



ЗА ТЕПЛО И ЗАБОТУ

*В Иркутске
наградили
педагогов
и работников
дошкольного
образования*



Фото Александра Вавилова

Читайте на стр. 2



На новом старте

*Дума Иркутска
седьмого созыва
провела первое
заседание*

4

С днем учителя!

*Иркутские школьники
рассказывают о своих
любимых учителях*



5



Художник — это немного целитель

*Фотовыставка Марины
Свиной открылась
в Иркутском
музыкальном театре*

12

Мода сквозь века

*В городе состоялся
XI международный
фестиваль дизайнеров
«Этноподиум-2019»*



14-15



В честь Дня воспитателя была проведена торжественная встреча с работниками дошкольного образования. Мэр Иркутска Дмитрий Бердников награждал не только педагогов, но и тех, кто организует быт детского сада



ЗА ТЕПЛО И ЗАБОТУ

Наградили работников учреждений дошкольного образования

Мэр города провел торжественную встречу, посвященную Дню воспитателя и всех дошкольных работников, 30 сентября в ДКЦ «Дружба».

Мероприятие началось с гимна Иркутска в исполнении музыкальных руководителей детских садов. С поздравительной речью выступил глава города Дмитрий Викторович Бердников:

— Уважаемые педагоги и работники дошкольного образования, от всей души поздравляю вас с профессиональным праздником. Воспитание детей — это сложная и ответственная миссия. Вы не только делитесь с подопечными своим теплом и заботой, но и становитесь для них наставниками на всю жизнь. Я желаю вам крепкого здоровья и низкий поклон за все то, что вы делаете для детей.

В этот праздничный день Дмитрий Викторович вручил награды работникам дошкольного образования. Благодарственные письма и медали за верность профессии получили воспитатели, логопеды, психологи, преподаватели дополнительных занятий, а также те, кто организует быт детского сада — кастелянши, операторы стиральных машин, уборщики служебных помещений, сторожа.

Для участников встречи воспитанники дошкольных учреждений

приготовили творческие подарки. Так, ребята из детских садов № 148 и 176 зажигательно исполнили танцевальные номера, один из малышей с особым старанием продекламировал стихотворение Сергея Михалкова «Лапуса».

На торжественной встрече были награждены и лучшие дошкольные учреждения Иркутска по результатам рейтинга 2019 года. Лидерами стали детские сады № 176, 179, 124, 123, 173, 18, 82, 100 «Берегиня», 77, 41, 158.

Особо мэр отметил тех, кто посвятил профессии не один десяток лет — ветеранов педагогического труда Нину Иннокентьевну Алексееву, Людмилу Алексеевну Сивак и Галину Ивановну Шаламову.

— Когда пришло время выбирать профессию, сказала родителям, что хочу заниматься с детьми, — вспоминает Галина Ивановна Шаламова. — Так всю жизнь и проработала в детском саду. Не было ни одного дня, чтобы я пожалела. Когда у меня в жизни случались невзгоды, я приходила в ясельную группу и садилась среди малышей. Они счастье. Секрет воспитания детей — любить их.

Алина Липилина
Фото Александра Вавилова

Рейтинг общеобразовательных организаций Иркутска (2018—2019 учебный год)

Среди лицеев

1 МАОУ Иркутска лицей ИГУ

Среди гимназий

1 МАОУ Иркутска ЦО № 47

2 МБОУ Иркутска гимназия № 25

Среди школ с углубленным изучением отдельных предметов

1 МБОУ Иркутска СОШ № 14

2 МБОУ Иркутска СОШ № 64

Среди общеобразовательных школ

1 МБОУ Иркутска СОШ № 53

2 МБОУ Иркутска СОШ № 23

3 МБОУ Иркутска СОШ № 30

Рейтинг муниципальных учреждений дополнительного образования Иркутска (2018—2019 учебный год)

1 МАОУ ДО Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

2 МБУ ДО Иркутска «Центр детского технического творчества»

3 МБОУ ДО Иркутска «Детско-юношеская спортивная школа № 5»

Рейтинг лучших дошкольных организаций города Иркутска (2018—2019 учебный год)

1 МДОО № 176

2 МДОО № 179

3 МДОО № 124

«НЕ ДАЙ ДУШЕ СВОЕЙ ЗАБЫТЬ, ЧЕМ СИЛЫ В ЮНОСТИ КИПЕЛИ...»

День пожилого человека отметили в Иркутске

Люди старшего поколения... История каждого из них, возможно, достойна не только рассказа, но и книги и даже полнометражного фильма! Ведь именно они, эти люди, когда-то на своих плечах вынесли все тяготы военного и послевоенного времени, строили города, создавали уникальные научные центры и предприятия, лечили своих соотечественников, работали в школах и детских садах, техникумах и вузах. А сегодня охотно передают подрастающему поколению и молодежи свой жизненный опыт, делятся добрым советом и всегда приходят на помощь в трудную минуту. Именно поэтому в Иркутске вот уже 27 лет существует добрая традиция отмечать День пожилого человека — в знак искренней благодарности и глубочайшего уважения к нашим ветеранам, нашим пенсионерам.

В день праздника, 1 октября, в стенах Иркутского музыкального театра им. Н.М.Загурского прошел концерт для пожилых людей. Было приглашено восемьсот пятьдесят человек. В их числе — представители свыше 30 ветеранских и волонтерских организаций, ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, заслуженные работники здравоохранения, образования и культуры, представители общественных объединений и клубов, а также пенсионеры правоохранительных органов.

Еще до начала концерта стало понятно: ожидается аншлаг. Площадь перед театром была переполнена. Многолюдно оказалось и в фойе, где гостей ждал первый сюрприз — небольшой оркестр вживую играл популярные мелодии 60–80-х годов прошлого столетия. Бодрая музыка с элементами джазовой импровизации настолько захватывала, что некоторые без промедления начали танцевать прямо тут же, в фойе. «Ну бабушки дают... Вот тебе и пожилые!» — восклицали изумленные зрители и аплодировали танцорам.

Этот праздник отмечается во многих странах мира. Традиционно 27 сентября устраиваются торжественные мероприятия, слеты путешественников, всевозможные акции, связанные с этой отраслью. Иркутск также присоединился к празднованию Дня туризма. Для жителей и гостей нашего города в минувшую пятницу были организованы бесплатные пешие экскурсии по историческому центру, поездки на ретро-трамвае, день открытых дверей во всех подразделениях Музея истории Иркутска им. А.М.Сибирякова.

Цель праздника — популяризация туризма и привлечение внимания к социальному, культурному и экономическому значению туристической отрасли. Музей истории города 27 сентября посетили больше 2000 человек — школьники, студенты, пенсионеры, а также иностранные гости.

Иркутяне, пользующиеся социальными льготами, бесплатно посетили Ботаниче-



Дмитрий Бердников отметил, что старшее поколение всегда дает объективную оценку действиям городских властей

Концерт, к слову, стал отличным поводом для пенсионеров встретиться со старыми друзьями. До начала программы собравшиеся делали совместные фотографии (и столь популярные сегодня селфи), вспоминали былое, рассказывали друг другу о своих текущих делах.

Перед началом концерта собравшихся поздравил мэр Иркутска Дмитрий Бердников.

