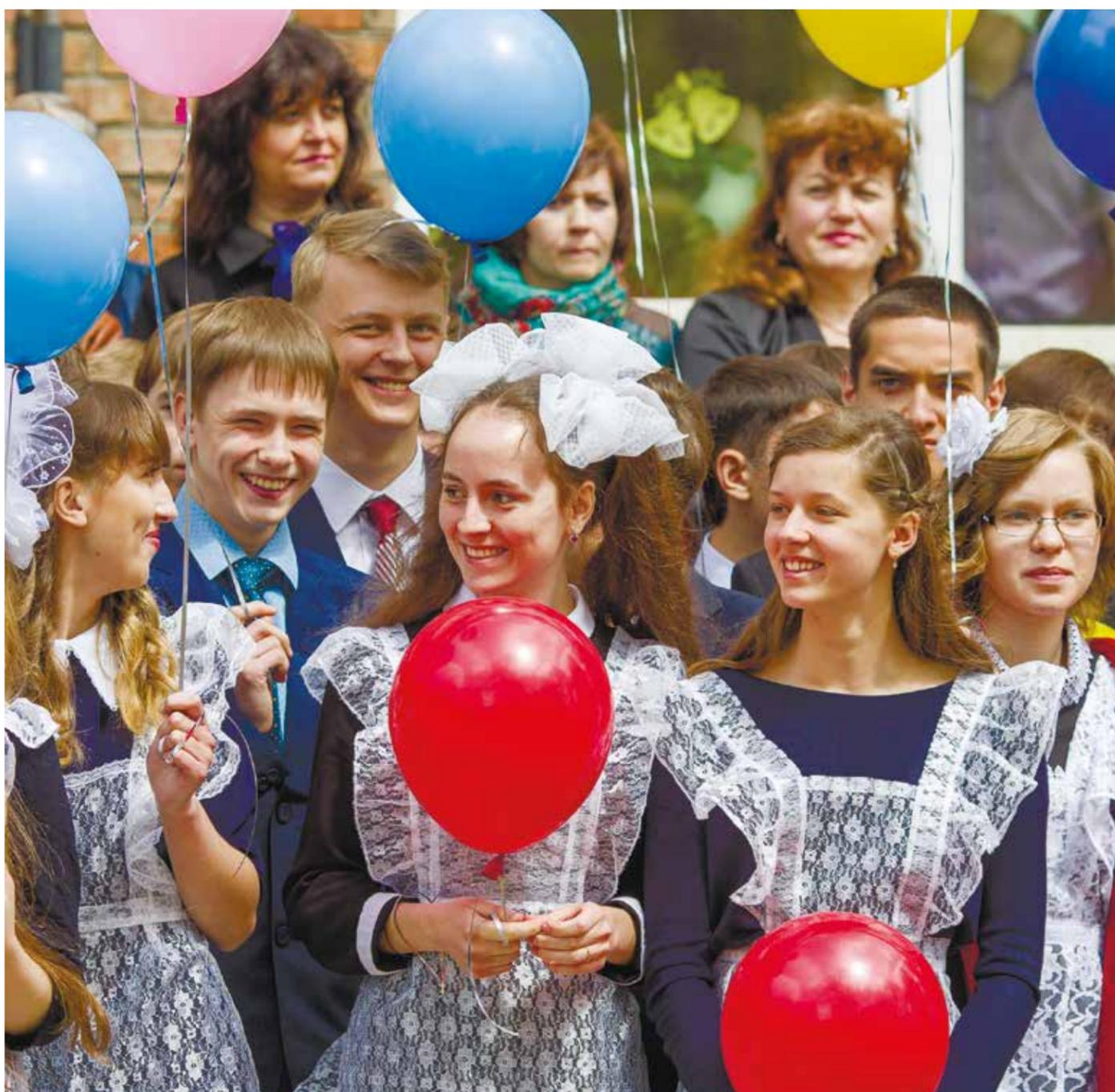
Территория сказки

Зодчие из 10 стран приняли участие в фестивале деревянной скульптуры

Читайте на стр. 8-9

До свидания, школа!

В образовательных учреждениях Иркутска прозвенели последние звонки



Конец мая. Для природы это последняя ступенька к лету, для старшеклассников – первая к взрослой жизни. 25 мая во всех школах Иркутска для них прозвенел последний звонок. В этот день со школой и учителями прощались 3265 выпускников 11 классов. Поздравить ребят с этим знаменательным событием в лицей № 1 приехал мэр Иркутска Дмитрий Бердников.

Учителя, родители, бабушки-дедушки. Кажется, гостей больше, чем самих выпускников – торжественных, нарядных, повзрослевших. Цветы, музыка, улыбки, разговоры...

— Спасибо всем: школе, родителям, дорогим учителям! — доносится из разных уголков школьного двора.

Но вот прогремели фанфары, выпускников пригласили занять свои «почетные места», и праздник последнего школьного звонка начался. На импровизированную сцену на лошади (!) въезжает ведущая. Выпускников такой необычный поворот несколько не удивил, а гости праздника явно поражены.

Оказывается, в учебном заведении есть своя конюшня и стадион, на котором школьники занимаются верховой ездой. Но попасть туда непросто. Заниматься и ухаживать за лошадьми могут только те, кто заслужил это своими успехами в учебе.

Директор лицея Вячеслав Четвертаков поздравил ребят с окончанием школы, пожелал им успешной сдачи ЕГЭ и пригласил к микрофону почетного гостя праздника мэра Иркутска Дмитрия Бердникова.

— Последний школьный звонок – одно из самых волнительных событий в жизни каждого человека. Сейчас для каждого из вас наступает пора, когда во многом решается, как сложится дальнейшая жизнь. Перед вами сотни путей и тысячи возможностей! Стремитесь к лучшему! Желаю вам успешно сдать экзамены и продолжить образование! – обратился к ребятам Дмитрий Бердников.

Читайте продолжение на стр. 4
Фото Александра Новикова

Архитектурная революция

К 355-летию Иркутска центр города обновится

Проект реконструкции исторического центра начал реализовываться стремительно: полным ходом идет снос барачных, демонтаж старой Иерусалимской лестницы, обновление фасадов зданий. Первые заметные преобразования горожане увидят уже в начале июня, в дни празднования 355-летия Иркутска. Мэр города Дмитрий Бердников обошел всю территорию в границах улиц Подгорной, Байкальской, Тимирязева и проверил, как продвигается реализация проекта «Иркутские кварталы».

Въезд в исторический центр со стороны 130-го квартала пока что выглядит несолидно — голая «стрелка», где сходятся Тимирязева и Подгорная. Пустырь вскоре обрстет зелеными насаждениями: благоустройство будет выполнено на самой «стрелке» и вокруг Крестовоздвиженской церкви. Осматривая эту территорию, Дмитрий Бердников обратил внимание на архитектурный диссонанс зданий вдоль улицы Тимирязева: с колоритными деревянными памятниками соседствуют неказистые постройки, обитые панелями. Как пояснил директор автономной некоммерческой организации «Иркутские кварталы» Сергей Маяренков, договоренность с собственниками объектов уже достигнута: фасады зданий будут приведены в порядок и вписаны в окружающий архитектурный ансамбль.

Наиболее крупные преобразования видны в районе бывшей «шанхайки». Повсюду валяются балки, поваленные стены и окна барачных — здесь идет снос контейнеров, когда-то возведенных в несколько рядов.

— Эти контейнеры скрывали другие неприглядные постройки внутри квартала. Тут как в капусте: одну часть снял — обнажается следующая, — замечает заместитель мэра, председатель комитета по градостроительной политике Иван Готовский.



После того, как Иерусалимскую лестницу полностью разберут, начнется реконструкция. Возможно, ее построят из именных кирпичей, купленных иркутянами



Старинные дома, затянутые баннерами, уже реставрируются Агентством развития памятников Иркутска

— На освобождающейся территории появится современная качественная застройка с учетом исторической среды и архитектурных памятников, — делится планами Сергей Маяренков. — Мы ведем переговоры с каждым собственником. Некоторые здания требуют лишь небольшого вмешательства, например обновление фасада, другие же нуждаются в сносе. По нашим подсчетам, практически половину из всех строений придется снести.

Ко Дню города следы разрушений исчезнут: завершится разбор барачных и вывоз мусора, будет очищена территория для парковок, начнется строительство некоторых объектов. Дома на

улице Байкальской, которая сейчас напоминает лоскутное одеяло, приведут к единообразию: покрасят все фасады, снимут броские рекламные вывески, поменяют разномастные баннеры на праздничные, к юбилею города.

Также в начале июня закончится демонтаж ветхой лестницы, ведущей к Входу-Иерусалимскому храму. Проект реконструкции уже готов, осталось лишь найти финансирование. Возможно, часть средств выделит из городского бюджета.

К реставрации объекта планируется привлечь горожан — выпустить именные кирпичи, чтобы каждый иркутянин мог внести свою леп-

ту в восстановление исторической лестницы.

— По сравнению с тем, что мы видели здесь полгода назад — продвижение значительное, — подытожил градоначальник. — Надеюсь, что предприниматели, собственники зданий, горожане будут активно подключаться к осуществлению этого грандиозного проекта.

Напомним, что план комплексного развития территории «Иркутские кварталы» предполагает реновацию центральной части города. На площади 73 га, разбитой на 15 кварталов, будут восстановлены памятники архитектуры, созданы пешеходные и общественные пространства, организована деловая и гостиничная зона, построены автомобильные парковки и торговые центры. «Иркутские кварталы» — это самый крупный проект реконструкции исторического центра во всей России, не считая Москвы. Полная реализация проекта займет порядка 10 лет, но гарантии будут заложены уже в этом году.

— Первый этап — это внесение изменений в генплан города до 30 июня нынешнего года. Следующий этап — разработка проекта планировки и межевания, функциональное зонирование. К осени эта работа будет завершена, — рассказал главный архитектор города Сергей Александров. — Нам повезло, что есть положительный опыт 130-го квартала: собственники зданий и инвесторы охотно идут нам навстречу.

Лна Шутова
Фото Александра Новикова

Ремонт в разгаре

Полным ходом идут работы по приведению в порядок городских улиц

В нынешнем году в городе планируется отремонтировать большими картами более 32 тыс. кв. метров дорог. Об этом на выездном совещании с участием главы города Дмитрия Бердникова рассказал вице-мэр Иркутска Иван Носков. После завершения аукциона подрядчики сразу приступят к работам.

Сейчас городские власти проводят мониторинг состояния городских магистралей, чтобы определить участки, нуждающиеся в ремонте в первую очередь. Заявки принимаются и от жителей, которые могут сообщить по телефону горячей линии о ямах на дорогах, и от сотрудников ГИБДД. По словам Ивана Носкова, в администрации города также есть договоренность с водителями МУП «Иркутскавто-транс» — они тоже сообщают о новых разрушениях дорожного полотна.

Участок дороги площадью более 14 тыс. кв. метров и протяженностью более 1 километра на улице Розы Люксембург будет отремонтирован большими картами. На эти цели в бюджете города предусмотрено 15 млн рублей.

— Очень много нареканий по этому участку поступает и мне лично, и депутатам. Все работы должны быть выполнены качественно. Считаю, что к процессу приемки необходимо привлечь народных избранников и общественность, — отметил Дмитрий Бердников.

В этом году в областном центре будет отремонтировано картами более 32,5 тыс. кв. метров дорог, заасфальтировано 49 улиц частного сектора, проведен ремонт автомобильных дорог общего пользования.

На участках дороги от Московского тракта до улицы Центральной и от Новаторов до улицы Шишкина планируется заменить асфальтобетонное

покрытие на наиболее поврежденных отрезках дорог, отремонтировать тротуары, нанести дорожную разметку.

— В этом году у нас заключен муниципальный контракт на ремонт 159 внутридворовых территорий, — рассказывает председатель комитета городского обустройства администрации города Евгений Дроков. — Восемь дворов будет обновлено уже ко Дню города. Остальные — в течение лета.

Кроме того, на ремонт улиц областного центра в рамках программы «Развитие дорожного хозяйства Иркутской области» будет выделено дополнительное финансирование и из областного бюджета. Эти средства позволят провести ремонт около 30 участков дорог Иркутска. В том числе на улицах Рабочего Штаба, Баррикад, Ленина, Ушаковской, Карла Либкнехта, Джамбула, Маяковского, Гоголя, Академической, Сергеева, Захарова, Старокузьмихинской, 2-й Железнодорожной, Полярной, Розы Люксембург, Генерала Доватора, Новаторов, Советской, Верхней набережной, Дальнево-

сточной, Трилиссера, 1-й Красноказачьей, бульваре Постышева.

— Все деньги, которые мы предусмотрели в этом году и которые будут выделены дополнительно, необходимо использовать максимально эффективно. Должен быть результат, — подчеркнул Дмитрий Бердников.

Анастасия Дарчук
Фото Александра Новикова

СПРАВКА

Продолжается мониторинг выполненных в 2014-2015 годах работ. Ежедневно под руководством вице-мэра Иркутска проводится штаб по контролю за проведением ремонта дорог. Эксплуатирующие и подрядные организации информируют о ходе и сроках выполнения работ по восстановлению благоустройства после земляных работ, устранению замечаний в рамках гарантийных обязательств.



Современные и просторные

В июне откроются два новых детсада

Новые дошкольные учреждения отвечают всем современным требованиям. Сейчас здесь идут последние приготовления к приему ребятшек: закупается мебель и оборудование, производится благоустройство территории. Накануне глава города Дмитрий Бердников лично проверил ход работ.

Байкальская, 212. Раньше на этом месте тоже был детский сад, построенный более 75 лет назад, а последний капитальный ремонт в нем проводился еще в 1968 году. С осени 2014 года здание пустовало. Детей распределили по другим дошкольным заведениям с учетом пожеланий родителей.

Реконструировать строение уже не было смысла, и городские власти весной прошлого года приняли решение снести его и на этом месте построить новый современный детский сад.

Прошел год, сейчас здание нового дошкольного учреждения находится на завершающей стадии строительства: идет благоустройство территории, заканчивается внутренняя отделка помещений.

Детский сад сможет принять порядка 350 ребятшек. Это позволит обеспечить местами малышей, стоящих на регистрационном учете в районе Нижней Лисихи, бульвара Постышева и микрорайона Байкальского.



Типовые дошкольные учреждения в Иркутске возводятся с использованием самых современных технологий и материалов

В детском саду будет пищеблок с холодильными камерами и раздельными цехами для приготовления пищи, медицинский блок, бассейн, музыкальный зал. А просторному спортивному залу могут позавидовать даже некоторые школы.

Проектом также предусмотрены кабинеты логопеда, психолога, комната природы, прачечная, гладильная, столовая мастерская.

Здание оборудовано системами дымоудаления и речевого оповещения людей при пожаре. Имеются эвакуаци-

онные выходы. В соответствии с требованиями по созданию доступной среды детский сад оборудован пандусами и санузлами для маломобильных граждан.

Предусмотрены спортивная и игровые площадки с тентовыми навесами. Прогулочные площадки огорожены между собой изгородями из кленов, рябин и сирени.

Видеонаблюдение расположено по всему периметру детского сада, а также внутри здания. Калитки и двери оборудованы магнитными замками.

Глава города побывал и в детском саду на улице Юрия Тена — это структурное подразделение детского сада № 74, которое также в июне готово принять ребятшек из микрорайона Университетского.

Здесь тоже идут завершающие работы: устанавливается мебель и оборудование, закупается игрушки, устраивается территория — площадки для прогулок засеиваются газонной травой, высаживаются деревья.

Оба дошкольных учреждения планировалось сдать в эксплуатацию в августе этого года, однако строители и подрядчики выполнили все работы с опережением графика и намерены открыть садики в начале лета.

Анастасия Дарчук
Фото Александра Новикова

СПРАВКА

Помимо детских садов Дмитрий Бердников посетил несколько строительных площадок, в том числе пристрой к детскому саду № 10 на 140 мест и новый блок средней школы № 64 с углубленным изучением отдельных предметов на 550 мест на улице Гидростроителей. Сейчас здесь идет заливка фундамента. Здание должно быть введено в эксплуатацию к 1 июля 2017 года.

Благоустройство повсюду

В каких новых скверах иркутяне смогут отдохнуть уже в начале июня

Мы уже писали о будущих зонах отдыха Иркутска — это более 20 адресов, не считая таких масштабных проектов, как благоустройство залива Якоби, острова Конный и набережной в Солнечном. Тогда мы видели эти многообещающие проекты только на бумаге, а сейчас решили проверить, на какой стадии готовности они находятся в реальности.

Сквер Космонавтов под Глазковским мостом. На самом деле ядром данного проекта является вовсе не сквер, а бесплатная автомобильная стоянка, рассчитанная на 107 машин. Обещанные зеленые насаждения — лишь хорошее дополнение и украшение парковочной зоны.

— Вдоль парковки пойдет широкий пешеходный тротуар с озеленением, — разворачивает перед нами план Сергей Александров, главный архитектор города. — Здорово, что успели сделать

капитальный ремонт подмостовых сооружений. В прошлом году здесь висели провода, старые коммуникации, и об организации парковки речи быть не могло. Но мы все привели в порядок, покрасили, убрали и демонтировали коммуникации.

Сейчас под мостом работает тяжелая техника: машины убирают старый асфальт и укладывают свежий. После этого останется протянуть наружное освещение, оградить территорию бордюром, посадить деревья и кустарники. К 1 июня парковка будет готова, заверяет подрядчик. Горожане смогут свободно оставлять здесь автомобили и прогуливаться по набережной.

Учитывая нехватку автостоянок в центре Иркутска, мэр Дмитрий Бердников также предложил отдать под парковочную площадку пустующую территорию гостиницы «Сибирь».

Кстати, этот участок улицы Ленина вскоре будет не узнать: металлический забор из профлиста со дня на

день заменят кованым ограждением, выполненным в стиле ворот Художественного музея, и приведут в порядок внутреннюю территорию. К 4 июня обновят ту часть забора, которая выходит на Ленина, а к 20 июня — ту, что смотрит на Свердлова.

Между прочим, все проекты, о которых сейчас идет речь, финансируются не из городской казны, а за счет частных инвестиций. Еще один скверик, сделанный по инициативе горожан, появится на Ленина, 28.

— Практически все готово. Мы поменяли бордюры, посадили березы, елочки, можжевельник... Осталось лишь поставить кованое ограждение, — показывает нам маленький парк инициатора благоустройства Наталья Семихатова. — Единственная просьба к городским властям — убрать стоящую рядом мусорную площадку (которой пользуется 26 близлежащих домов) и заменить ее небольшими контейнерами возле каждого дома.

Глава города с пониманием отнесся к просьбе Натальи Алексеевны и дал добро на реорганизацию мусорной площадки. А в качестве временной

меры предложил поставить закрытые контейнеры и увеличить частоту вывоза отходов.

Помимо локальных сквериков благоустраиваются и просторные территории, в частности остров Юность.

— Чтобы люди не ходили по газонам, мы закрываем лишние тропинки скамейками и урнами. Ко Дню города установим общественные туалеты в дополнение к двум стационарным, а вот здесь организуем площадку для мамочек с колясками, — показывает небольшой пятючок Руслан Ким, заместитель мэра — председатель комитета экономики администрации Иркутска.

Активные работы развернуты на танцевальной площадке (так называемой Сиднейской опере). Старое ограждение покрасят, на входе заменят разрушенное асфальтовое покрытие, оборудуют пандус, приведут в порядок трибуны. Напомним, что в дни празднования 355-летия Иркутска знаменитый саксофонист Игорь Бутман обещал дать джазовый концерт здесь, на Сиднейской опере.

Яна Шуйтова
Фото Александра Новикова



Под Глазковским мостом к 1 июня откроется бесплатная парковка на 107 автомобилей



Старый забор, окружающий гостиницу «Сибирь», заменят на красивое кованое ограждение

Постричь или покрасить?

Директор муниципального предприятия «Бытовик» утверждает: дешево — не значит плохо

Вот уже 23 года в Иркутске работает МУП «Бытовик». Предприятие выполняет социальную программу по обслуживанию малоимущих граждан в нашем городе по социальным ценам. О том, как работают муниципальные парикмахерские и какие услуги здесь оказывают, нам рассказывает директор МУП Лидия Владимировна Ненастина.

— Лидия Владимировна, расскажите о вашем предприятии.

— Наше предприятие создано в июле 1992 года распоряжением мэра Иркутска. МУП «Бытовик» обслуживает всех жителей, но наши услуги все же больше рассчитаны на малообеспеченные категории граждан: пенсионеров, инвалидов, студентов, учащихся профессиональных училищ, безработных. Льготная категория граждан имеет скидку в 50% от действующего прейскуранта.

В парикмахерских предприятия организовано обслуживание людей с ограниченными возможностями — граждан с нарушением опорно-двигательного аппарата, с нарушениями слуха и зрения. Инвалиды других групп парикмахерские услуги получают на дому.

По решению думы, обязательно необходимо подтвердить наличие льготы. Если клиент — пенсионер, при нем должно быть пенсионное удостоверение, если инвалид, необходимо предоставить справку об инвалидности. Студенты показывают студенческие билеты, безработные приносят соответствующий документ из центра занятости.

Услуги в парикмахерских предприятия предоставляются только иркутянам. Для иногородних жителей при содействии областных властей созданы отдельные социальные салоны.

Никаких дотаций из бюджета города предприятие не получает, обслуживая горожан только за счет собственных средств. В состав МУП «Бытовик» входят девять парикмахерских, расположенных в разных районах города.

— Сколько человек воспользовалось услугами вашего предприятия в 2015 году?

— За прошлый год мы обслужили более 140 тысяч человек, в том числе почти 40 тысяч льготников. Из них 30 тысяч пенсионеров, 5 тысяч инвалидов, 4 тысячи студентов. В 2016 году значительно возросло количество безработных, которые у нас обслуживаются. Сказывается кризис.



Парикмахерские МУП «Бытовик» обслуживают всех желающих, но в первую очередь их деятельность направлена на оказание услуг льготным категориям иркутян

Кроме того, раньше люди могли позволить себе больше. Бабушки делали покраску, маникюр, сейчас же такие услуги меньше востребованы. И если еще недавно женщины приходили к нам, например, раз в два месяца, то теперь приходят раз в квартал, а то и вовсе раз в полгода.

В таких условиях предприятию удается работать стабильно только благодаря тому, что у нас имеется разветвленная сеть муниципальных парикмахерских. Практически в каждом районе есть наши филиалы.

Хотя и этого недостаточно. Мы обращались в администрацию города с просьбой расширить сеть муниципальных парикмахерских. Мэр Иркутска Дмитрий Бердников нас в этом поддержал и пообещал, что в новых жилых комплексах будут предусмотрены помещения для нас. Знаете, люди к нам приходят не только стрижку сделать, но и пообщаться. Все наши мастера — это своего рода психологи, они знают, как разговаривать с такой категорией клиентов.

— Лидия Владимировна, существует мнение, что в социальной парикмахерской модную стрижку клиенту не сделают...

— Цены в наших парикмахерских действительно ниже, чем в салонах красоты, но это не значит, что в них обслуживают на низком уровне. Все наши мастера раз в два года проходят аттестацию на профессиональную пригодность и раз в год — аттестацию по всем направлениям моды. Кроме того, они посещают практически все семинары по новым тенденциям в парикмахерском искусстве.

Такие семинары регулярно проводятся и на базе нашего учебного класса. Мы не принимаем на работу без специального профессионального образования. Еще на базе нашего предприятия есть технолол и модельер-стилист, которые всегда готовы помочь мастерам.

На предприятии работает 110 человек. В основном это женщины в возрасте до 40 лет. Мы стараемся подобрать таких мастеров, которые умеют и знают, как работать с нашими клиентами.

Ведь обслуживать пожилых людей непросто. Мы прилагаем все силы, чтобы наши клиенты понимали — если они стригутся в социальной парикмахерской, то это вовсе не значит, что их обслужат менее качественно.

— Кроме стрижки, покраски, маникюра, химической завивки, какие еще услуги вы предоставляете иркутянам?

— Бытует мнение, что раз это муниципальная парикмахерская, то здесь можно только постричься, но это не так. Например, в 2016 году мы начали оказывать новые виды услуг, например, камуфляж седины — для мужчин. Делаем кератиновые маски, экранирование, ламинирование волос. Все новые технологии, которые появляются, сразу используются нашими мастерами. Кроме того, мы используем хорошие препараты, в первую очередь это средства по уходу марки «Эстель» и «Лонда». Они не очень дорогостоящие, но качественные. Кроме того, эти поставщики регулярно проводят обучение наших мастеров при появлении новых препаратов.

— Вы упомянули о собственном учебном классе. Расскажите о нем, пожалуйста, подробнее.

— Наши салоны являются базовым предприятием по прохождению практики для учебных заведений Иркутска, в частности для колледжа экономики, сервиса и туризма, а также техникума машиностроения им. Н.П. Трубецкого и других.

Студенты этих учебных заведений проходят практику в парикмахерских муниципального предприятия. Понимаете, когда студенты обучаются на манекенах — это одно, а когда они работают вживую, учатся общаться с клиентами — совсем другое. Выпускники колледжей и училищ после успешного прохождения практики в парикмахерских предприятия и окончания учебного заведения могут быть обеспечены рабочим местом. Так что у нас с кадрами остро вопрос не стоит.

Филиалы парикмахерских МУП «Бытовик»

Парикмахерская — ул. Советская, 146 «а», тел. 54-26-66

Парикмахерская — мкр-н Юбилейный, 97, тел. 46-28-89

Парикмахерская — ул. Авиастроителей 28 «а», тел. 20-83-49

Парикмахерская — ул. Баррикад, 54 «б», тел. 34-59-19

Парикмахерская — ул. Рабочего Штаба, 25, тел. 29-24-20

Парикмахерская — ул. 4-я Советская, 78, тел. 22-49-99

Парикмахерская — ул. И. Уткина, 26, тел. 29-14-51

Парикмахерская — ул. Баумана, 210, тел. 44-05-37

Парикмахерская — ул. Ямская, 20, тел. 29-06-72

Цены на услуги

Мужская стрижка («бокс», «полубокс») — 260 руб. Социальная цена — 130 руб.

Стрижка модельная («канадка») — 340 руб. Социальная цена — 170 руб.

Современная стрижка по методу «Сессон» — 350 руб. Социальная цена — 175 руб.

Женская модельная стрижка на короткой волос по методу «Сессон» — 460 руб. Социальная цена — 230 руб.

Женская модельная стрижка на длинный волос по методу «Сессон» — 500 руб. Социальная цена — 250 руб.

Укладка волос до 25 см длиной с использованием бигуди и укладочных средств — 150 руб. Социальная цена — 75 руб.

Укладка волос длиной свыше 25 см — 330 руб. Социальная цена — 165 руб.

Анастасия Дарчук
Фото Валерия Панфилова

До свидания, школа!

В образовательных учреждениях Иркутска прозвенели последние звонки

Начало на стр. 1

А еще градоначальник предложил ребятам работать в Иркутске, даже если их выбором станет вуз в другом городе или в другой стране.

— С каждым годом наш город становится комфортнее, современнее, удобнее. Воплощайте мечты в родном городе! Включайтесь в работу! Иркутск будет таким, каким мы сами его создадим! — сказал мэр.

Мы спросили у выпускников лицея, куда они собираются поступать.

Анастасия Зарбаева из 11 «а», например, решила

поступить в ИГУ на факультет сервиса и рекламы.

— Это очень интересная сфера, — говорит девушка. — Общение с людьми плюс работа с компьютером. Думаю, смогу реализовать себя в этой специальности, применить свои знания и получить новые.

Олеся Золотарева из 11 «в» любит историю и детей, поэтому собралась подавать документы на исторический факультет ИГУ. Мама выбор дочери полностью одобряет.

— У нас в Иркутске прекрасные вузы, зачем куда-то ехать! — поддержали Олеся и одноклассники.

А Егор Рожков из 11 «в» во время вручения памятных сувениров заявил мэру:

— Через несколько лет, Дмитрий Викторович, планирую занять ваше место.

— Хорошие планы. Я — за! — ответил градоначальник.

Праздник завершился коллективным фото с мэром и долгими аплодисментами в честь учителей и родителей. Также под занавес ребята вручили мэру свой подарок — большую стеклянную стелу с надписью: «Лицей № 1. От выпускников 2016 года».