— Уважаемые представители старшего поколения, разрешите поздравить вас с этим замечательным, добрым праздником, — сказал глава областного центра. — С глубочайшим уважением и трепетом мы относимся к тому жизненному пути, по которому вам довелось пройти. Достижения народного хозяйства, которыми мы сегодня пользуемся, — это ваша заслуга. Титаническими усилиями вы подняли страну в тяжелые послевоенные годы, этот труд невозможно переоценить. Здесь присутствуют руководители общественных организаций, и я знаю, каждый из вас в своей работе радеет в первую очередь за интересы простых иркутян. При этом вы всегда даете честную, объективную оценку действиям городских властей.

В концертной программе, подготовленной ко Дню пожилого человека, нашлось место шутливым и задорным детским песенкам, русским и бурятским народным танцам, лирическим номерам и даже выступлениям в жанре авангард — тематика оказалась разнообразной. Свой талант смогли продемонстрировать как совсем юные, так и взрослые артисты. На сцене в тот день блистали танцевальные коллективы и вокальные ансамбли «Солнышко», «Акварель», «Жемчужинки», «Академик», «Театр песни», «Шаги», «АРТишок». Кроме того, проникновенными песнями порадовали пожилых иркутян артисты самого Иркутского музыкального театра — солист Александр Айдаров и заслужен-

ный артист России Виктор Лесовой.

После окончания двухчасового концерта просим у выходящих из зала зрителей поделиться впечатлениями. Все как один восклицают: «Превосходно! Положительных эмоций через край. Особенно отменно, что столько замечательной талантливой молодежи».

Праздничные мероприятия в честь Дня пожилого человека прош-

ли во всех городских округах. Так, на территории Октябрьского округа для пенсионеров организовали показ российского фильма «Герой», а в завершение вручили памятные подарки.

Для жителей старшего возраста Свердловского округа организовали праздник «Соцветие». В Правобережном округе концертную программу подготовили коллективы городского творческого центра «Любимовка» и Дворца детского и юношеского творчества Иркутска.

Алексей Черных
Фото Александра Вавилова

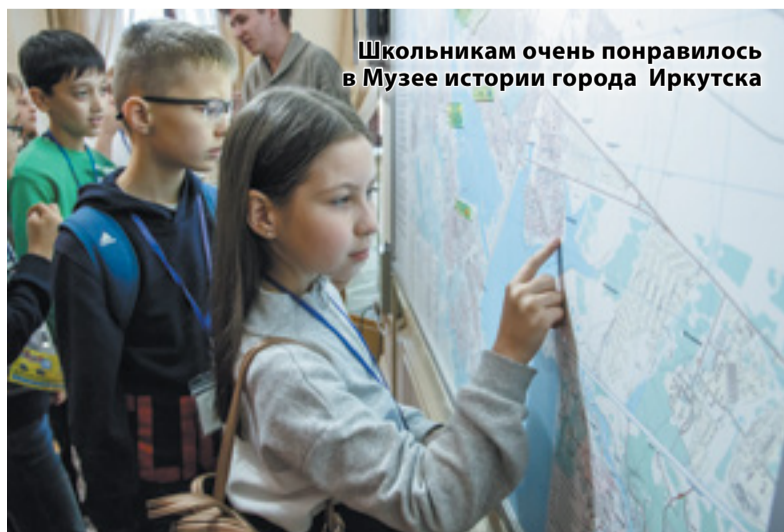


Тематика концертной программы оказалась разнообразной: свой талант продемонстрировали и совсем юные, и взрослые артисты

И сотрудники администрации города с благодарностью относятся не только к вашим добрым словам в их адрес, но и к вашей справедливой критике. И это очень важно, ведь на вас смотрит и у вас учится наша молодежь! Благодарим вас за все, желаем крепкого здоровья и долголетия, низкий вам поклон!

ОТКРЫТЬ ГОРОД

В Иркутске прошел Всемирный день туризма



Школьникам очень понравилось в Музее истории города Иркутска

ский сад ИГУ, Байкальский музей в п. Листвянка, архитектурно-этнографический музей «Тальцы» и филиал парка деревянной скульптуры «Лукоморье» на 49-м километре Байкальского тракта. А иркутская зоогалерея, колесо обозрения и музей на 5-м километре Александровского тракта (полигон ТБО) подготовили для горожан в честь праздника приятные скидки на билеты.

Гостям города было очень интересно узнать о многогранной истории и культуре Иркутска, а жителям — открыть для себя родной город с другой стороны. Отметим, что сегодня туризм и туристическая отрасль рассматриваются как фактор, способный дать импульс всестороннему развитию экономики региона.

Елена Боданова
Фото Александра Навикова

Депутаты городской думы на первой встрече 27 сентября выбрали председателя, его заместителей, а также распределили руководящие должности в постоянных комиссиях.

Первое заседание думы Иркутска седьмого созыва началось с традиционного торжественного вручения депутатам, избранным жителями города в единый день голосования 8 сентября, удостоверений и нагрудных знаков. Церемонию провел глава избирательной комиссии областного центра Андрей Мельников. Затем народных избранников с началом работы поздравил мэр Иркутска Дмитрий Бердников.

— Сегодня вы получили удостоверения депутатов. Тем самым ваши избиратели — иркутяне — выказали вам свое доверие. Надеюсь, каждый из вас понимает, насколько это большая ответственность. В центре внимания вашей работы должны быть интересы горожан. Именно их вы обязаны отстаивать и защищать на всех уровнях, — сказал глава города. — От того, насколько слаженно действуют депутатский корпус и администрация, зависит благополучие иркутян, будущее нашего Иркутска. Вот те цели и задачи, которые мы с вами должны решать совместно. Уважаемые коллеги! Поздравляю вас с официальным присвоением статуса депутата. Желаю плодотворной работы.

Стоит отметить, что Дмитрий Бердников также участвовал в выборах депутата и одержал убедительную победу на избирательном округе № 16, но принял решение продолжить работу на посту мэра города, чтобы реализовать проекты развития Иркутска, выработанные с учетом предложений, идей, задумок многих десятков тысяч иркутян. Таким образом, сейчас в городской думе замещены 34 мандата, один остался вакантным. Депутата округа № 16 жители изберут теперь уже в 2020 году.

Главным событием первого заседания думы областного центра седьмого созыва, безусловно, стало избрание председателя и его заместителей.

На кресло спикера претендовали Евгений Стекачев, выдвинутый партией «Единая Россия», и Дмитрий Ружников, поддержанный группой депутатов. Оба уже не первый раз представляют интересы жителей в думе. Евгений Стекачев избирается муниципальным депутатом в третий раз, в прошлом созыве он с марта 2018 года был председателем городской думы. Дмитрий Ружников работает второй созыв. Именно его и поддержало во время тайного голосования большинство народных избранников. Ему отдали предпочтение 22 из 34 депутатов.

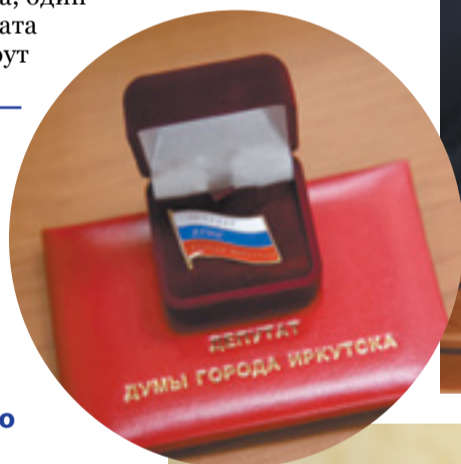
Кстати, дума Иркутска нынче обновилась почти наполовину. Более того, в нее вошли представители сразу пяти партий — «Единая Россия», КПРФ, «Гражданская платформа», «Справедливая Россия» и ЛДПР. Вместе с тем, как отметил Дмитрий Ружников, партийность в депутатской работе — дело вторичное, на первый план выступает личность конкретного народного избранника, его готовность защищать интересы горожан. Так что первоочередной задачей, как председатель городской думы, он видит

НА НОВОМ СТАРТЕ

Дума Иркутска седьмого созыва провела первое заседание



Первое заседание думы Иркутска седьмого созыва началось с торжественного вручения депутатам удостоверений и нагрудных знаков



консолидацию всех заинтересованных сторон в конструктивной работе по развитию родного города, решению проблем и вопросов, которые волнуют иркутян.

— Коллеги доверили эту честь мне, и я очень благодарен им за это. Пять лет мы уже проработали вместе с частью депутатов, намече-

ны определенные пути, куда нужно двигаться, — сказал Дмитрий Ружников. — Надо прежде всего скоординировать деятельность думы, создать рабочую атмосферу между думой, администрацией города и другими уровнями власти. Надеюсь, что у меня получится создать работающий орган, думу, которая

будет устраивать всех.

Дмитрий Ружников, к слову, решил, как и его предшественник, исполнять свои обязанности на постоянной основе. Это значит, что председатель будет получать зарплату из бюджета города и должен покинуть пост в иных организациях, где он работал до выборов. Помогать спикеру будут четверо заместителей — два на постоянной основе, еще два на освобожденной.

По итогам голосования эти посты заняли Андрей Лябьгин и Леонид Усов, Сергей Юдин и Виталий Матвийчук соответственно.

Также депутаты распределили на заседании должности председателей восьми постоянных комиссий думы. Так, Иван Гушин возглавил комиссию по мандатам, регламенту и депутатской этике; Сергей Юдин — комиссию по муниципальному законодательству и правопорядку. Светлана Кузнецова стала председателем комитета по экономической политике и бюджету, а Александр Панько занял пост главы комиссии по собственности и земельным отношениям.

Должность председателя комиссии по жилищно-коммунальному хозяйству и благоустройству получил Юрий Коренев. Комиссией по градостроительству, архитектуре и дизайну будет руководить Евгений Савченко, а Виталий Матвийчук — комиссией по социальной политике. Алексея Савельева депутаты выбрали на пост председателя комиссии по вопросам транспорта, связи и охраны окружающей среды.

*Алена Григорьева
Фото Валентина Карпова*

С ДНЕМ УЧИТЕЛЯ!

Иркутские школьники рассказывают
о своих любимых учителях

В преддверии Дня учителя газета «Иркутск» провела среди иркутских учеников акцию «Расскажи о своем любимом учителе». Мы получили десятки писем, в которых ребята в прозе и стихах рассказывали о педагогах, которые могут объяснить самую сложную тему, умеют заинтересовать своим предметом, делятся с учениками теплом своего сердца, всегда готовы выслушать и помочь.

Татьяна Евгеньевна Мурженко, учитель школы № 35



Вы смотрели хоть раз на солнышко, не прищурив глаза? Нет?! А я смотрела! И мои одноклассники! Каждый день мы смотрели на солнышко — Татьяну Евгеньевну Мурженко, нашу первую учительницу!

Она всегда встречала нас улыбкой. Ее уроки дарили нам свет знаний. Никто не оставался без внимания, без тепла Татьяны Евгеньевны, ласкового и доброго. А еще, как настоящая звезда, наш учитель много знает. Она столько всего нам рассказывала! Было очень интересно!

Анна Оленева, ученица 5-го «Г» класса школы № 35

Юлия Николаевна Иванова, учитель иностранного языка гимназии № 2



Мой любимый учитель — Юлия Николаевна Иванова. Она ведет у нас английский язык. А еще Юлия Николаевна — наш классный руководитель! Она настолько добрая и мудрая, что для многих стала второй мамой. Ведь Юлия Николаевна относится к нам так, как родители относятся к своим родным детям.

Мы часто разговариваем с ней на различные темы как с другом, а не как с учителем. Она понимает нас

с полуслова. Иногда мне кажется, что знает каждого лучше, чем наши родители.

Мария Белякова, 6-й «Е» класс гимназии № 2

Анастасия Михайловна Мамаева, учитель гимназии № 2



Мы хотим рассказать о первом учителе наших детей — Анастасии Михайловне Мамаевой.

Анастасия Михайловна — молодой педагог, креативный, позитивный человек, именно этими тремя словами мы охарактеризовали бы нашего учителя.

Дети всегда приходили с уроков под впечатлением об учителе, делали с удовольствием домашние задания и снова охотно бежали в школу. На переменах Анастасия Михайловна придумывала бесконечные игры для них. У нее много идей, мыслей, которые захватывают, и хочется с ней лететь, стремиться к новому, интересному.

Коллектив родителей

Ольга Сергеевна Сысоева, учитель школы № 14



Мы хотим рассказать о нашем учителе — Ольге Сергеевне Сысоевой, классном руководителе 2-го «В» класса школы № 14.

Ольга Сергеевна — молодой специалист, но при этом профессионал своего дела! С самого первого дня в нашем классе она показала себя как высококвалифицированный преподаватель. Благодаря ее умению находить общий язык со всеми наш класс — один из самых дружных. Дети очень любят Ольгу Сергеевну и слушаются, а девочки даже стараются подражать, так как она у нас еще и очень красивая.

Любовь Васильевна Вязунова

Марина Сергеевна Трофименко, учитель гимназии № 3

Я хочу рассказать об Учителе с большой буквы — Марине Сергеевне



Трофименко, моем классном руководителе, учителе русского языка и литературы гимназии № 3 Иркутска.

Ее уроки всегда интересны и познавательны. Постоянно проводятся вечера поэзии, на которых мы переносимся в далекие и волшебные времена вместе со стихотворениями великих поэтов.

Марина Сергеевна — удивительный человек, она учит нас уважению, любви к ближнему, трудолюбию, оберегает нас, радуется за все наши победы и переживает за наши поражения.

Елизавета Юхно, ученица 8-го класса гимназии № 3

Екатерина Николаевна Швецова, учитель школы № 21



Когда я оканчивала 9-й класс, к нам в школу пришла новая учительница математики — Екатерина Николаевна Швецова, молодой педагог. Она была настолько активна и жизнерадостна, что влюбила в себя всех школьников, в том числе меня!

Екатерина Николаевна участвовала во многих конкурсах нашего города, вместе с ней состязались и мы! Мы стали взрослеть! Интересоваться жизнью города! Мы стали дышать!

Благодаря этому учителю я определилась со своей будущей профессией, поняла, что хочу быть похожей на Екатерину Николаевну, также хочу учить детей, находить с ними общий язык и быть частью их мира!

Ульяна Парфенова, ученица школы № 21

Нина Сергеевна Шатохина, учитель школы № 19

Я учусь в школе № 19. Мой самый любимый учитель — Нина Сергеевна Шатохина. Она преподает у нас химию. Химия, на мой взгляд, безумно сложный предмет, но благодаря нашему замечательному учителю все ученики знают предмет хорошо. Нина Сергеевна преподносит свой материал так, что становятся понятными даже самые непростые темы,

ПОЗДРАВЛЕНИЕ



Уважаемые педагоги, работники сферы образования, ветераны просвещения! Поздравляю вас с Днем учителя! Ваша профессия благородная, уважаемая и вместе с тем очень сложная. От самоотверженного труда педагога зависит личностное и профессиональное становление подрастающего поколения. Выпустить в большую жизнь настоящего человека, гражданина может только наставник, искренне преданный педагогическому делу, увлеченный выбранной профессией.