Эна Лилова

Лучший храм Мельпомены

История создания иркутского драмтеатра

«Из всех сибирских городов самый лучший — Иркутск... Совсем интеллигентный», — писал Чехов, проезжая через Иркутск на Сахалин. Среди мест, которые писатель отметил в своих заметках, был и городской театр. Но писателя впечатлило не нынешнее здание, а деревянное. Иркутский драматический — один из старейших театров в стране и одно из самых красивых зданий Сибири, являющееся визитной карточкой нашего города.

Любительские спектакли

«30 августа 1897 года в час дня состоялось освящение и открытие иркутского театра в присутствии начальника края, губернатора, головы и прочих чиновников при многочисленной публике. Молебствие было в большом фойе причтом Харлампиевской церкви, и здание освящено святой водою...» — читаем мы в иркутской летописи Нита Романова, восстановленной иркутянкой Надеждой Куликаускене.

Первыми шагами к созданию театра на рубеже XVIII-XIX веков в нашем городе были «домашние» спектакли, которые ставили в частных домах и в учебных заведениях Иркутска. Любительский театр в Иркутске был создан в 1787 г. усилиями жены чиновника Троепольского, которая была и режиссером, и актрисой. После прекращения его деятельности спектакли для узкого круга зрителей ставились в помещении Благородного собрания, мужской гимназии и в губернаторском доме. А в 1803-м купцом Е.И. Солдатовым в Иркутске был открыт общедоступный театр.

С ноября 1850 г. в зале Благородного собрания стали проходить спектакли приезжих профессиональных артистов. Эта дата считается началом профессионального театра в Иркутске.

В 1851 году при попечительстве генерал-губернатора Николая Муравьева-Амурского завершено строительство здания для театра, которое торжественно открылось 22 сентября. В этот вечер шла пьеса Николая Полевого (уроженца Иркутска) «Русский человек добро помнит». На новой сцене ставили также водевили известного в то время драматурга Д. Ленского «Девушка-моряк» и «Жена за столом, муж под столом».

Поначалу здания театра были деревянными. Летопись Иркутска: «В 1851 закончено строительство первого здания театра». «В архитектурном и акустическом отношении театр удовлетворяет всем требованиям сценического искусства. Здание деревянное, длиной семнадцать, шириной двенадцать, вышиной до четырех сажен. Два яруса лож и галерея, партер в девять рядов кресел расположены с большим знанием дела и в отличном вкусе».

В 1861 сгорело первое здание. Второе здание театра на 500 мест было построено в 1864 году. В 1873 году выстроено третье. Оно обошлось жертвователям (купцам Сибиряковым, Немчиновым и Базановым) в 85 000 рублей. Но и это, простояв 10 лет, сгорело 28 октября 1890 года во время большого пожара. В Иркутской летописи написано: «28 октября в 9 часов утра начался пожар в городском театре, и скоро все здание было объято пламенем. К 12 часам осталось только две стены, но и те скоро были уронены».



«Молодой беллетрист Чехов»

Антон Павлович, задумав свою поездку на Сахалин, даже не предполагал, с какими мучениями и трудностями ему придется столкнуться в дороге. Вечером 4 июня 1890 года, приехав в деревню Глазково, стоя на берегу Ангары, он вместе с тремя спутниками страстно мечтал въехать в Иркутск. Но погода, как нарочно, испортилась. Плашкоут, привязанный к тросу, кидало по волнам, как щепку, а к берегу не прибывало. Чехов смотрел на этот несчастный плашкоут и уже представлял себе, как придется ночевать в темной крестьянской избе. Но удача наконец улыбнулась путникам, и плашкоут прибило к берегу. «Браво! — не скрывая восторга, записал потом Чехов. — Мы в бане! Ах, как сладко париться, есть и спать!..»

В письмах Чехов упоминает и так понравившуюся ему баню, и Интендантский сад с музыкой, и краеведческий музей, и гостиницу «Амурское подворье», и Сибирский банк, где он снимал деньги, и кондитерскую, где лакомился пирожным. И — городской театр!

В разделе «Недельная хроника» в газете «Восточное обозрение» от 10 июня 1890 г. сообщалось о приезде писателя: «На этой неделе в Иркутск приехал и пробыл несколько дней молодой русский беллетрист, известный городской публике как автор остроумных водевилей и драмы «Иванов», дававшихся в минувший сезон на сцене городского театра. А. П. Чехов отправляется на остров Сахалин, куда он послан в качестве наблюдателя одной большой петербургской газеты». В апреле 90-го года иркутские актеры играли «Медведя» на благотворительном вечере, а в 1891 году — открывали сезон «Предложением».

Помощь купцов

После того как сгорело третье деревянное здание городского театра, было решено построить каменное. На его строительство планировалось потратить около 200 тысяч рублей, но оказалось, что денег нужно значительно больше. Помощь оказали местные купцы Немчиновы, Сибиряковы, Базановы, Кельх, Сукачевы, Гинцбург, Сиверсы и другие. Собрали 290 тысяч 748 рублей 22 копейки пожертвованных. К 1896 г. здание было почти готово, однако внутреннюю отделку завершили к следующему году.

С 1897-го театр располагается в каменном здании, которое было возведено по проекту главного архи-

тектора Дирекции императорских театров Шрётера по традиционной схеме «ярусного театра». Шрётер выиграл конкурс, в котором участвовало несколько десятков проектов. Строительство осуществлялось под непосредственным патронажем иркутского губернатора Александра Горемыкина. Здание поражало не только убранством зала, но и совершенной акустикой. Шедевр зодчества XIX века, драмтеатр стал жемчужиной городской архитектуры.

Зодчий Виктор Шрётер

Виктор Шрётер, выигравший конкурс театральных проектов, происходил из балтийских немцев, родился в Санкт-Петербурге 27 апреля 1839 года. Он получил хорошее образование: в 1851-1856 годах учился в немецком училище при лютеранской церкви Святого Петра — Петришуле. А затем прошел курс Императорской Академии художеств и был выпущен из нее со званием внеклассного художника. В 1856-1862 годах Шрётер обучался в Берлине. Сумел поступить в Берлинскую Академию художеств. Окончив ее, молодой архитектор получил золотую медаль.

Так началась карьера зодчего. В 1858 году Виктор был принят в Берлинский союз архитекторов. Чтобы впитать в себя опыт архитектуры разных стран и стилей, иметь возможность сравнивать, Шрётер много путешествовал: изучал архитектуру Германии, Бельгии, Франции, Италии и Австрии. После возвращения в Россию он был приглашен преподавателем в Петербургское строительное училище.

За свои работы, представленные в Академии художеств, был удостоен звания художника четырнадцатого класса. А в 1864 году за составленный по заданной программе проект здания Думы Санкт-Петербурга Шрётер признан академиком архитектуры. С этого времени он занял видное место среди петербургских архитекторов.

В своей архитектурной работе Виктор Шрётер был ярким представителем рационального направления эклектики. Как все немцы, он зарекомендовал себя добросовестным мастером, стремящимся «строить солидно и экономно». Авторитет Шрётера как архитектора стремительно возрастал. Он принял участие в сооружении дворца великого князя Владимира Александровича в Санкт-Петербурге (ныне Дом ученых, Дворцовая набережная, 26).

Особое место в его творчестве занимал театр. Виктор был автором проек-



Здание театра в 1851, 1873 и 1886

тов театров в Киеве, Тифлисе, Нижнем Новгороде. Шрётер перестроил и фасад Мариинского театра после пожара в 1880-х.

В знак благодарности за работы по перестройке и расширению Мариинки архитектору подарил миниатюру театра, выполненную в серебре. Во время блокады Ленинграда дочь Шрётера Мария передала модель для переплавки на нужды города.

Шрётер состоял главным архитектором дирекции Императорских театров, помощником инспектора строительного отдела при Кабинете его величества, был членом разных комиссий и принимал деятельное участие в учреждении и трудах Петербургского общества архитекторов. Любимым стилем Шрётера в зрелые годы был немецкий ренессанс. В тридцать лет он женился на Марии Христине Ниссен, тоже немке, и у них было восемь детей, из которых сыновья Отто и Георгий стали архитекторами, а дочь Мария — художником. Архитектор похоронен на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга.

Открылся «Ревизором»

Первый сезон в новом здании открылся 2 сентября 1897 г. спектаклем «Ревизор» Гоголя. С первых шагов своей истории театр снискал репутацию «одного из лучших провинциальных храмов Мельпомены». В 1899-м в его труппе работали такие талантливые провинциальные актеры, как М. Саблина-Дольская, А. Тугаринова, М. Славич, Н. Васильев, В. Янов, И. Блажев, А. Шмидтгоф, П. Горин-Гольшин, Галицкий. В состав оперной труппы входили артисты Московского театра И. Прянишникова, М. Бруно и Н. Сикачинский.

В 1918 году театр перешел в ведение культурно-просветительского отдела при комитете советских организаций. В 1931-м в Иркутске создан Сибирский экспериментальный театр (СЭТ). В сезоне 1932-1933 он начал постоянную работу. В 1967-м Постановлением Совета Министров РСФСР театру было присвоено имя выдающегося русского режиссера Николая Охлопкова, чья театральная деятельность началась на иркутской сцене.

Оксана Гордеева
Фото Валерия Панфилова

Светлые головы

Известные блондинки города разрушают стереотипы

31 мая отмечается Международный день блондинок. Идея воспевания красоты светловолосых дам родилась в 2006 году. Натуральных блондинов ученые считают «вымирающим видом». По прогнозам ученых, через каких-то 200 лет белокурые люди могут попросту исчезнуть, ведь только за последние 50 лет число светловолосых людей сократилось втрое.

«Джентльмены предпочитают блондинок» — название этого фильма стало крылатой фразой. А между тем в 1953 году брюнетки восприняли ленту в штыки и бойкотировали этот фильм. Героини анекдотов, жертвы стереотипов (часто блондинок считают наивными и легкомысленными), на деле белокурые девушки оказываются серьезны, умны, талантливы и добиваются больших высот в спорте, искусстве и бизнесе. С какими стереотипами приходится сталкиваться и кого считают иконами стиля известные блондинки нашего города?



«Сама шучу на эту тему»

Ольга Курбан, легкоатлетка, участница летних Олимпийских игр в Пекине и Лондоне, руководитель спорткомбината «Труд»:

— Для меня блондинка — это не какое-то состояние души или черта характера, а просто цвет волос. Я чувствую себя комфортно и брюнеткой, и блондинкой, и рыжей. Поэтому мне кажется, что этот праздник ко мне не совсем относится. Из плюсов белокурых волос отмечу то, что этот цвет не добавляет дамам лишнего возраста, в отличие от темных оттенков. А минус один: цвет требует дополнительного ухода. Хотя ничего сверхъестественного в этом нет: маски, бальзамы. Кстати, как раз в следующем месяце планирую сделать цвет волос чуть темнее, так что для меня меняться — не проблема.

Со стереотипами в отношении блондинок я сталкивалась, но это больше предмет для шуток! По крайней мере, я это всерьез никогда не воспринимаю, и даже сама порой шучу на эти темы. В работе или в жизни цвет волос мне никак не помогал и не мешал. Главное — хорошо себя чувствовать и нравиться самой себе с любым цветом волос!

«Никогда не хотела быть брюнеткой»

Виктория Калашникова, директор конкурсов «Мисс Иркутск», «Мисс Иркутск», коммерческий директор «Академии красоты»:

— Вот уже 7 лет 31 мая в одном из ночных клубов Иркутска мы проводим конкурс красоты «Суперблондинка». Кстати, по поводу стереотипов: многие наши блондинки, победившие в конкурсах красоты, заканчивали вузы с красным дипломом и в дальнейшем строили карьеру.

Типаж блондинки — нежная, милая девушка. Брюнетка же — итальянский, испанский тип, страстная, темпераментная дама. Хотя цвет волос на характер, по моему, не влияет: бывает, что за внешней мягкостью, нежностью скрывается сильный волевой характер. Лет 5 назад я начала делать легкое тонирование, чтобы придать волосам блеск. А до этого несколько раз ко мне подходили женщины прямо на улице и спрашивали, чем я крашу волосы. Просто от природы у меня необычный оттенок, переходящий от очень светлых прядей к темным, это создает ощущение мелирования.

Брюнеткой я быть никогда не хотела. Но, думаю, будь я темноволосой, мне бы делали комплименты не реже, чем сейчас!



«Ради ролей не меняюсь»

Светлана Щерботкина, актриса Иркутского музыкального театра им. Загурского:

— Как натуральная блондинка, я ощущаю некоторую свою исключительность, ведь нас мало. Да, нас считают глупыми, но это совсем не так. Еще считается, что главная героиня непременно должна быть брюнеткой, а миниатюрные блондинки играют юных девочек из массовки. Когда начинала свою актерскую деятельность, мне многие говорили, что надо перекрашиваться!

Но я стараюсь не менять цвет волос, ведь потом его сложно восстановить. И считаю, что блондинка даже выигрышнее смотрится на сцене, по крайней мере ничуть не хуже, чем брюнетка. В образ добавляется некая игривость, легкость.

Брюнетки более строгие, на мой взгляд. А еще к белокурым дамам за рулем относятся более лояльно. В случае чего думают: а, ладно, что с нее взять — блондинка!

Кого я считаю самой красивой актрисой-блондинкой? Мне нравится Наталья Андрейченко, Рената Литвинова. Ну и Мэрилин Монро, хотя она — перекрашенная брюнетка...



«В Японии на меня показывали пальцем»



Вера Рыжкович, заведующая отделом развития и связей с общественностью Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева:

— На мой взгляд, все стереотипы, связанные с блондинками, надуманы. Среди обладательниц светлых волос такое же количество успешных представительниц, как и среди рыжих или брюнеток. Конечно, светлый цвет волос выделяет тебя из толпы, если оказываешься где-нибудь на Востоке.

С Великой Китайской стены я сбежала, потому что каждый встречный пытался со мной сфотографироваться. В Японии маленькие дети при виде нас, светловолосых иркутянок, удивленно показывали пальцем и что-то спрашивали у родителей.

В детстве у меня были волосы льняного цвета, с возрастом они стали темнее. Кто-то говорит, что такой цвет называется русым. Однажды в парикмахерской мастер почему-то решила, что меня нужно покрасить потемнее. Когда я увидела результат, то просто лишилась дара речи. Ушла домой и два дня пыталась смыть темную краску: мыла голову, сушила и мыла снова. Позже мне позвонили из салона и предложили бесплатно все исправить.

**Блондинки и физика совместимы!**

Галина Мартынова, учитель физики гимназии № 25, победитель городского конкурса «Учитель года — 2013».