Благодаря нашим учителям в столице Приангарья подрастает новое поколение активных, творческих горожан. Иркутские школьники и студенты побеждают в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, активно участвуют в общественной и культурной жизни города. Мы в свою очередь создаем комфортную среду для развития способностей и талантов — открываем новые школы, поддерживаем молодых педагогов.

Дорогие учителя! Примите благодарность за ваш неоценимый вклад в будущее Иркутска. Желаю вам здоровья, благополучия и успехов в нелегком, но благодарном и востребованном педагогическом труде! Особые слова признательности — ветеранам просвещения, тем, кто закладывал традиции, а теперь щедро делится знаниями и опытом с учениками и коллегами. Спасибо вам за верность призванию, терпение и доброту!

Мэр Иркутска Д.В. Бердников



использует разные формы преподавания. С ней уроки химии превращаются в интереснейшие занятия!

Софья Абрамович, ученица школы № 19

Наталья Иванова

Все рассказы о любимых учителях будут опубликованы на сайте irkutskinform.ru



Виталий Барышников подчеркнул, что форум — это отличная площадка для диалога между властью и общественными организациями, представляющими интересы граждан, нуждающихся в поддержке государства



Присутствующих волновали вопросы благоустройства города, запуска новых транспортных маршрутов, развитие доступной среды

Торжественное открытие форума «Один мир на всех» состоялось 26 сентября в Гуманитарном центре-библиотеке имени семьи Полевых. Участие в нем приняли представители более 20 общественных организаций. Мероприятие проводится с 2015 года и посвящено вопросам адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе. Организатор форума — департамент здравоохранения и социальной помощи населению комитета по социальной политике и культуре администрации Иркутска.

На открытии широкого представительного собрания выступил заместитель мэра — председатель комитета по социальной политике и культуре Виталий Барышников. В приветственном слове он подчеркнул, что это отличная площадка для диалога между властью и общественными организациями, представляющими интересы граждан, которым нужна особая поддержка государства.

— Очень рад всех вас видеть. Говорю сейчас в том числе и от имени мэра Дмитрия Викторовича Бердникова, который в свое время стал одним из инициаторов проведения этого мероприятия, — сказал Виталий Барышников. — К сожалению, сегодня у нас нет готового универсального рецепта создания в городе идеальных условий для всех. Поэтому хорошо, что в рамках форума мы можем собраться и обсудить наиболее важные вопросы. Разговор часто бывает непростой, но он необходим. Особенно отрадно отметить масштабность форума. Каждый год его участниками становятся свыше тысячи человек — представителей самых разных политических взглядов, религий, возраста.

Программа первого дня форума включала в себя проведение четырех круглых столов на различную тематику. Один из них был посвящен вопросам создания специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья.

СПРАВКА

Инклюзивное, или включенное образование — термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для ребят, имеющих особые образовательные потребности.

ОДИН МИР НА ВСЕХ

Пятый городской форум общественных некоммерческих организаций проходит в Иркутске

Круглый стол собрал на своей площадке представителей министерства области, городского департамента образования, специалистов образовательных учреждений, актив родительской общественности.

Особое внимание к этому вопросу связано с обновлением законодательной базы, появлением новых государственных стандартов в сфере образования. Спикеры в своих выступлениях подробно останавливались на статистике и тех мерах, которые предпринимают в городской системе образования для реализации прав детей на получение общедоступного и бесплатного образования.

Специальное и инклюзивное

О двух главных направлениях развития системы образования рассказала представитель областного министерства образования Людмила Коршунова. Она отметила, что Иркутская область — одна из немногих, где сохранены все 37 коррекционных школьных учреждений. Здесь появляется новое оборудование, ведется работа по повышению квалификации кадров. Вместе с тем в последние годы наметилось активное развитие инклюзивного образования. В детских садах и школах открываются специальные группы и классы, совершенствуются учебные программы и система обучения на дому. В 2018 году в области насчитывалось 19 тысяч детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которым необходимы особые условия для получения образования.

Нина Введенская, начальник отдела развития общего образования в департаменте образования Иркутска, отметила, что сегодня основные усилия сосредоточены на создании безбарьерной среды в школах города. Значительные финансовые средства вкладываются в переоборудование школьных помещений, устройство пандусов. Все это делается для того, чтобы максимальное количество детей-инвалидов, которым позволяют их здоровье, могли посещать общеобразовательные учреждения и имели возможность общения со сверстниками.

Сейчас в 17 иркутских школах занимаются около 800 детей с ОВЗ, более 250 выбрали домашнее обучение, которое также сопровождают педагоги школ. В прошлом учебном году 442 ученика с ОВЗ получили аттестаты. На создание необходимых

условий для образования в средних школах в городском бюджете ежегодно тратится 8–9 млн рублей.

Стопроцентная доступность

Начальник отдела развития дошкольного образования комитета по социальной политике и культуре администрации Иркутска Ольга Борзых подробно рассказала об условиях, которые созданы в детских садах для детей с ОВЗ. Из 133 дошкольных учреждений в 99 сформирована специальная коррекционно-развивающая среда. Причем дети-инвалиды имеют льготное право на посещение детских садов, и в настоящее время очереди для них практически нет. Таким образом, показатель доступности дошкольного образования в Иркутске стопроцентный. Группы в детских садах имеют специальное оборудование, в шести учреждениях действуют лекотеки, в семи — консультационные пункты, куда могут обратиться родители за советом психологов, дефектологов и других квалифицированных специалистов.

В 20 детских садах работают родительские открытые университеты. В городе в течение пяти лет реализуется специализированная программа, на которую из городского бюджета направлено более 45 млн рублей.

На круглом столе обсудили также вопросы подготовки кадров для работы с детьми с особыми образовательными потребностями. В нашем городе учителей-дефектологов готовят в педагогическом институте Иркутского государственного университета, а родители особенных детей отметили положительные перемены в городской образовательной системе.

Создание комфортной среды

Еще один круглый стол был посвящен вопросам создания комфортной среды жизнедеятельности для лиц с ОВЗ в городе.

Валерия Рехова, главный специалист отдела социальной помощи населению департамента здравоохранения и социальной помощи населению комитета по социальной политике и культуре городской администра-

ции, отметила, что, по официальным данным, в Иркутске проживает свыше пятидесяти тысяч инвалидов. И на протяжении вот уже нескольких лет ведется планомерная работа по созданию для них комфортных условий жизни. С 2016 года действует комплексная муниципальная программа «Доступная среда для инвалидов и маломобильных групп населения». На ее реализацию из бюджетов разных уровней было выделено свыше 70 млн рублей. Приобретение низкопольных автобусов, обустройство специальных парковочных мест, установка пандусов и подъемников в образовательных учреждениях, проведение спортивных и социокультурных мероприятий для инвалидов по слуху и зрению — вот лишь малая часть того, что удается сделать благодаря программе.

Кроме того, работает муниципальный фонд «Доступная среда для инвалидов», а также портал #ЯИркутянин. Он позволяет всем без исключения активно участвовать в улучшении качества жизни горожан и облика родного Иркутска, контролировать состояние инфраструктуры, освещения, благоустройства.

Наконец, есть еще программа «Социальная поддержка населения Иркутска на 2013–2021 годы». Благодаря ей инвалиды и лица с ОВЗ получают единовременные социальные выплаты, им компенсируют расходы на оплату подписки на периодику, а в их квартирах проводится текущий ремонт. В рамках все той же программы некоммерческим организациям ветеранов, инвалидов и пенсионеров предоставляются субсидии на претворение в жизнь социально значимых проектов.