— Я родилась светловолосой. Белый цвет у меня ассоциируется с легкостью, воздушностью, а эти качества в свою очередь с женственностью... Приятно удивлять людей, которые считали тебя наивной. Мои одноклассники, например, когда-то не верили в сочетание слов «блондинка» и «физика». Говорили — не получится. К счастью, жизнь не подтвердила их прогнозов. Люблю эту науку, делаю все, чтобы привить любовь к физике детям, и, к счастью, у меня это получается...

Было время, когда я решила поэкспериментировать и перекрасилась в темный тон, но надолго меня не хватило, с тех пор меняю лишь оттенки, оставаясь блондинкой. Мне комфортно в этом цвете.

Часто шутят про блондинок за рулем. А мне вспомнился такой:

— Смотри, Сема, какие блондинки симпатичные! Девушка, а как вас зовут?

— Не говори ему!
— Хорошо, Ксюш.
— Блин, Ира!

**Красота с содержанием**

Виктория Девочкина, руководитель благотворительного фонда семьи Девочкиных:

— Изначально от природы у меня светло-русые волосы, однако потом они немного потемнели. С внешностью я экспериментировала, пробовала разную длину волос, разные оттенки... Но вскоре поняла, что мне идеально подходят длинные волосы и такой вот натурально-светлый, теплый цвет. Волосы у меня вьются, поэтому они требуют более тщательного ухода: я делаю маски, использую масла для волос. Считаю, что красота требует ухода, а не жертв!

Самый яркий случай из моей жизни, связанный с внешностью — победа в конкурсе «Стань лицом телеканала «Домашний». Из 15 тысяч женщин со всей России руководство канала и мужчины-телеведущие выбрали меня!

Я спросила на съемках, почему же мне так повезло? И услышала такой ответ: «Легко быть красоткой в 20 лет: пригласил стилиста, и делу конец. А отлично выглядеть после 35-ти, будучи женой и трижды мамой — совсем другое. У такой красоты есть содержание — и это снимать гораздо интереснее». Приятно было слышать такой отзыв. Вообще, абсолютно все равно, быть брюнеткой или блондинкой, главное — быть в гармонии с собой. А вот иконой стиля считаю яркую брюнетку — итальянку Монику Беллуччи. Она — отличный пример баланса красоты и ума.



Элина Халтанова. Фото из архива героини публикации

Фестиваль**Учеба в удовольствии**

В Иркутске открылась «Городская площадь талантов»

В сквере имени Кирова стартовал масштабный культурный проект «Городская площадь талантов», который проходит в рамках некоммерческого образовательного проекта «Иркутск — обучающийся город».

По словам начальника управления реализации общественных инициатив администрации города Иркутска Елены Терпуговой, участие в мероприятии приняли более 400 горожан и гостей города. На «Городской площади талантов» для всех присутствующих были организованы мастер-классы, показательные выступления, конкурсы и викторины. Проводились занятия по капоэйре, можно было поучаствовать в открытой тренировке по пауэрлифтингу, кроссфиту, силовому экстриму. Для детей проводились мастер-классы по изготовлению шерстяных игрушек, робототехнике, игры с ростовыми куклами и конкурсы рисунков мелками на асфальте.

В традиционном фестивале творчества «Иркутский Арбат», прошедшем в минувшие выходные на сквере Кирова, приняли участие 146 мастеров и рукодельниц.



Иркутяне и гости города смогли приобрести броши, заколки и другие аксессуары из полимерной глины, интерьерные украшения из дерева, имбирные пряники и медовые леденцы, изделия из натурального камня и расплавленного стекла, кухонные принадлежности из дерева, украшения и картины из бисера...

В рамках «Арбата» прошли и мастер-классы от самих умельцев и рукодельниц.

Также в рамках Недели озеленения к фестивалю присоединились организации и бизнес-структуры, работающие в сфере экологии и благоустройства. Они добавили на ярмарку выставочные экспозиции с продуктами здорового питания, цветочной рассадой и экологически безопасными предметами быта.

Следующий «Иркутский Арбат» пройдет 18 июня в сквере Кирова с 10:00 до 19:00. По вопросу участия можно обратиться к координатору проекта Юлии Куликовой по телефону 28-55-58 или на почту kulikova910@gmail.com.

Иркутяне и гости города, желающие научиться чему-то новому, зарядиться положительными эмоциями, смогут посетить «Городскую площадь талантов» в сквере имени Кирова с мая по сентябрь (18 июня, 9 июля, 13 августа, 10 сентября).



ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ ТАЛАНТОВ

Иркутск

21 МАЯ
18 ИЮНЯ
9 ИЮЛЯ

13 АВГУСТА
10 СЕНТЯБРЯ

НА СКВЕРЕ ИМ. КИРОВА МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!

Стань участником:

- Танцевальных, вокальных и поэтических поединков
- Занятий йогой
- Fitness Party
- Ремесленных мастерских
- Мастер-классов по театральному мастерству

ПРОДЕМОНСТРИРУЙ СВОЙ ТАЛАНТ!

Дополнительная информация:
по тел.: **52-04-16 и 29-83-84**
и на сайте www.gorod.irk.ru
Общественная жизнь города Иркутска

Иркутск и гости города приглашаем на ежегодный Фестиваль творчества «Иркутский Арбат»

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНО

0+

Взрослые люди в сказки не верят. Ровно до того момента, пока сами там не окажутся. Когда Кощей протянет к тебе скрюченные пальцы, а над головой вольготно разляжется русалка, свесив рыбий хвост с веток, волей-неволей поверишь в их существование... Волшебная страна, о которой идет речь, находится не за тридевять земель, а всего лишь в 70 км от Иркутска, в селе Савватеевка, и называется «Лукоморье». Кто проживает в густом сказочном лесу и каких новых обитателей поселили скульпторы сюда в этом году — читайте в специальном репортаже газеты «Иркутск».

Герои Эллады среди насекомых

Слава о «Лукоморье» — маленьком сказочном деревянном городке — прокатилась далеко за пределы области и даже России. В солнечные дни сюда тянется поток автомобилей, а туристы, к недовольству дачников, оккупируют все садоводческие автобусы, следующие в Савватеевку. Побывать здесь мечтает каждый мастер, работающий с деревом, и каждый родитель, читающий своему ребенку сказки на ночь.

За шесть лет «Лукоморье» населили 113 деревянных скульптур. Определить их возраст довольно легко: свежие поблескивают янтарем на солнце, а старые уже потемнели, местами раскололись и обросли таинственностью.

— Погода к нашим работам беспощадна. Видите, моя красавица шесть лет простояла и лопнула, — указывает иркутский скульптор Николай Шишкин на деревянную царевну, высеченную в 2011 году. — Но в любом случае дерево благодарнее, чем лед или песок, — эти-то вообще разрушаются за считанные дни. А деревянные фигуры при правильном уходе могут стоять десятилетиями.

В качестве материала используется сосна. В опытных руках мастера дерево оживает, сбрасывает шершавую кору, вдруг становится утонченным и невесомым. Хотя в кругах скульпторов наиболее податливым все-таки считается кедр. «От работы с сосной даже кашлять начинаешь, она же смола содержит, вот горло и закладывает. Сосна ароматная, но кедр пахнет еще лучше — сладко так, орешками», — говорят мастера.

Ежегодно участникам фестиваля задают определенную тематику. В де-



Победу в VI Международном фестивале деревянной скульптуры «Лукоморье» одержали скульпторы из Барнаула Максим Красулин и Александр Парфенов с композицией «От мира к Миру»

Вера из дерева

Десять стран боролись за победу в фестивале деревянной скульптуры «Лукоморье»

бютном 2011 году скульпторы выали из дерева персонажей русских сказок, в 2012 — героев Эллады, в 2013 — гигантских насекомых, в 2014 — дивные цветы, а прошлой весной мастера вытаскивали из дерева душу художника. Как только мы узнали об этом, стало понятно, почему Икар с опаленными крыльями парит недалеко от Мухи-Цокотухи и что связывает обезглавленную Медузу горгону с пятиметровой играющей на скрипке сколопендрой.

Обличия веры

Когда организаторы «Лукоморья-2016» предложили участникам пофантазировать на тему веры, они и не предполагали, насколько разными окажутся трактовки. Спасение забравшегося на дерево котенка как олицетворение веры в добро. Журавлиная пара — известный образ преданной любви. Танцующая перед зеркалом пышечка, видящая в отражении изящную балерину, — вера в себя. Апостол Петр и Троица, символизирующие веру в Бога.

— Отец поднимает сына к небу, словно распятие, а с неба его встречает голубь — то есть Дух святой. Я сделал упор на монументальность, православие, величие. Кстати, это единственная цельстовольная, не клееная композиция, — рассказывает мастер из Свир-

ска Роман Веснин, глядя на свое монументальное детище. — Изначально мы представили четыре эскиза, организаторы выбрали «Троица». Помимо него был еще младенец с крыльями, гигантский Спас, ребенок со свечой.

При всем разнообразии мышления нашлись две похожие скульптуры, опирающиеся на славянскую мифологию. Это «Славянские корни» иркутянина Юрия Карпенко и «Святовит» серба Бояна Грюича.

— Я любитель, не профессионал, по специальности геолог, — рассказывает Юрий Карпенко, победитель фестиваля «Лукоморье-2014». — Моя моно-скульптура отсылает к старославянской религии. Четырехликий Святовит стоит на страже рубежей славянских земель, глядит во все стороны света, а маленький мальчик, укрывшийся внутри него, символизирует молодую поросль.

Если иркутянин соединил все образы Святовита в одну фигуру, то серб, напротив, создал четыре отдельных лика.

— Я вдохновлялся славянской мифологией и теорией Бориса Рыбакова. По его учению, Святовит воплощен в четырех божествах — это Сварог, Лада, Перун и Мокошь. Каждый из них

символизирует определенную сторону света, время года и время суток. Так, например, Сварог — это север, ночь и зима. Его лицо неузнаваемо, никому не знакомо и скрытно, словно зимние ландшафты. Богиня Лада олицетворяет собой восток, утро, весну. Ее голову украшают ветвистые рога, так как символом божества является олень, — объясняет Боян Грюич.

Фигуры расположены по кругу (что подчеркивает цикличность жизни), а в центре — четыре молодые сосны. Это означает, что на месте срубленного для скульптуры дерева вскоре вырастет новое.

От Японии до Швейцарии

География нынешнего фестиваля как нельзя лучше демонстрирует его популярность: 12 городов России (в том числе Иркутск, Пермь, Москва, Санкт-Петербург, Барнаул, Нижний Новгород, Челябинск, Свирск, Сергиев Посад) и 9 стран (Дания, Швейцария, Германия, Италия, Япония, Финляндия, Китай, Корея, Сербия).

Отличия в деревянных скульптурах разных стран заметны даже дилетанту. «Европа слишком модная, сплошь авангард и сюрреализм. А мы берем натурализм и реализм», — говорит Юрий Карпенко. И это отчасти так. Западные работы менее прямолинейны. Скажем, понять работу немецкого



Работа южнокорейских мастеров Ли Донг Суль и Пак Донг Сик «Лунный кролик»



Симона Кароле Леви подивилась мастерству коллег и переменчивости сибирской погоды



Пермяки Елена и Иван Смирнов заняли со своей скульптурой «Пелена» третье место



НОВОСТИ НЕДЕЛИ

Около 500 консультаций проведено в муниципальном Доме семьи с момента его открытия в марте текущего года. Об этом сообщила начальник департамента здравоохранения и социальной помощи населению администрации Иркутска Наталья Тарабан. Главная задача учреждения, которое находится в ведении городского департамента здравоохранения и социальной помощи населению, — психолого-педагогическое сопровождение семьи. Здесь консультируют по вопросам создания семьи, планирования беременности, воспитания и образования детей, включая социальную, правовую, психолого-педагогическую, юридическую, медицинскую консультативную помощь. Высоко оценили участие муниципального предприятия организаторы выставки-форума «Мир семьи. Страна детства», которая прошла в начале мая. Учреждению был вручен диплом за активное участие. Стенд Дома семьи посетили более тысячи человек. Во время работы выставки все желающие получили консультации специалистов центра по различным вопросам, а также записались на консультации и групповые семинары «Школы компетентного родителя». В ходе выставки также были установлены полезные контакты и партнерские соглашения с различными социальными институтами Иркутска и Иркутской области.

В Едином дне призывника, который прошел в Иркутске 21 мая, приняли участие более тысячи человек. Организаторы мероприятия — отдел по молодежной политике администрации Иркутска, правительство Иркутской области, военные силовые структуры. Для участников Дня призывника во дворце спорта «Труд» организовали выставку, в рамках которой прошли консультации представителей, в том числе и юристов, военных комиссаров нашего города и области, руководителей военно-врачебной комиссии, военных учебных заведений по различным вопросам несения службы в рядах вооруженных сил. Одним из самых популярных был стенд ДОСААФ России по Иркутской области, где дети собирали и разбирали автомат. На выставке можно было посмотреть и примерить военную форму, пострелять в лазерном тире. На площади перед дворцом спорта была выставлена военная техника и работала полевая кухня. Кульминацией праздника стала торжественная отправка около 80 новобранцев в ряды Вооруженных Сил РФ. Прошел и финал военно-спортивной игры «Зарница» среди учащихся общеобразовательных учреждений города Иркутска. Восемь команд боролись за победу. Первое место заняла школа № 66. Победители получили право представить Иркутск на областном финале этой военно-спортивной игры, который состоится в конце июня 2016 года.



«Детская дружба», созданная авторским коллективом Ивана Зуева (п. Тельма) и Эдуарда Пономаренко (г. Нижний Тагил), покорила жюри, и они присудили ей почетное второе место

скульптора Симоны Кароле Леви без подсказки автора трудно: по-моему, просто высокий закрученный столб.

— Это вера в волны жизни. Сквозь трудности жизни, изображенные в виде волн, мы путешествуем одни или со своими близкими — маленькими лодочками. А без веры случится коллапс, — дает нам ключ к своей работе скульптор.

Симона работает с деревом уже сорок лет. На «Лукоморье» она приехала впервые и была приятно удивлена уровнем мастерства: по ее словам, подобных фестивалей во всей Европе по пальцам пересчитать.

Но нельзя сказать, что только зарубежные скульпторы замысловаты в своем творчестве. «Что же хотели выразить перьями, поставив пять огромных пальцев и камень в центре?» — недоумевали мы. Оказывается, это храм судьбы.