В 2018 году на XI международном смотре-конкурсе городских практик городов СНГ и ЕАЭС «Город, где хочется жить» Иркутск был награжден дипломом в номинации «За эффективную модель создания и развития доступной среды жизнедеятельности для людей с ограниченными возможностями здоровья и системное взаимодействие с профильными общественными организациями».

Доступные общественные пространства

На круглом столе говорили и о благоустройстве Иркутска. Кристина Шавелькина, замначальника отдела благоустройства городской среды комитета городского обустройства в администрации Иркутска, рассказала, как в целом

На одном из круглых столов говорили о благоустройстве Иркутска, обсуждали, как изменился облик столицы Приангарья



за последние годы изменился облик столицы Приангарья. Благодаря федеральной программе «Формирование комфортной городской среды» ежегодно благоустраиваются сотни дворовых территорий и свыше десятка общественных пространств, как, например, острова Конный и Юность, сквер на пересечении улиц Сурикова и Чудотворской, историко-мемориальный комплекс «Иерусалимская гора».

Кристина Витальевна также отметила, что принять участие в программе могут все желающие, к примеру, комплексно благоустроить свой двор. Во время ее выступления многие

участники круглого стола делали пометки в блокнотах, записывая «пошаговую инструкцию».

Председатель общественного движения «Наш Иркутск» Константин Бушуев рассказал о «Парке инициативной молодежи» — это проект обустройства самого сердца Свердловского района (он будет расположен в границах улиц Пушкина, Терешковой, Клары Цеткин). Здесь планируется возвести амфитеатр с навесом оригинальной формы, рассчитанный на 150 посадочных мест. А возле сооружения — беседки, скамейки и столы для настольного тенниса. Также здесь будет

разбит сквер, условно разделенный на две части — для тихого семейного и активного молодежного отдыха. При этом разработчики проекта изначально учли, чтобы парк и амфитеатр смогли беспрепятственно посещать и маломобильные граждане.

После выступлений началась активная дискуссия. Вопросов, предложений и замечаний было немало.

— После всего услышанного говорить о том, что в Иркутске для нас ничего не делается — это бестактность, — заметила председатель общественной организации инвалидов Свердловского округа Валентина

Алексеевко. — Но все же замечания есть. В некоторых местах, например, пандусы оборудуют так, что колясочникам никак не проехать. Либо он упирается, образно говоря, в никуда, либо перил нет, либо угол наклона немыслимо большой. Хотелось бы, чтобы приемка работ осуществлялась с участием самих инвалидов.

Представительница Кировской организации инвалидов обратила внимание на шумовое загрязнение городской среды и отметила, что в районах, где особенно много машин, не помешала бы дополнительная высадка деревьев.

Инвалиды по зрению пожаловались на отсутствие названий на некоторых остановках общественного транспорта, а также табличек с номером маршрута на автобусах.

Люди спрашивали про запуск троллейбусного маршрута по новому мосту, поднимали тему сохранности тренажеров в парках, благоустроенных по программе «Формирование комфортной городской среды». Вопросы накопились немало. На какие-то представители администрации города отвечали сразу, давали подробные разъяснения и рекомендации, другие записывали, обещали принять во внимание и ответить в кратчайшие сроки.

Круглые столы завершились конструктивным диалогом, а форум продолжил свою работу. Тридцатого сентября в школе № 19 прошел день творчества без границ и спортивно-развлекательные мероприятия. А завершит форум большая концертная программа 8 октября. В этот день в детском культурном центре «Дружба» откроются выставки фотографий и детских рисунков «Родной Иркутск».

Ирина Юрьева
Алексей Черных
Фото Надежды Мальковой

Компания «Колымская» специализируется на страховании жизни с 1991 года. «Колымская» — это надежность, высокое качество дополнительных сервисов, хорошая репутация и сеть филиалов в 7 регионах страны. О том, что сегодня выбирают люди, ценящие стабильность и уверенность, в преддверии Дня российского страховщика мы поговорили с вице-президентом по Сибири АО СК «Колымская» Еленой Ивановой Свижак.

— Елена Ивановна, каких результатов удалось достигнуть компании за 28 лет?

— За это время мы успели стать успешной и узнаваемой компанией, которой доверяют защиту себя и своей семьи в уязвимых ситуациях, связанных с жизнью и здоровьем. У нас представлены практически все страховые продукты, которые есть в современном мире.

— Какие из видов страхования пользуются наибольшей популярностью?

— Например, с началом весеннего сезона набирает популярность страхование от укуса клеща. Это актуально не только для дачников, но и людей, которые проводят время на природе, а также в парках и на бульварах города. Если брать возрастную категорию от 50 лет, то это, конечно, договоры ритуального страхования, с которых когда-то и начиналась наша компания.

Все больше людей сейчас задумывается о будущем, выбирая программы страхования дополнительной пенсии.

То есть пока человек работает, он оплачивает страховые взносы в соответствии с договором, параллельно



получая от государства налоговый вычет 13%. А когда выходит на пенсию, то до конца жизни получает деньги уже от нас ежемесячно или может забрать всю причитающуюся ему сумму одновременно. Многие работающие люди стараются застраховать себя на случай тяжелой болезни, особенно если имеют долговые обязательства перед банком. Мы готовы также поддержать молодежь, которая увлекается спортом, предложив им удобные и выгодные программы страхования от несчастного случая. Сейчас компания активно занимается страхованием выезжающих за рубеж, предлагая им выгодные тарифы.

— Есть ли какие-то особые программы страхования, рассчитанные на детей?

— Конечно, у нас есть несколько отличных долгосрочных накопительных программ, позволяющих аккумули-

ровать достойную сумму к важному и значимому событию в жизни ребенка, например, поступлению в школу, совершеннолетию или выпускному балу. При этом на время действия договора ребенок будет застрахован и от несчастных случаев, выплаты по которым ни в коем случае не уменьшат ту сумму, которую он получит по окончании действия страхового полиса.

— Если у человека нет возможности приехать в офис компании, может ли он как-то по-другому оформить договор?

— Сейчас все больше людей предпочитает удобный формат получения услуг онлайн. На нашем сайте KOLM.RU можно не только ознакомиться со всеми преимуществами программ страхования и видами, но и заключить договор, оплатить страховые взносы и подать заявление о наступлении страхового случая. Наряду с этим к вам

на работу или домой может приехать наш страховой агент с необходимыми документами.

— В каком направлении будет развиваться компания в ближайшем будущем?

— На данный момент у нас представлены все актуальные программы страхования, затрагивающие многие сферы жизни человека — от таких важных и деликатных, как жизнь и здоровье, до долгосрочных проектов обеспечения стабильного и достойного будущего. Поэтому речь может идти только о смещении акцентов и продвижении наших программ среди разных социальных слоев населения.

Мы ждем к нам новых сотрудников, чтобы вместе создавать для людей уверенность в будущем. Большинство из тех, кто начинал с нами 28 лет назад, пройдя с компанией долгий и продуктивный путь, уже выходят на пенсию, поэтому мы будем рады новым молодым людям. Для них у нас есть школы, где мы обучаем нюансам страхового дела.

С 1 по 20 октября 2019 года в компании проводится Декада пожилого человека, где мы предоставляем скидки для пенсионеров на страховые программы АО СК «Колымская».

КОЛЫМСКАЯ
страхование жизни

НАШИ ОФИСЫ:

- г. Иркутск, ул. Карла Либкнехта, 245, тел. 24-69-91;
- г. Иркутск, ул. Гоголя, 80, тел. 54-64-10;
- г. Иркутск, ул. Сибирских Партизан, 7, тел. 56-36-45.

Страхование онлайн на **KOLM.RU**
ЛИЦЕНЗИИ СЛ №0507, СЖ №0507 ОТ 06.11.2015г. ЦБ РФ



На вопрос «Что делать, если игра не задалась» — Пятнашка уверенно отвечает: «Садиться на пол посреди палаты и плакать. Или вываливать из сумки весь свой реквизит»

Если по больнице расхаживает человек в белом халате с пропеллером на голове, а его помощница весело выдувает пузыри из баночки с надписью «анализы», это значит, что вы, скорее всего, заглянули в детскую больницу в самый счастливый час — когда здесь гостят больничные клоуны. Как работает смехотерапия, почему взрослые тоже с нетерпением ждут волонтеров и что нужно, чтобы стать больничным клоуном, — читайте в репортаже нашей газеты.

«Вас там ждут»

С больничными клоунами мы познакомились давно, когда движение только-только набирало обороты в Иркутске. Прошло пять лет, и вот мы снова стоим в маленькой ординаторской Ивано-Матренинской детской больницы, доктор Скланка выводит на лице кривообразные брови (так и не научился рисовать их симметрично), а его помощница проверяет запасы мыльных пузырей в мешке. Только это уже не рыжеволосая Пуговка, а озорная Пятнашка. За стенами больницы она известна как хороший консалтинговый специалист, но здесь и сейчас это не имеет никакого значения.

— Я работаю в большой торговой компании последние 17 лет, но вообще-то по образованию я педагог, учитель английского языка. Видимо, в свое время мне не хватило педагогической практики, поэтому

все время тянет к детям, — признается Ирина Гостева.

Три года назад она случайно услышала о движении больничных клоунов и поняла, что это то, чем она хочет заниматься.

— Я почему-то сразу представила себя в роли старухи Шапокляк, которая будет бегать с крысой Лариской по коридору, — смеется Ирина. — Но потом выяснилось, что все устроено не так: у клоунов совсем другой образ, они работают в паре, здесь есть свои строгие правила и своя особая школа.

Первый выход к детям Ирина помнит отчетливо. Как-то раз после обучения старшие наставники, уже опытные клоуны, взяли новичков с собой. Они смело зашли в палату и завели непринужденную беседу с ребятами, а «ученики» мялись в коридоре, не решаясь войти... Вдруг к ним подошли маленькие пациенты из другой палаты, взяли за руки и со словами «Вас там ждут» потянули к себе. Так и состоялось «боевое крещение»...

Не ведущие, а ведомые

— Я сорок лет не красилась, а тут меня заставили учиться рисовать губы, — старательно выводит помадой «бантик» Пятнашка. — До сих пор не получается, да еще и волнуясь, эх, все зубы будут красными.

Клоуны привычным движением наносят грим, снимают все украшения (чтобы ничем не выдать в себе обычного человека), надевают пестрые врачебные халаты. Прищепка на воротнике, звонкие веснушки, кепка с пропеллером — ну все, можно идти! Но на пороге волонтеры вдруг замирают, поворачиваются друг к другу, соединяют ладонки и начинают о чем-то шептаться... Так они настраиваются. Это что-то сродни медитации: партнеры ловят одну волну, устанавливая друг с другом

тактильный и зрительный контакт, создают настроение. Работа в паре — одно из непреложных правил больничной клоунады.

— Мы работаем друг с другом, а дети уже сами вовлекаются или не вовлекаются в игру. Если клоун один, то он как бы навязывается, а такого быть не должно. Именно поэтому у нас плохо приживаются аниматоры: им трудно переломить себя, быть спокойными и слушать детей. Они привыкли быть ведущими, а больничные клоуны, наоборот, должны быть ведомыми, — объясняет доктор Скланка, он же Михаил Зверев. — Кроме того, можно не заметить, что ты кого-то ненароком задел или обидел, заигрался. В такой ситуации партнер тебя выручит.

Перед тем как двинуться в палаты, сначала нужно обязательно заглянуть на дежурный пост, узнать, нет ли у кого-то из ребят противопоказаний, ведь это больница, а не игровая комната. Сегодня нам повезло — никаких ограничений.

Скланка и Пятнашка заглядывают в первую палату. Все мальчишки машинально откладывают в сторону телефоны и устремляют на них удивленные взгляды, но один так и не оторвался от экрана.

— О, да у него руки прилипли к этой штуке, — сразу начинают переговариваться клоуны. — И часто они у тебя так «залипают»?

Шутка срабатывает — телефон скрывается под подушкой. Для таких случаев у клоунов существует немало уловок, например, можно сесть на пол, стащить с ноги ботинок и с невозмутимым видом уставиться в него, словно в экран.

Через пять минут, когда волонтеры покидают палату, там уже царит совсем другая обстановка: у всех появились улыбки на лицах и смешные прозвища — Лежун, Банановый Любитель, а тишина сменилась раскатами смеха.

— Смех объединяет. Мы помогаем ребятам познакомиться, а то ведь иногда заходишь и понимаешь, что они даже по имени друг друга не знают. А в ходе игры открываются какие-то интересные факты, создаются общие воспоминания, — говорит Ирина.

В нашу прошлую встречу в разгар игры клоуны расписали одному мальчишке гипс, за что потом получили нагоняй от лечащего врача. С тех пор рисовать им разрешают только на бумаге или... на себе.

— Мы должны научить тебя чему-то неправильному. Ты на докторах рисовала хоть раз? Нет? Сейчас исправим! — заявляет Скланка Алине из шестой палаты и протягивает свою руку. Из палаты он уходит с изображением принцессы до самого локтя...

В следующей комнате в самом разгаре обед. Глядя на это, Пятнашка достает из мешка шерстяной носок и надевает вместо передника. На все замечания ребят она философски отвечает: «Когда носок один, это уже не носок, ведь у него нет пары». Дети заливаются счастливым смехом...

Давай улыбнемся

В последней палате — всего одна девочка, да еще и с серьезной травмой ноги, ребенок практически обездвижен. Сюжет рождается сам собой: клоуны устраивают безумное чаепитие, как в сказке «Алиса в Стране чудес». Посуда и напитки — воображаемые, и девочка охотно подхватывает идею... Когда в палату

СПРАВКА

Впервые профессиональные больничные клоуны появились в США в 1986 году, в России это движение начало развиваться десять лет назад. В нашем городе сообщество больничных клоунов существует с 2013 года и называется «Давай улыбнемся!». Волонтеры здесь требуются всегда, и как раз сейчас идет набор в школу больничных клоунов. Все подробности можно узнать на сайте vk.com/davai_ulubnemsya или по телефонам: 8 (902) 767-34-42, 8 (964) 111-50-77.



Ирина однажды взяла в больницу свою 15-летнюю дочь в качестве фотографа. После увиденного девочка сказала: «Мама, я так тобой горжусь»

КИ И ПЯТНАШКИ

я от аниматоров
исные правила

возвращается мама, она не узнает дочь.

— Аккуратно, там кружки и чайник на краю столика, — говорит доктор Склянка ничего не понимающей маме и подмигивает на прощание маленькой пациентке.

— Родители на нас реагируют повзрослому: «А вы к кому пришли? А у кого день рождения? А сколько это стоит?». А мы отвечаем: «Мы пришли к вам», — рассказывает Пятнашка. — Ведь зачастую поддержка нужна не столько детям, сколько их мамам.