— Стены его — пальцы — прародители, испещренные кородами. Ходами их прописаны судьбы. Прикоснувшись к месту силы в центре храма, ищущий найдет ответы о былом и грядущем, — раскрыли суть композиции авторы, Илья Мехряков и Антон Меньшиков.

Художественная выразительность скульпторов удивила даже судей фестиваля.

— Без веры наша жизнь невысказана. И скульпторы выразили это отчетливо, многогранно, интересно, — подчеркивает главный судья «Лукоморья-2016», один из организаторов фестиваля ледовых скульптур Ice Alaska Владимир Жихорцев. — Техника исполнения с каждым годом растет. Фестиваль широко известен в мире и высоко ценится среди скульпторов. Как показывает практика, лидируют все-таки российские мастера, что связано с традициями нашей школы деревянного зодчества.

Кстати, все десять дней погода испытывала скульпторов на прочность: дождь сменялся солнцем, а то, в свою очередь, — ветром и градом.

— Мы накидывали сверху мусорные мешки и пилили до ночи. Никто нас не подгонял — работали взапой, взахлеб, остервенело! — вдохновенно рассказывает иркутянин Юрий Карпенко. — Шлифовать мокрое дерево невозможно, приходилось навешивать тенты, работать болгаркой и пилой. Порой даже забывали поесть, возвращались в домики затемно... В общем, закаляли веру в себя и веру в искусство!

*Лна Мухомова
Фото Валерия Панфилова*



Москвич Александр Коротаяев вносит последние штрихи в свою «Веру», олицетворяющую материнство



Иркутянин Юрий Карпенко в 2014 году занял I место, а в этот раз вошел в десятку лучших



По признанию маститых скульпторов, «Лукоморье» — сильнейший фестиваль деревянной скульптуры во всей России

Продолжаем публикацию записок Яны Лисициной — художника, историка культуры, журналиста, доцента ИГУ, которая пишет о том, что с ней происходит здесь и сейчас, в наше время и в нашем городе.

Май в Иркутске бывает молочным, и город как невеста в белой нежной кисее, когда солнце греет сквозь облака, и яблони с черемухой цветут. Май щедр на все, на что способна сибирская весна: жару, снег, дождь, солнце, пение птиц. Богат он и на разные события, великие и не очень, которые проносятся, как свежий весенний ветер.

Дети войны

Ветеранов Великой Отечественной все меньше и меньше. Время вымывает, время. Остались дети войны — те, кто родился в те годы. Многие из них очень небольшого роста, например моя мама. Она родилась в 1942-м, и бабушке говорили: «Пана, отдай ее в больницу, она не выживет». Но Пана не отдала, хотя молока у нее не было. Маму кормили так: бабушка варила, что было — очистки картошки, толкла и давала в тряпочке сосать. Мама выжила, но ростом намного меньше всех детей Паны, которые родились до и после нее, без войны. На днях Татьяна Дмитриевна, мой преподаватель в 90-х на журфаке, рассказывала, что в войну она, малышка, просила «тоту» — картошку, так постоянно есть хотелось. Татьяна Дмитриевна очень маленькая, хрупкая. А еще она помнит, как праздновали день Победы в Иркутске, и ее мама в первый раз надела нарядное платье, и в первый раз в своей жизни девочка увидела, как ее мама нарядилась.

Мама моя говорит: «Сделайте еще и портрет бабы Паны для Бессмертного полка». Мы удивились: «Ну как же, она же не воевала». Мама говорит: «Вы не понимаете, был трудовой фронт — тыл, там очень тяжело было. А еще — она дала мне выжить».

День пионера

Шла по Российской, а навстречу мне бежали настоящие пионеры. Алые кончики галстуков хлестали по их щекам, портфели колотились о бока. Один пионер победно держал в руке баночку с «кока-колой», примерно как потухший олимпийский факел. А остальные его догоняли, задорно крича: «Серый, отдай колу!» Была шальная мысль выхватить баночку как эстафетную палочку и пуститься наутек под их бодрые крики.

Но сдержалась — не комильфо, когда тетка в беретке бежит по Российской так, что сумки колотятся



по бокам, а преследователи орут: «Эй, отдай колу!» Да и галстука пионерского у меня уже нет, истлел за тридцать с лишним лет. А ведь какой я была пионеркой! Очень хорошей, старательной. Особенно мне нравилось тянуть руку в пионерском приветствии.

По причине малого роста я стояла в первом ряду, но вожатые во время особых торжеств старались меня удалить на задний план, потому что моя ладонь изгибалась полукругом в связи с гибкостью суставов, а это как-то не по уставу.

Особенно обидно было в «Артеке», куда меня отправили за победу в областной олимпиаде. В лазурной юбке и пилотке я стояла, как мелкое каменное изваяние, под алым флагом, и это было красиво, правда только в первые минуты торжественной линейки, пока мы не взметнули салюты. За свою криволинейную конфигурацию я была отправлена в опалу, а вместо меня поставили молдаванку с поэтичной фамилией Гараж. С Гаражом я крепко потом подружилась, потому что она не виновата, что у нее прямая молдаванская ладонь... В общем, бежать по Российской я не стала. Так, ограничилась пионерским салютом потихоньку.

Страсти по Дюреру

21 мая день рождения художника Альбрехта Дюрера. Косвенно из-за него я пошла преподавать в свое время. В конце прошлого века в Иркутском областном художественном музее у меня была персональная выставка. И на открытии ко мне подошла молоденькая милая девушка и пожелала взять интервью. После общих вопросов типа «А вы рисовали в детстве? А что вы первое нарисовали в детстве? А вы из головы выдумываете?» мы перешли к более углубленному анализу моего творчества.

Она спросила: «У кого учились?» Как нормальный художник, погруженный в любимый предмет и впитывающий удивительное творчество великих мастеров, я сказала: «У Дюрера». Можно сказать, я по нему в то время просто «фанатела». «Ага, — сказала девушка, строча в блокнотике. — Ну и где он преподает? В каком вузе?» «Он уже не преподает, — трагично ответила я. — Ибо умер он». «Ах как жаль...» — молвила моя собеседница, и мы поскорби о безвременной кончине Альбрехта Дюрера, великого мастера западноевропейского Ренессанса. 21 мая ему исполняется 545 лет. С днем рождения, Albrecht Dürer!

Яна Лисицина
Авторская графика: «Весенний ветер»

Танец для души

Ансамблю «Колокольчики» Дома детского творчества № 2 исполняется 30 лет

150 мальчишек и девчонок каждый день приходят сюда, в ДК «Юбилейный» в Академгородке, чтобы обучаться русским народным танцам. Заводные, веселые, задорные, исполненные энергией добра и теплоты. Этому ансамблю исполнилось три десятка лет! В копилке коллектива престижные награды, полученные в Иркутске, Южной Корее, Германии, Испании, Монголии, Китае, Франции, Польше и во многих других городах и странах. В середине мая в актовом зале ИРНИТУ состоялся юбилейный концерт ансамбля танца «Колокольчики».

Ансамбль «Колокольчики» был основан в 1985 г. С 2010 года является творческим коллективом Дома детского творчества № 2. Руководят им Елена Петровна Стафеева и Игорь Викторович Халеев. Это педагоги высшей категории, они награждены грамотами департамента образования, мэра Иркутска, имеют министерские награды.

— Если ты проснулась утром и не помнишь, что ты — танцовщица, — говорит своим девочкам Елена Петровна, — то надо искать другое занятие. Надо найти такое дело, без которого ты не можешь жить!



Одна из самых зажигательных композиций коллектива — «Зима в Иркутске»

Высокая планка удерживается всеми юными танцорами. Самому маленькому «колокольчику» — пять, а самому взрослому — восемнадцать.

— Если есть на свете понятие «счастье», — рассуждает танцор ансамбля Даниил Литкин, — то для меня это — «Колокольчики». Когда я прихожу в эти стены, то испытываю радость!

— Да, это — семья! — улыбается Алеша Портнягин, теперь уже студент первого курса ИРГУПС. — У меня возникла потребность возвращаться сюда

снова и снова! Я живу эмоциями, полученными на репетициях, на концертах. И для меня это уже не просто занятия, для меня это — маленькая жизнь.

Алешу Портнягина привела в ансамбль мама, когда мальчику было пять. Он не отличался стройностью — крепкий малыш. Кто бы мог подумать, что этот бутуз станет со временем настоящей звездой ансамбля!

— Мы не отбираем детей специально по каким-то физическим показателям, — призналась Елена Петровна. — Главное — трудолюбие и горячее желание танцевать.

— У Алеша Портнягина есть такая волшебная фраза: «Ну что, все собра-

лись?» Так он обращается не только к своим друзьям в танце, но и к зрителям, когда выходит на сцену. Как будто приглашает всех в наш большой круг. И этот призыв заставляет зрителей ответить тем же: добрыми эмоциями, той энергетикой, которая заводит танцоров, — рассказывает Игорь Викторович.

У Алексея есть сольный номер — «Степ и гитара». Молодой человек во время танца играет на гитаре, вместе с ним чеканят звонкий степ Михаил Бельский, Даниил Литкин и Богдан Егоров.

— Но главное для нас все же — народный танец, — говорит Елена Петровна. — Он — отражение русской души. Ведь танец без души не исполнить.

— Конечно, не все ребята станут профессиональными танцорами, — продолжает Игорь Викторович. — У нас задача другая — вырастить достойных граждан своей страны. Научить наших учеников через хореографию понимать душу народа, научить любить свою родину и гордиться ей!

— Мы рады тому, что тысячи маленьких иркутян за эти годы освоили русские народные танцы, — подводит итог Елена Петровна. — И я всем своим подопечным говорю: если есть любовь к танцу и трудолюбие — все у вас обязательно получится!

Оксана Гордеева
Фото из архива ансамбля «Колокольчики»



С началом теплого сезона в Иркутске открываются летние площадки и парки. 24 мая 1936 года открытия сада имени Парижской коммуны иркутяне ждали с большим нетерпением.

Однако администрация сада не смогла своевременно подготовиться. Не сделали электропроводку — тускло освещенный сад выглядел далеко не празднично и негостеприимно. Не был убран мусор и не засыпали песком боковые аллеи. Скамейки, беседки и павильоны были окрашены в унылые, безрадостные тона и наводили тоску на посетителей. Пустовала шахматная база. На базе был дежурный, который выдавал шахматы и шашки, но не было ни одного стула.

Комната смеха имела мрачный вид. Призы во всех аттракционах («Стрела», «Рыбаки», «Цапля»), как писала «Восточка», совершенно примитивные и рассчитаны на детей дошкольного возраста, что вряд ли привлекает новых посетителей. Около киоска — толкучка из очень ограниченного круга зрителей. Один из лучших городских аттракционов — «Московский метрополитен» — не готов к открытию вовсе, а ранее заявленные «Чертовое колесо», качели, кегельбан и тир так и остались в проекте.

На танцплощадке во время открытия темно. Оркестр, называемый джазом, очень жиденький. Можно сказать, что дирекция сада и его руководство — крайсовпроф — не смогли создать в саду обстановку крайнего веселья и отдыха.

Потенциальные клиенты всей этой летней программы — выпускники школ — заканчивали учебный год. Президиум крайисполкома в мае 1936-го принял решение о проведении годовых проверочных экзаменов в школах. В постановлении подчеркивалось, что «эти испытания являются важнейшим заключительным этапом работы школы», а совет депутатов должен был уделить проведению испытания исключительное внимание, особенно в выпускных четвертом, седьмом и десятом классах. Так, иркутский горсовет должен проверить, насколько учителя усвоили инструкции Наркомпроса (на-



Мы продолжаем нашу рубрику, в которой вы, дорогие читатели, сможете найти много интересных фактов о жизни нашего города, узнать о событиях, которые произошли в этот день в Иркутске 20, 50, 100 лет назад. Ведущий исторического календаря — историк, краевед, блогер Алексей Петров. Прочитав выдержки из старых газет и книг, вы поймете, что, по сути, во все времена людей волнуют одни и те же проблемы. Все сегодняшние новости относятся к 1936 году.

Комната смеха, экзамены, шоферы

родный комиссариат просвещения РСФСР), доведены ли они до сведения учащихся и родителей.

Особый пункт — проведение в конце учебного года торжественных школьных утренников, выпускных вечеров и праздников, на которых следовало организовать показ детской художественной самодеятельности, а также провести награждение лучших учеников и учителей. Для этого при крайисполкоме был создан специальный призовой фонд — три студента-отличника каждого вуза получили по 200 рублей, а пять учащихся каждого техникума — по 100 рублей.

В иркутской школе № 11 учитель русского языка и литературы Александра Дмитриевна читала отрывок из чеховского рассказа «Степь».

Если по итогам третьей четверти из 33 учеников 7 класса «Б» треть имела «неуд», то по итогам года количество двоек сократилось. Только одна ученица осталась на второй год.

На предприятиях Иркутска началось обсуждение закона о запрете абортов. Он был опубликован в газетах 25 мая 1936 года. В резолюциях со-

браний на пимокатной, чаепрессовочной и трикотажной фабриках говорилось, что проект получил полное одобрение. «Ну вот, у тебя семеро, родишь восьмого и не трудно будет растить семью при такой помощи государства», — обращалась работница слюдяной фабрики к многодетной матери-работнице. Работница Карасева просит отправить телеграмму Сталину с поддержкой будущего закона.

На собрании в Доме ударника металлургического завода имени Куйбышева товарищ Резчикова предложила увеличить ассортимент детской одеж-

ды, обуви и игрушек, а при каждом производстве создать молочную базу, где молодые мамочки могли бы приобретать хорошую молочную продукцию.

В семь часов вечера 26 мая 1936 года в помещении малого зала «Дворца труда» прошло общегородское собрание шоферов и автоработников. На повестке дня один важный вопрос — борьба с аварийностью. Выступили помощник прокурора по транспорту товарищ Гирич и один из главных гаишников Иркутска товарищ Никольский. Что выступающие говорили, газеты не сообщали, но было объявлено о новой системе оплаты труда иркутских водителей. Кроме того, до 1936 года права выдавались местными властями и действовали только в границах города, например, корочки, полученные в Москве, действовали только в столице. А с 1936 года документ стали выдавать органы внутренних дел, и он получил название «удостоверение шофера». Возможно, собрание было связано и с этими новшествами.