Это отчетливо показала «Операция «Улыбка», куда больничных клоунов приглашают уже третий год подряд. В рамках уникальной акции детские врачи-хирурги с мировыми именами приезжают в Иркутск и бесплатно оперируют детей с лицевыми дефектами.

— В первый день идут осмотры, малыши и их родители по 4-5 часов сидят в очередях, проходят специалистов. Мы приходим, подсаживаемся к ним, спрашиваем, кто последний, начинаем выдувать мыльные пузыри. В этом году откликнулось много спонсоров, поэтому смогли купить подарки каждому ребенку, это очень разрядило обстановку, — делится Михаил.

Самый напряженный момент наступает, когда малыша вводят на операцию. Она может длиться несколько часов, и все это время мамы нервно ждут в коридоре, комкая платок в руках, никакие от страха.

— И тут появляемся мы. Начинаем играть. Хотя бы просто кидать в ее сторону воздушный шарик. Она сразу улыбается, ей становится чуть легче, — продолжает волонтер.

В эффекте, который производят больничные клоуны на взрослых и детей, не приходится сомневаться. Пройдясь по всему травматологическому отделению, мы спустились с волонтерами в приемный покой. Там обстановка непростая, нервная, все словно на иголках. Но один флакончик мыльных пузырей или волшебное «крибли-крабли-бум» творят чудеса — очередь начинает двигаться быстрее, слезы высыхают, малыши слазят с маминых коленок, коридор оживает...

Алло, мы ищем таланты!

Во времена расцвета движения больничных клоунов в Иркутске насчитывалось до десяти волонтеров. Сейчас осталось только два — Ирина и Михаил. Остальные пока что в запасе, точнее, в декрете, они помогают вести социальные сети и готовить новый набор в школу больничных клоунов.

— Школа предполагает три дня полного погружения в обучение, с утра и до вечера. Вообще для больничных клоунов есть возрастные ограничения, с 18 до 50 лет, но иногда мы делаем исключения. Нам важно, чтобы человек был ответственным, заинтересованным, не переигрывал. Владеть какими-то навыками необязательно, мы преподаем кукловодство, жонглирование, твистинг (скручивание фигурок из шаров), — перечисляет Михаил.

— По правде говоря, я ничего не умею. Ни петь, ни танцевать, стихи вообще не помню, жонглировать и управлять куклами так и не на-

училась,
— вставляет Пятнашка.
— Зато я умею жонглировать пакетами. Надутыми. Это мой коронный номер. Дети вообще в восторге.

После смены волонтеры стараются выскользнуть из отделения как можно незаметнее. В глазах детей они должны до конца оставаться настоящими клоунами. Ведь в стенах больницы вера в волшебство — зачастую единственный повод для улыбки.

Лна Шуйтова
Фото
Валентина Карнова

Больничные клоуны не работают по сценарию, все происходящее — сплошная импровизация. Но некоторые проверенные ходы у них все-таки есть. «Как говорится, у плохого актера в арсенале 13 штампов, у хорошего — 113», — считает Михаил



Школьную учительницу, такую строгую и неприступную, многим из нас часто бывает сложно представить в неформальной обстановке и тем более в свадебном платье в центре шумного веселья. Но наш фотоконкурс доказал, что именно среди педагогов скрываются самые изысканные и яркие невесты. Правда ли, что учителя находят вторых половинок в спортивных залах и онлайн-играх, и как меняется их жизнь после свадьбы?

«Неподъемные» чувства

Со своим будущим супругом Вера Юдина познакомилась, пожалуй, не в самой романтической обстановке — в душном спортивном зале, среди тяжелых снарядов, буквально со штангой на плечах. Пауэрлифтинг стал их первым связующим звеном.

— Раньше я занималась легкой атлетикой, но несколько лет назад по совету тренера попробовала себя в силовом троеборье, — рассказывает Вера Юдина, учитель физкультуры и информатики школы № 24. — Когда я впервые увидела Никиту в зале, он мне показался таким сильным, выносливым, мужественным. И необыкновенным!..

Со временем романтический восторг уступил место другим, куда более важным чувствам — честной и открытой любви, доверию, уважению. И вот однажды на спортивных сборах Никита решил сделать Вере предложение руки и сердца.

— Он у меня стеснительный, никакого шоу из этого события устраивать не стал — просто отвел в сторонку и тихонько предложил стать его женой. Я ответила: «Да», — вспоминает Вера.

В день свадьбы спортсмены предстали друг перед другом в непривычном виде: он — в костюме, с галстуком и бутоньеркой из роз, она — в кружевном белом платье, с нежной прической и букетом в руках. Сам праздник прошел как будто в легком тумане, но осознание замужества пришло уже на следующий день.

— Все как-то сразу стало намного крепче, — признается Вера. — И вот теперь, когда иду ему навстречу, вроде бы все как раньше, но уже не могу скрыть счастливой улыбки.

Среди коллег о свадьбе не знал никто, учительница все скрывала до последнего. А в понедельник, 23 сентября, неожиданно пришла в школу с кольцом на безымянном пальце.

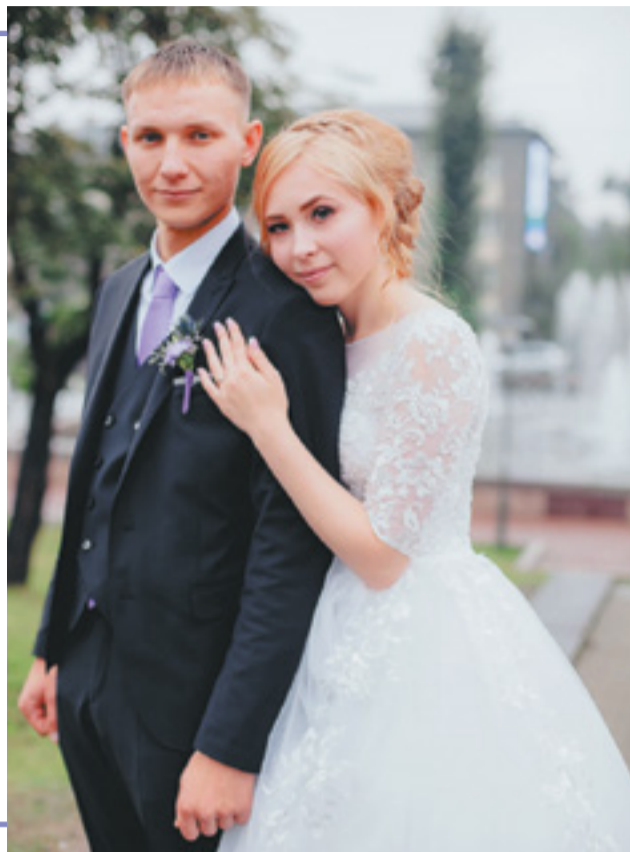
— Тут же посыпались вопросы: «Как так? Когда успела? А фотографии есть?» — смеется Вера. — Потом обо всем прознали и ученики, тоже поздравили. Приятно, что вся школа за меня радовалась.



Награждение победителей пройдет 8 октября в 17.00 во Дворце бракосочетания на ул. Декабрьских Событий, 106. Ждем всех желающих поддержать самых красивых невест Иркутска!