Подготовил Алексей Петров



Концерты на линии фронта

Артисты Иркутского театра народной драмы выступили в Луганской республике

С Днем Великой Победы поздравили ветеранов и жителей города Кировска и нескольких деревень Луганской народной республики артисты Иркутского театра народной драмы. По словам директора и руководителя коллектива Михаила Корнева, со 2 по 5 мая участники ансамбля «Иркутская застава» выступили перед жителями приграничного города и близлежащих поселков.

— Мы выбрали промежуток между нашими мероприятиями в Иркутске, среди которых было поздравление ветеранов нашего округа и большой концерт в сквере Кирова, режиссером которого я выступил, — пояснил Михаил Корнев. — Но отказаться от поездки было невозможно. Ведь в декабре 2015 года я стал почетным гражданином Кировска. Мы всегда стараемся откликаться на такие приглашения. Едем за свой счет или на средства предпринимателей — ветеранов боевых действий из Москвы.

Почетное звание Михаил Корнев получил «за большой вклад в развитие Кировска и его спасение от гуманитарной катастрофы», ведь он не раз привозил в этот город медикаменты, продукты и другие необходимые вещи.

Иркутяне выступали в этом городе уже пять раз. Вместе с нашим земляком звание почетного гражданина Ки-



На вопрос о том, как у них дела, ветераны ЛНР отвечают словами из песни: «Врагу не сдастся наш гордый «Варяг»

ровска получили российские артисты Сергей Моховиков и лидер легендарного ансамбля «Сябры» Сергей Герасимов.

— Раньше в Кировске функционировали 12 шахт и проживало 75 тыс. человек, но так как Украина практически не обращала внимание на Донбасс и его инфраструктуру, сегодня там не работает ни одна шахта, а население уменьшилось на 40 тысяч, — рассказал Михаил Корнев. — Многие уехали из-за последней войны. Но сейчас люди постепенно возвращаются, поскольку есть надежда на прекращение конфликта.

Перед выступлением Михаил Корнев совместно с уроженцами Кировска, московскими предпринимателями Валерием Николаевым и Николаем Михайловым поздравляли с праздником ветеранов и инвалидов. Именно эти люди регулярно привозят в родной город продукты и медикаменты, а когда снаряд украинской армии попал в больницу и разбомбил оборудование, купили рентгеновский аппарат и другую медтехнику.

— В Кировске во время войны снаряды летели в школы и детские сады, мы видели выгоревшие квартиры и

разрушенные здания. Однажды бомба попала в Дом милосердия, но, к счастью, его жителей — стариков уже успели вывезти в Луганск, — рассказал Михаил Корнев. — Эта война не щадит ни сильных, ни слабых. Но люди не падают духом.

На концерт 5 мая на площади возле Дома шахтеров пришли сотни зрителей. Сначала Сергей Герасимов спел для жителей знаменитые хиты «Олеся», «Глухари», «Завалинка», а потом артисты «Иркутской заставы» исполнили патристические и казацкие песни, а также композиции «Я в бою» и «Город на линии фронта», созданные Корневым под впечатлением от поездок в Донбасс.

Руководитель Театра народной драмы написал и рассказы о судьбах людей на этой войне, которые уже опубликованы в нескольких литературных журналах, в том числе «Родная Ладога» (Санкт-Петербург).

— Песню «Город на линии фронта» жители пели хором, она стала неофициальным гимном Кировска, — пояснил Михаил Корнев. — Люди благодарили, говорили: «Вы приезжаете, и нам хочется жить, ведь так мы отвлекаемся от постоянного ожидания бомбежки». Когда слышишь такие слова, понимаешь, что истинное предназначение артиста — принести отдохновение душе, когда ей тяжело.

Милена Фролова
Фото из архива Михаила Корнева

МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

Около 200 студентов технического университета вышли на уборку рощи в Академгородке

Около 200 студентов ИРНИТУ, депутат Государственной думы РФ Сергей Тен и жители Академгородка помогли депутату думы Иркутска по избирательному округу № 32 Владимиру Потапову провести субботники в роще за спортклубом «Олимпия». Уборка этой зоны идет давно — за один раз убрать весь накопившийся мусор, листья и сухие ветки было сложно. Теперь работа близится к концу.

С просьбой привести рощу в порядок к депутату обратились жители микрорайона. По их словам, раньше на этом месте был парк, но сегодня он зарос кустарником и пришел в запустение. Уборка здесь проходит в несколько этапов, так как работы очень много. Сначала из рощи вывезли крупный мусор, затем за дело взялись горожане и учащиеся ИРНИТУ. Владимир Потапов предоставил им необходимый инвентарь — перчатки, пакеты, грабли, лопаты.

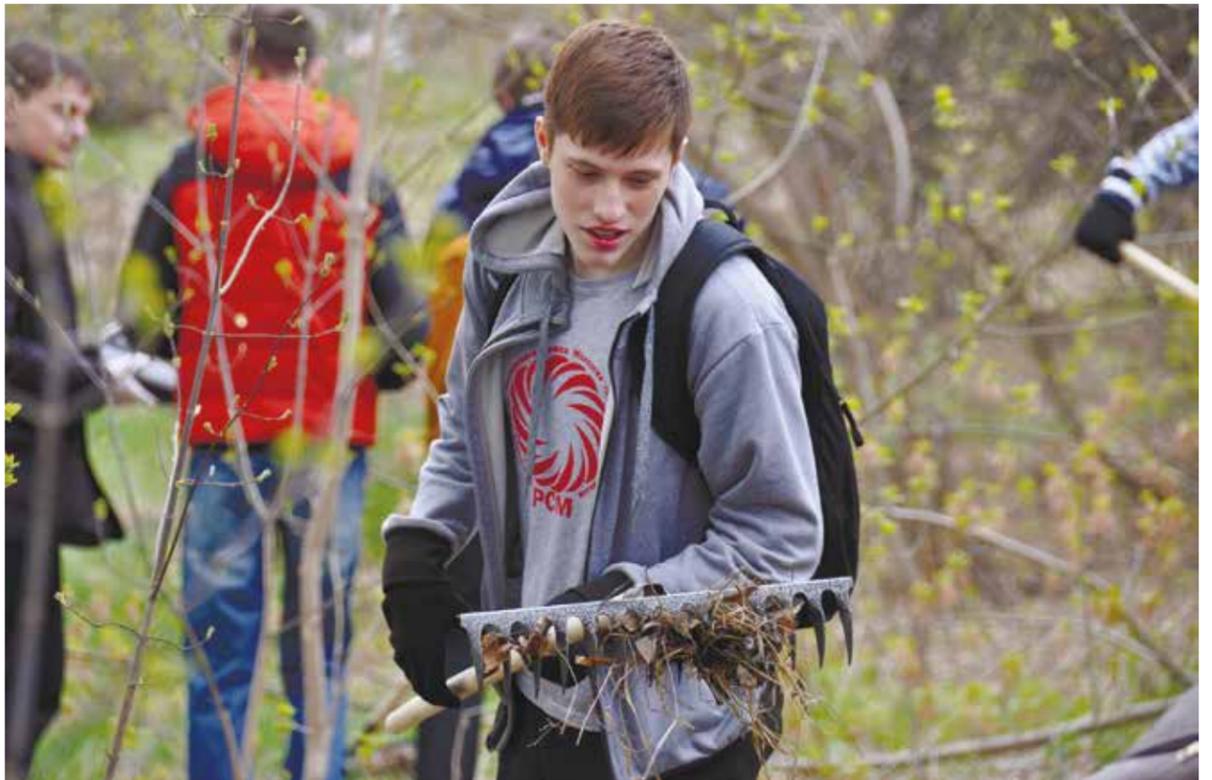
— Что мы только не вытащили отсюда! Кто-то обустроил в зарослях уголок для отдыха — повсюду валялись бутылки из-под спиртного, обертки от еды, старая одежда, грязные матрасы. Все это мы упаковали в мешки и вынесли, — рассказывает одна из участниц субботника Евгения.

За один день студенты собрали больше тысячи пакетов мусора и сухих листьев. По окончании субботника ребят накормили гречневой кашей с мясом, приготовленной на настоящей полевой кухне.

Одно из заведений быстрого питания Академгородка угостило участников субботника свежей выпечкой. На следующей неделе уборка продолжится — на этот раз помощь окажут учащиеся Иркутского энергетического колледжа.

— Рощу нужно благоустроить, — резюмирует Владимир Потапов. — Пока мы наводим чистоту. В будущем планирую обратиться в администрацию Иркутска с просьбой установить здесь площадки для воркаута. Также совместно с Сергеем Теном мы прорабатываем возможность создания на этой территории футбольного поля. Предварительная договоренность с клубом «Олимпия» уже есть, — рассказал Владимир Потапов.

Мария Николаева
Фото автора



Ребята с энтузиазмом принялись за работу. Необходимым инвентарем для уборки их обеспечил депутат Владимир Потапов



За один день удалось собрать больше тысячи мешков мусора и прошлогодней листвы



Пока студенты работали граблями и метлами, организаторы готовили полевую кухню

С чего начинается Родина

В Иркутске реализуется программа военно-патриотического воспитания

Обязательным условием развития ребенка является усвоение общечеловеческих и национальных духовных ценностей. Он должен сформировать представление о родной стране, ее истории, культуре и традициях. Чем раньше ребенок начнет получать эти знания, тем лучше, считают педагоги. Но это далеко не все, что входит в программу военно-патриотического воспитания, которую обсудили на заседании постоянной комиссии думы Иркутска по социальной политике.

Важная роль в патриотическом воспитании отводится системе образования. Ребятам рассказывают о государственной символике, организуют праздники в честь Дня защитника Отечества и Дня Победы с рассказами о том, что эти даты означают для жителей России. Проводятся конкурсы, концерты и выставки детского творчества, связанные с историей Иркутска, знаменательными событиями города и всей России.

— Особой гордостью Иркутска является вахта Памяти у мемориала «Веч-

ный огонь Славы». Ежегодно в почетный караул заступают 1,5 тысячи старшеклассников, — сообщила заместитель мэра — председатель комитета по социальной политике и культуре администрации Иркутска Татьяна Эдельман. — Проводится уже ставший традиционным конкурс «Лучшая смена часовых Поста № 1». Его участники борются за право войти в сводный караул для несения вахты у Вечного огня в День Победы. В 2016 году в этом конкурсе приняли участие 335 учеников 67 школ. Восемь смен признаны лучшими.

В 2016 году в образовательных учреждениях стартовал проект «Электронная книга воспоминаний о Великой Отечественной войне». Объявлен конкурс на подготовку лучшего материала. Итоги планируется подвести в декабре.

В прошлом году на базе школы № 10 были впервые созданы кадетские классы МВД. С 2008 года там ежегодно открываются также кадетские классы МЧС. А в этом году в качестве эксперимента открыт подобный класс для учеников 7-8 классов школы № 46.

Например, в школе № 29 такой клуб под названием «Единство» открыт в 2007 году. Его воспитанники восемь лет подряд побеждали на международном слете юных патриотов «Равнение на Победу» в Перми.

В феврале в школах проходит ежегодный месячник военно-патриотического воспитания. Он включает в себя торжественные линейки, единый классный час, уроки мужества, тематические встречи с ветеранами Великой Отечественной войны.

Значимая роль в гражданско-патриотическом воспитании отведена школьным музеям и комнатам боевой славы. Их в Иркутске семнадцать.

В апреле 2016 года в СОШ № 77 открылся музей морской пехоты. Поиск и сбором материалов для музеев, созданием экспозиций занимаются сами школьники. Для этого организуются походы, экскурсии и экспедиции, встречи с интересными людьми.

Так, на базе музея школы № 50 создано военно-патриотическое объединение «Наследие», в состав которого входит более 100 человек, как школьников, так и студентов. Ежегодно при поддержке и финансировании администрации Иркутска «Наследие» участвует в экспедициях на Невский пятачок в Ленинградской области. Ре-

бята подняли почти 500 останков советских воинов, погибших при защите Ленинграда. Это тяжелая работа, требующая умения пользоваться навигатором и металлоискателем, разбивать лагерь и готовить пищу в полевых условиях. Участники объединения награждены множеством грамот и благодарностей, а их работа известна даже за рубежом.

Важный этап в подготовке молодежи к службе в армии — это изучение основ военной службы.

В них входят и 35-часовые учебные сборы для десятиклассников. Школьники изучают быт военнослужащих, организацию службы, элементы строевой, огневой, физической, тактической, военно-медицинской подготовки и многое другое. Депутат Антонина Корочкина предложила работать над организацией военно-полевых сборов школьников в течение года.

— Это важные мероприятия, и к ним нужно относиться серьезнее. Для мальчиков сборы — это возможность узнать, что их ждет в армии. Будущие солдаты должны понимать, что обязаны защищать свою страну, — подчеркнула депутат.

Мария Николаева



Этот портрет висит в доме Любови Федоровны на самом видном месте. Цыганский наряд и открытая улыбка сразу настраивают на позитивный лад гостей семьи



Студенты не забывают любимого преподавателя. Свидетельства этого бережно хранятся в специально отведенной папке



Любовь Безик награждена несколькими медалями к юбилеям Великой Победы, а также медалью «За доблестный труд»

Стихи о детстве

Любовь Безик о поэзии, военных годах и неуголимой тяге к знаниям

Любовь Федоровна Безик пережила самое страшное испытание, какое может выпасть на долю человека, — войну. Беда застала врасплох большую семью, недавно переехавшую в крохотное сибирское село с Украины. Любе тогда было семь лет, но детские забавы пришлось оставить и приняться за работу наравне со взрослыми. Тем не менее тяжелый труд, голод и непомерная ответственность не отняли у нее желания учиться, не отбили вкуса к жизни. Любовь Федоровна пишет стихи, в том числе о временах своего военного детства и юности, и крохотную деревеньку Петровку она до сих пор вспоминает с теплотой.

В поисках лучшей доли

— Родилась я на Украине в селе Кандыбовка в 1934 году. Мои папа и мама, Федор Иванович и Мария Евлантьевна Дворные, рассказывали, что в 1932-м их раскулачили, забрали из дома все. Вот они и решили искать лучшей жизни. Тогда активно осваивались новые земли, шла программа переселения из густонаселенных районов в менее обжитые, — рассказывает Любовь Федоровна.

Переселенцам были положены льготы — например бесплатный проезд, освобождение от налогов на несколько лет, да и землю в Сибири давали просто так. Поэтому они собрали своих шестерых детей, увязали скудные пожитки и в товарном поезде отправились в село Петровка Заларинского района.

— Я до сих пор восхищаюсь мужеством родителей. Они оставили насиженное родное место и двинулись в путь с такой оравой ребятшек. Забегу немного вперед. Позже мама упрекнула отца за то, что он увез ее «в проклятую Сибирь». Но в 1947 году, побывав в родной Полтавской области, она ужаснулась — там были сплошные руины и голод. Мама вернулась в Петровку и больше ни единым словом не укорила папу.

«Бедно, голодно и босо...»

Семья Дворных поселилась в колхозе «Красный восход». Поначалу было трудно, вспоминает Любовь Федоровна. Работать приходилось всем, даже детям — они пасли колхозных телят или овец.

— Я не пошла в школу, потому что мы были очень бедны, и мне нечего было надеть. Но старший брат Иван научил меня читать и писать, а в первый класс меня отдали в 1943 году, в девять лет.

Армию требовалось кормить, и колхозники собирали бруснику, выращивали и сушили картошку и морковь. Убирали пшеницу под лозунгом «Все для фронта, все для победы!».

Для себя — все те же овощи, иногда сало, молоко. Сажали много картофеля, но и его не всегда хватало до нового урожая. Любовь Федоровна написала в одном из своих стихотворений: «В детстве было бедно, голодно и босо...». Но именно тогда ребята закались и подготовились к взрослой жизни.

В 1941 году отца Любы призвали в армию, и мама осталась с детьми одна.



— Мужественная женщина моя мама. Она была беспощадна к себе, но и нам спуска не давала. Будила рано, потому что мы были ей во всем помощниками, всегда у нее на подхвате, — рассказывает Любовь Федоровна.

Пока ребяташки занимались хозяйством, мама и старшая сестра зарабатывали трудовыми, чтобы получить зерно — 200 граммов за один день. Потом и сама Люба ходила в колхоз косить сено, норма была 40 соток, а начисляли за это всего два трудоводня.

— Война шла уже четвертый год, но уверенность в победе росла и крепла. Хотя в селе не было телефона, мы получали весточки из соседнего населенного пункта. Оттуда же нам везли солдатские письма, а время от времени «похоронки». И среди всего этого у нас оставались силы немного отдохнуть. Два «кинчика», как мы их называли, привозили в Петровку немые фильмы.

Сквозь тернии — к звездам

— Очень хотелось учиться, — вспоминает Любовь Безик. — В Петровке я в первый год после войны окончила начальную школу с похвальной грамотой и путевкой в пионерский лагерь. Учитель Петр Пак пришел к моим родителям и сказал твердо: «Любе нужно учиться дальше».

Дальше — это в селе Тагна, что в 12 километрах от Петровки. Там была школа-семилетка с общежитием. Ребята туда шли пешком, прихватывая с собой еды на неделю. После трех лет учебы в этой школе Люба поступила в Черемховское педагогическое училище и в 1954 году окончила его с отличием. Затем отправилась в Иркутск, где получила «свободный диплом» учителя русского языка, литературы и истории. Такой диплом давал возможность выбрать место работы не по распределению.

— Наука давалась нелегко, но я закончила институт. Огромное спасибо Петру Григорьевичу Паку за то, что он не ошибся во мне. Именно его слово стало решающим в моей судьбе. И низкий поклон моим

родителям, ведь они смогли в эти трудные годы создать все условия для того, чтобы я училась!

В Иркутском областном техникуме физической культуры Любовь Безик отработала 24 года. Преподавала общественные дисциплины. Всю жизнь прожила с мужем Василием Ивановичем. У них двое детей, двое внуков и трое правнуков — большая, дружная семья.

Дела общественные

Еще до ухода на заслуженный отдых Любовь Федоровна занималась проблемами транспорта в Юбилейном. Эти проблемы ей хорошо знакомы: на работу ездила в центр, каждый день добиралась туда со сложностями.

— Я собирала подписи жильцов за проведение троллейбусной линии, наблюдала за тем, как ходит транспорт у нас в микрорайоне. Даже сделала доклад об этом на заседании, прошедшем в мэрии. Судя по тому, что сейчас эта проблема стала менее острой, моя работа дала свои результаты. Сейчас первоочередной задачей остается поликлиника № 6. Юбилейный разрастается, людей становится все больше, и она не справляется с таким количеством пациентов.

Любовь Федоровна изложила помощникам депутата Александра Панько свои соображения по этому вопросу. Некоторые изменения к лучшему есть, но в целом проблема пока не решена.

— Думаю, что пожелание всех жителей микрорайона, которое я озвучила, будет услышано. Я люблю Иркутск и стараюсь принимать посильное участие в его жизни.

Цветы и поэзия

— С первичным советом ветеранов № 15 я поддерживаю теплые отношения, — говорит Любовь Федоровна, — там работают замечательные, внимательные и чуткие люди, а возглавляет совет Михаил Анатольевич Тихонов. Мы часто обсуждаем организацию различных праздников в микрорайоне, меня приглашают на встречи и презентации, где я читаю свои стихи. В 2013 году я принимала участие в конкурсе «Супербабушки», в декабре 2015 года — в фестивале, посвященном Году литературы. А еще вместе с соседкой мы высаживаем возле нашего дома цветы, сами привозим их с дачи — астры, бархатцы, ирисы.

Любовь Федоровна рассказывает, что выпустила самиздатом два сборника своих стихов. Поэзию она любила с детства, но писать стала гораздо позже, когда строки начали приходить сами. Написала эссе о своей жизни для книги о детях войны, которую собираются издать городской совет ветеранов. А в 2008 году техникум физической культуры к своему 65-летию переиздал книгу «Вчера. Сегодня. Завтра». Целых 13 листов отведено под произведения Любови Безик, посвященные юбилейным датам техникума и его педагогам.

— Моя жизнь сложилась счастливо. Я получила замечательную профессию и, по словам учеников, была любимым учителем. Некоторые из них очень жалели, что я ушла на пенсию. С теплотой вспоминаю Петровку, где прошло мое детство и юность. И вот уже больше 70 лет я радуюсь тому, что моя страна живет под мирным небом.

Мария Николаевна
Фотое Валентина Карпова

Самый лучший год

Иркутские пауэрлифтеры привезли 4 золотые медали с чемпионата Европы

Иркутяне победили на чемпионате Европы по пауэрлифтингу, который проходил в середине мая в г. Пльзень (Чехия). Воспитанники заслуженного тренера России Александра Деханова Виктория Карлышева, Ольга Адамович, Елена Кучеренко и Сергей Гайшинец завоевали по золотой медали. Сергей Гайшинец и Елена Кучеренко стали двукратными чемпионами Европы, а Ольга Адамович и Виктория Карлышева поменяли свои прошлогодние призовые места на золото чемпионки. Впервые всем нашим спортсменам покорились первые места. О том, как сложился для них чемпионат и как долго они шли к таким успехам, герои штанги рассказали «Иркутску».

В конце сентября 2015 года в Иркутске состоялся Кубок России, на котором был произведен предварительный отбор на чемпионат Европы. Но, несмотря на то что наши спортсмены проявили себя отлично и заняли первые места, было все же не до конца ясно, кто поедет на Европу. После Кубка иркутяне начали подготовку к чемпионату России по пауэрлифтингу в Тюмени. Результаты чемпионата страны вновь показали, что наши спортсмены сильнее всех: и мужская, и женская сборные Приангарья одновременно победили в командном первенстве. Таким образом, в составе сборной России на чемпионат Европы отправились четверо иркутян.

Первой из наших пауэрлифтеров золото взяла Виктория Карлышева, выступающая в весовой категории до 57 кг. И это несмотря на то что Виктория по возрасту является юниоркой — ей в этом году исполняется 23 года, это последний юниорский год для Виктории.

— Не захотела в юниорах оставаться, все равно через год уже надо будет переходить во взрослые, — улыбается Вика. — Выступала первой из наших, чувствовала большую ответственность: знала, что нужно показать хороший результат, чтобы ребятам передалась позитивная энергия.

Для Ольги Адамович этот чемпионат Европы — второй взрослый международный старт. А в прошлом году на Европе она стала бронзовым призером. Тогда сказалось сильное волнение.

— В этом году все прошло более спокойно, я не нервничала так, как в прошлом, — признается Оля, — а тогда я впервые вышла на взрослый старт, и меня трясло. Нынче сыграло мне на руку еще и то, что не было абсолютной чемпионки мира, украинки Ларисы Соловьевой. Хотя она обычно не ездит на Европу, но вот в прошлом году была и взяла золото.

Сергей Гайшинец повторил свой прошлогодний результат: вновь выиграл золото. Елена Кучеренко тоже подтвердила звание чемпионки Европы, выиграв у своей постоянной соперницы с Украины, Инны Оробец.

— Уже после приседания мы понимали, что украинка ее не догонит. Лена сильнее, — говорят Ольга и Виктория. В целом девушки отмечают, что организация чемпионата Европы была на высшем уровне. Единственный маленький минус во время соревнований — до помоста было далеко идти.



Воспитанники Александра Деханова вернулись из Чехии с золотым триумфом: все четверо стали чемпионами Европы. Слева направо: Сергей Гайшинец, Виктория Карлышева, Ольга Адамович и Елена Кучеренко



Ольга Адамович пауэрлифтингом занимается уже 6 лет. Чемпионат Европы 2016 года стал для спортсменки вторым взрослым международным стартом

— Обычно делают выход, и до помоста буквально 10 метров, а там нужно было огибать штангу и уходить, ноги затекали, и приходилось бежать вприпрыжку, — смеется Ольга Адамович.

В целях экономии (министерство спорта взяло на себя лишь часть расходов) иркутяне жили отдельно от сборной, в другой гостинице. Но это сказало положительно.

— Были почти домашние условия, — говорит тренер Александр Деханов. — Товарищи по сборной приходили и говорили, что у нас даже лучше. Мы сами готовили еду — была такая возможность.

— Привезли с собой мультиварку, — улыбается Оля, — в ней готовили. Тренер закупал нужные продукты. Сами следили за своим питанием — получилось и выгоднее, и полезнее.

Виктория и Ольга не только красивые спортсменки, но и умницы. Они студентки ИРНИТУ. Вика учится на 5 курсе машиностроительного института, а Оля — аспирант факультета кибернетики. Ольга еще и главный специалист «Центра спортивной подготовки сборных команд Иркутской области».

— Институт мне помогает. В прошлом году чемпионат Европы совпал с кандидатскими экзаменами, — рассказывает Ольга. — Но мне пошли навстречу и просто перенесли дату экзаменов. Совмещать учебу, спорт и работу сложно, но интересно. И еще мне разрешают уходить с работы на два часа раньше, чтобы успевать на тренировки.

— А я после диплома планирую пойти работать по специальности, — говорит Виктория. — Были моменты, когда жалела, что выбрала такую сложную отрасль. Но раз уж выбрала, надо справляться! Сейчас работаю над дипломом.

В пауэрлифтинг Ольгу привела Вика. Девочки обе занимались легкой атлетикой, а в 2008 году Виктория решила перейти в пауэрлифтинг. Оля занималась легкой атлетикой у другого тренера.

— Со штангой мы были знакомы, ведь у легкоатлетов подготовка была связана с этим снарядом, мы делали приседы, жим, — вспоминает Оля. —

Мне тренер всегда говорил, что, мол, как-нибудь я тебя свожу в зал! И вот, когда мне было 19 лет, я увидела Вика по телевизору, она приехала с соревнований из Канады и давала интервью. А мы были знакомы, бегали вместе. Тогда я подумала: почему бы не сходить на занятия по пауэрлифтингу? Я позвонила Вике, пришла на тренировку, и все закрутилось.

Базовые упражнения пауэрлифтинга важны для всех видов спорта. Они дают подкачку, улучшают физподготовку. После этого любой спортсмен сможет уйти в любой вид.

— Во время собственных тренировок я готовлю и начинающих спортсменок, — говорит Ольга. — У меня несколько девочек, с 16 по 19 лет. Одна из них пришла со сколиозом, худенькая. Мы подкачали ей спину, и у нее за счет наших упражнений исправилась осанка. Так что для людей, у которых болит спина, заниматься пауэрлифтингом даже полезно.

— Нам очень повезло, что мы попали к одному из лучших тренеров не только в России, но и в мире, — добавляет Вика. — Вот сейчас мы, четверо его воспитанников, стали чемпионами Европы, такого вообще еще не было. Александр Сергеевич — фанат своего дела.

Для Александра Деханова нынешний год — один из самых успешных в тренерской карьере. Как же удалось иркутянам в 2016 году покорить Европу?

— Была правильно построена система тренировок, — рассказывает Александр Деханов. — Это долговременный процесс — воспитание чемпионов. Сделан упор на массовость. С 1997 года мы со Светланой Теслевой привлекли много желающих заниматься пауэрлифтингом, зал работал с утра до вечера. И уже через 2-3 года на областных соревнованиях участвовало огромное количество спортсменов уровня КМС.

Постепенно определялись лидеры. Константин Лебедев например. Он, кстати, еще в строю. 2000 год выдался самым урожайным: у нас 9 человек стали мастерами спорта России. А за период с 1997 года и по сей день в Иркутске нами было подготовлено около 45 мастеров спорта России и около 20 международных.

Мы создали новую программу подготовки, которая работает. Отказавшись от восстановительных препаратов и строго соблюдая антидопинговые правила, снизили тренировочную нагрузку и интенсивность для спортсменов. На этом фоне была создана новая программа, по которой мы и занимаемся. Такая система очень эффективна для нашего не олимпийского вида спорта, позволяет спортсменам сочетать учебу, работу и профессиональные тренировки. Мы исключили проведение тренировок более 1 раза в день, занятия проводим 6 раз в неделю, в среднем тренировка перед соревнованиями длится 4,5 часа. И только на соревнованиях стараемся показать высокий результат, здесь уже спортсмен выдает свой максимум. Многие коллеги до сих пор не понимают такого, советуют увеличить интенсивность тренировок. Но мы работаем именно в таком щадящем режиме, и это приносит результаты.

Элина Халтанова
Фото автора



Сергей Жилин: «Занимался я с Галиной так, чтобы не нарушить ее внутренний баланс, не сломать ее творческий хребет, ведь она художник с особым видением»

На картине Галины Ивановны баньки по Байкальскому тракту на фоне заката

Симфония цвета

Выставка Сергея Жилина и Галины Распопиной открылась в Доме художника

Феерию красок и образов можно увидеть в иркутской галерее «Дом художника». 17 мая здесь открылась выставка известного иркутского художника Сергея Жилина и его ученицы Галины Распопиной «Симфония цвета».

— Без творчества Сергея Жилина невозможно представить современное сибирское искусство, — говорит директор галереи Надежда Куклина. — Жилин — яркий представитель иркутской художественной традиции, имеющий свой оригинальный стиль, который привлекает последователей. Одной из самых талантливых своих учениц художник считает Галину Распопину.

Больше двадцати молодежных театров Иркутска и области представили свои работы на суд зрителей. В молодежном театре интересно все: новаторский подход к написанию сценариев, элементы кино и анимации на сцене, даже то, как органично репортажи и хроника вплетаются в тексты постановок. Многие сюжеты словно шагнули на сцену из жизни. А студенты и школьники, играющие в спектаклях, сами зарабатывали деньги на реквизит и съемки! Сегодня заглянем на камерную сцену, чтобы пообщаться с участниками фестиваля.

Однажды Сократ сказал красивому юноше: «Заговори, чтобы я тебя увидел!» С тех пор эта фраза стала крылатой. Вот и этот фестиваль для молодых людей — возможность выговориться, раскрыть душу перед зрителями. Когда смотришь эти постановки, вдруг понимаешь, чем живут сегодняшние юноши и девушки, о чем думают, о чем мечтают...

— Мечта о космосе кажется сегодня не актуальной, — такими словами начинается спектакль студента ВГИКа Никиты Россова (он автор сценария и оператор) и режиссера Саню Безменову «Звездный путь». — Но мне важно ощущать себя частью чего-то, чего-то большого, единого, целого.

«Звездный путь» — это рассказ о том, как сегодняшние мальчишки и девчонки мечтают попасть в отряд космонавтов, с какими трудностями они сталкиваются на своем пути к звездам. А еще это повесть о двух девушках — студентках педагогического университета, которые решили создать из дворовой ребятни команду, единый сплоченный коллектив.

На выставке можно увидеть около 20 произведений художника и около 60 работ его ученицы. Писать она начала в зрелом возрасте. Однако ее увлечение живописью из хобби переросло в профессиональное искусство, и сейчас Галина Ивановна получает высшее художественное образование сразу в двух вузах — на факультете изобразительных искусств ИРНИТУ и в пединституте ИГУ.

— В представленных работах главное — цвет, ведь Галина прежде всего живописец, и это преимущественно ее выставка, — отметил Сергей Жилин. — Занятия я давал порционно, чтобы не нарушить внутренний баланс художника, не сломать ее творческий хребет, ведь она очень тонкий человек, с особым видением мира.

Ее вдохновляет на творчество все: туча на небе, закат, ствол дерева, угли

в костре. Она — уникальный колорист. Кстати, ее работы очень хвалил народный художник России Виталий Смагин.

Галина Распопина родилась в 1957 году, окончила архитектурно-строительный факультет ИрГПИ в 1980 году. Успешно работала по специальности, пока не начались проблемы со здоровьем. Пришлось уйти на инвалидность.

— Вначале было тяжело, я выпала из активной жизни. Но однажды во сне я начала видеть живописные образы, — рассказывает художница. — Моя дочь училась в художественной школе, я пришла туда и попросила научить меня рисовать, а преподаватели сказали: «Зачем вам это? Давайте мы научим вас вышивать?»

До воплощения ее мечты оставалось еще 10 лет.

Однажды ее сокурсница рассказала, что берет уроки живописи у Сергея Жилина. И вот в этом году будет 10 лет, как Галина Ивановна занимается у мастера. Долгое время она не принимала похвалу своего наставника всерьез...

Галине Распопиной и сейчас сложно называть себя художником, хотя еще до «Симфонии цвета» ее работы участвовали в групповых выставках, среди которых «Независимый формат» в Иркутском художественном музее. Работы художницы неординарны, изящны, символичны и полны неожиданных цветовых решений.

Милена Фролова
Фото Алексея Лелюшкина

«Алые паруса»

В драмтеатре имени Охлопкова на камерной сцене состоялся фестиваль молодежных театров



Идея спектакля «Звездный путь» проста — подарить мечту обычным ребятам и показать, как ее достичь

Интересно, что впервые на камерной сцене в одном спектакле собраны воедино мультики (их нарисовала и оживила Елизавета Сухова), видеосъемки из иркутских дворов (оператор Никиты Россова) и само театральное действие. Получилось необычно и увлекательно!

А в субботу спектакль по пьесе Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» представляет театральная студия «Ворона» Иркутского регионального колледжа педагогического образования.

Мы поговорили с главным режиссером театра Лилией Клопот.

— Лиля, а почему ваш театр так странно называется — «Ворона»?

— Раньше наша студия называлась «Созвучие». Мне, кстати, название нравилось: оно казалось мне благородным. Но участники студии такое название воспринимали скептически. И вот нас пригласили в Новосибирск на театральные фестивали, и мы, десять человек, собрались и поехали. В дороге ребята мне говорят: «Давайте наблюдать за знаками судьбы! Пусть судьба нам подскажет, как назвать коллектив». Приезжаем в Новосибирск, заходим в город и видим магазин под названием «Ворона».

Покупаем там игрушечную ворону. Потом решили мы пойти в зоопарк. А там в первой от входа клетке сидит не павлин, не страус какой-нибудь, а самая обыкновенная ворона. В общем, намеки судьбы были понятны...

Мы получили на фестивале Гран-при, а в дипломе нам написали «Созвездие». Были «Созвучием», а стали вдруг «Созвездием»! Мы с ребятами не обиделись, а решили, что путаница произошла из-за того, что название ординарное, невыразительное. Приехали в Иркутск уже с новым названием: «Ворона». И все сразу поняли: это про нас! Нам уже десять лет в этом году исполнилось.

Спектакль учащиеся колледжа выбрали сами. Сказка Шварца добрая, мудрая и веселая, это история про любовь. На главную роль — принцессы — никак не могли найти актрису. Всем хотелось играть сложные драматические роли, а принцесса казалась слишком простой. И еще поначалу не хватало парней на мужские роли. Но все само собой уладилось: в спектакле семь девочек и столько же мальчиков. А принцессу замечательно сыграла Аня Мажарова.

По давней традиции ребята, отыгравшие спектакль, передают корабль с алыми парусами тем, кому еще только предстоит выйти на сцену. Пусть корабль плывет, осуществляя чьи-то мечты!

Оксана Гордеева
Фото Александра Ипполитова

ТЕАТРЫ

Иркутский музыкальный театр им. Н. М. Загурского

27 мая
«Цезарь и Клеопатра» (16+), 18:30
28 мая
«Алые паруса» (12+), 18:00
31 мая
«Рок-шоу группы «EXTROVERT»
Адрес: ул. Седова, 29, телефон кассы: 34-21-31, автоинформатор: 505-990, администратор: 203-873, сайт: www.imt.irkutsk.ru

Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова

26 мая
Санкт-Петербургский театр «Мастерская». «Зори здесь тихие» (12+), 18:30
Камерная сцена
«Касатка» (16+), 18:30
Другая сцена
«Король умирает» (18+), 19:00
27 мая
Основная сцена
Санкт-Петербургский театр «Мастерская». «Бременские музыканты» (6+), 13:00, 16:00
Камерная сцена
«Ретро» (12+), 18:30
28 мая
Основная сцена
Санкт-Петербургский театр «Мастерская». «Грезы любви, или Женитьба Бальзаминова» (16+), 18:30
Камерная сцена
«Трое на качелях» (16+), 18:30
29 мая
Основная сцена
Санкт-Петербургский театр «Мастер-

ская». «Два вечера в веселом доме» (18+), 18:30
Камерная сцена
«Последний срок» (16+), 18:30
31 мая
Основная сцена
«Халам-Бунду» (16+), 18:30
1 июня
Камерная сцена
«Трое на качелях» (16+), 18:30
Кассы театра: 200-477, 200-488, 250-158

Иркутская областная филармония

Концертный зал
26 мая
VI Международный фестиваль оперной музыки «Дыхание Байкала», вечер камерной музыки (12+), 18:30
27 мая
Фестиваль «Дыхание Байкала», отборочный тур конкурса вокалистов «Belvedere» (12+), 18:30
28 мая
Концерт фестиваля «Дыхание Байкала», опера В.Беллини «Капулетти и Монтеки» (12+), 18:00
29 мая
Гала-концерт закрытия фестиваля «Дыхание Байкала». Губернаторский симфонический оркестр (12+), 15:00, 18:00
Органный зал
26, 27 мая
Мастер-класс академического вокала в рамках фестиваля «Дыхание Байкала» (6+), 11:00
28 мая
Заключительный концерт мастер-класса академического вокала в рамках фестиваля «Дыхание Байкала» (6+), 15:00

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

ИРКУТСК

СЕРЕДИНА ЗЕМЛИ

Реклама в общественно-политической газете «Иркутск»

Тираж – 50 000 экземпляров!

Мой город! Моя газета!

Телефон рекламной службы: **73-03-07**

Редакция: **734-684, 50-37-36** e-mail: **reklama@mauirk.ru**

29 мая
Концерт. Исполнитель - Яна Юденкова (6+), 15:00
1 июня
«Праздник детства». Концерт органной музыки ко Дню защиты детей (6+), 18:30
Тел. 33-33-71

Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова

25 мая
«Портрет» (16+), 18:30
28 мая
«Счастье мое» (16+), 18:30

Касса театра работает с 12 до 18 часов и за час до начала утренних спектаклей – ул. Ленина, 23

Иркутский областной театр кукол «Аистенок»

26, 27 мая
«Очень маленькие небылицы для очень больших зрителей» (3+), 18:00
28 мая
«Айболит» (4+), 11:00, 14:00
29 мая
«Машенька и Медведь» (4+), 12:00
Телефоны для справок: 25-19-64, 29-06-66. Режим работы кассы: вт-пт 10:00–14:00, 15:00–18:00, сб-вс 10:00–16:00

МУЗЕИ

Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева

Галерея скульптуры приглашает познакомиться с основной экспозицией русской скульптуры XIX - нач. XX века и драгоценной «Особой кладовой» по адресу: Иркутск, ул. Свердлова, 16. Телефон: 48-70-54 (6+)
Главное здание музея (Иркутск, ул. Ленина, 5)
Выставка «Дыхание моря: Айвазовский и не только...» (6+), до 29 мая
Выставка «Александр Тышлер, художник счастья» (6+), до 29 мая
Персональная выставка Бальжинимы Доржиева (6+), до 29 мая
Постоянно действующая экспозиция русского и зарубежного искусства (6+)
Информация о выставках и запись на экскурсии по телефону: 34-01-46
Галерея сибирского искусства (Иркутск, ул. Карла Маркса, 23)
Выставка «Живу поэзией искусства» творческого объединения «МАРТ» (6+), до 29 мая
Выставка всевозможных искусств «Демонстрация» (6+), до 29 мая
Постоянно действующая экспозиция русской и сибирской иконы, сибирского портрета (6+)
Информация о выставках и запись на экскурсии по телефону: 33-41-12, 21-70-65
Историко-мемориальный отдел «Усадьба В.П.Сукачева» (Иркутск, ул. Д. Событий, 112)
Выставка фарфора «Цветы, рожденные в огне» (6+), до 31 мая
Постоянно действующая экспозиция, рассказывающая об истории и быте семьи Сукачевых (6+)
Информация о выставках и запись на экскурсии по телефону: 53-12-24
Иркутский областной краеведческий музей
«История Прибайкалья с древнейших времен до наших дней»
Постоянно действующая экспозиция рассказывает об истории Приангарья с древнейших времен до начала 20 века (6+)
«Природа Предбайкалья»
Постоянно действующая экспозиция (6+)

Музей истории города Иркутска

27 мая
Отдел истории
Открытие выставки «Брусиловский прорыв» (6+), 15:00
Концерт «Дорога любви» (12+), 18:00
Дом ремесел
Семинар по текстильной кукле и костюму (6+), 10:00
28 мая
ГВЦ им. В.С. Рогая
Мастер-класс «Маленький художник» (6+), 10:00
Дом ремесел
«Пока вращает время мой гончарный круг». Открытие выставки керамических изделий ИГОО «ДАНКО» (к 355-летию г. Иркутска) (6+), 17:00
29 мая
Отдел истории
Выпускной бал центра развития «Ладушки» (6+), 13:00
Дом ремесел
Мастер-класс резьбы по дереву (6+), 10:00
Мастер-класс по ткачеству (6+), 10:00
Мастер-класс по керамике «Ручная лепка» (6+), 11:00
Отдел истории МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» (ул. Франк-Каменецкого, 16а)
Постоянно действующая экспозиция от археологии до XX века (6+), тел. 710-422
Городской выставочный центр им. В.С. Рогая МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» (ул. Халтурина, 3)
Постоянно действующие экспозиции иркутских художников, мастеров ДПИ (6+), тел. 200-365
Дом ремесел МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» (ул. Д.Событий, 102)
Систематические занятия народного творчества и ремесел (6+), тел. 24-44-94
Солдаты Отечества МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» (ул. Чайковского, 5)
Постоянно действующие экспозиции о героическом прошлом земляков (XIX-XX вв.) (6+), тел. 38-08-99
Музей городского быта МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова» (ул. Д.Событий, 77)
Постоянно действующие экспозиции образа жизни иркутян второй половины XIX в. и XX в. (6+), тел. 204-884

Приглашаем на фестиваль **ЧЕТЫРЕ СТИХИИ** под небом Иркутска **5 ИЮНЯ**

Сектор им. Кирова 12:00 - 15:00

В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ:
- концерт и диалог театров моды, галерея от партнеров фестиваля
- бесплатные фото-сессии и мастер-классы
- чтение стихотворений и бурлеск
- игровые программы "Три-стоп"

5 ИЮНЯ ЗАКРЫТИЕ ЮБИЛЕЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА
Тала-концерт
75 лет на бис!
т. 34-21-31 12+

с 5 ИЮНЯ в Иркутском цирке **ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ Цирк Филатовых**

15 лет

БИЛЕТЫ НА САЙТЕ ЦИРКФИЛАТОВЫХ.РФ

8 (3952) 24-05-35
8-924-294-13-13