СВАДЬБА НА ОТЛИЧНО

Семейные истории от иркутских учителей



«Подари мне танец и... сердце»

Первый раз Александр подошел к Татьяне шесть лет назад на школьной дискотеке, когда она еще сама была ученицей. Девочка посмотрела на парня, прикинула разницу в возрасте (как выяснится потом — шесть лет) и гордо отказала ему. Через год он вернулся, вновь пригласил ее на медленный танец и попросил номер телефона. На этот раз Таня не устояла... Тогда вряд ли кто-то верил в серьезность намерений Александра, но сам парень уже знал, что возьмет эту красавицу замуж.

— Вскоре после нашего знакомства я поступила в университет в Иркутске, а Саша в то время работал в городе Черемхово. Ради меня он переехал сюда, — рассказывает девушка.

По первому образованию Татьяна юрист, по второму — психолог. Получив право преподавать, она устроилась в школу сразу на две должности: и учителем обществознания, и психологом. Но перед началом учебного года успела занять еще одну, очень высокую и ответственную «должность» — 17 августа она стала женой.

Ожившая виртуальность

Так совпало, что в один день с Татьяной Грибановой праздновала свадьбу еще одна участница нашего конкурса — Снежана Овчинникова. Ее история любви выросла из онлайн-игры...

Снежана познакомилась с Дмитрием на просторах интернета, в виртуальной игре. В то время их разделяли тысячи километров, она жила в Нижнем Тагиле, а он — в Иркутске. Между молодыми людьми завязалась переписка, которая неожиданно растянулась на долгие месяцы. Через полгода они впервые увиделись вживую — Дмитрий решил сделать сюрприз и 27 марта, в день рождения Татьяны, нагрянул к ней в гости.

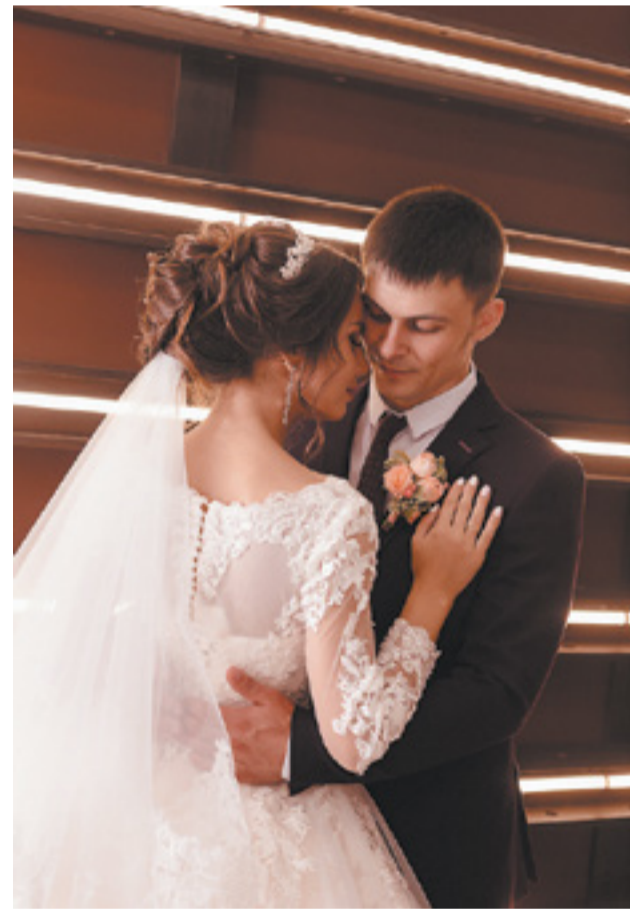
— Он всегда приезжал внезапно. И тогда на день рождения, и затем на мой выпускной. Эта приятная спонтанность до сих пор осталась в наших отношениях, обожаю, когда он вдруг вскочит с места и заявит: «А поехали..!» — смеется девушка.

Первое время влюбленные так и жили на два города: то Снежана приезжала к Диме, то он к ней. А два года назад, когда девушка гостила в Иркутске, он привез ее в Тальцы и устроил незабываемый сюрприз.

— Дима привел меня в какое-то необычное место на берегу Ангары, где был песчаный пляж и небольшие пещеры, и там сделал мне предложение, — с нежностью вспоминает конкурсантка.

На свадьбе пришла очередь Снежаны удивлять свою вторую половинку. Втайне от жениха она переписала и подготовила песню «Мой Дима самый любимый» и в разгар торжества вышла с микрофоном в центр зала — Дмитрий был поражен ее смелостью!

Кстати, о новом семейном статусе Снежаны Михайловны ученики начальной школы № 66, в которой она работает, узнали только сейчас благодаря участию в нашем конкурсе. И, конечно, тут же ринулись за нее голосовать.



— Педагогом я мечтала стать с самого детства, и на это меня вдохновила первая учительница Тамара Федоровна, — признается Снежана. — Помню, как после уроков приходила домой, усаживала в ряд все свои игрушки, ставила им оценки в журнал, писала мелом прямо на шкафу и громко объявляла: «Мишка, к доске!»

Ксения Исакова. Фотографии предоставлены участницами конкурса

СПРАВКА

Напоминаем, что конкурс «Самая красивая невеста Иркутска — 2019» проходит на сайте газеты «Иркутск» (irkutskinform.ru) с 6 сентября 2019 года. В конкурсе принимают участие 118 невест. Самыми активными претендентками стали врачи и педагоги. Среди конкурсанток — 13 медицинских работников, 6 учителей школ, 4 преподавателя вузов, 6 студентов, 3 сотрудницы авиазавода. На конкурс также заявили горные инженеры, тренеры, работницы авиакомпаний, бухгалтера, сотрудницы налоговой службы и исполнения наказаний, флористы, продавцы, менеджеры и индивидуальные предприниматели, несколько представительниц областных министерств.

До окончания конкурса осталась неделя, и уже можно подвести предварительные итоги. За это время на сайте зарегистрировано 54 706 новых посетителей, они совершили 77 767 визитов и 312 177 просмотров.

ЛЮБОВЬ К ИРКУТСКУ

О творческих открытиях участников курса «Город. Свое место»

В Иркутске завершился креативный обучающий курс «Город. Свое место», который создала руководитель хобби-группы Иркутского центра детского творчества, архитектуры и дизайна «Пирамида» Оксана Митюкова. В течение всего лета — само собой, с паузами на размышления и выполнение заданий — слушатели курса, а это тринадцать человек, словно заново знакомились с родным городом, учились видеть его, слышать, понимать и любить.

На базе центра «Пирамида» занимаются не только дети. Есть и хобби-группа для взрослых. Она существует уже более десяти лет и постоянно расширяет формат своей работы. С недавних пор к пленэрам и всевозможным творческим акциям добавились локальные обучающие курсы на заданную тему. Нынешнее лето было посвящено знакомству с Иркутском.

— С некоторых пор у меня совсем испортились отношения с городом, — говорит руководитель проекта Оксана Митюкова. — А я помню, были времена, когда Иркутск был не просто пространством для перемещения с места на место. Было в нем и другое, нечто прекрасное... Истории, запахи, детали, краски. Уж не знаю, как так получилось, но это до обидного грустно...

Так и родилась идея курса «Город. Свое место», который должен был ответить на главный вопрос: «Что такое город для каждого из нас?»

За основу была взята идея, что город — это персональные особенные места, связанные с переживаниями, событиями, людьми. Именно через них город становится своим. Именно через обнаружение и присвоение таких мест восстанавливаются связи человека с городом. А уже дальше можно говорить и о налаживании отношений с окружающим пространством — через интерес, новый взгляд, историю, через внимание к деталям...

Для осуществления своей идеи Оксана пригласила к сотрудничеству архитектора-градостроителя, специалиста по учебно-методической работе Международного Байкальского зимнего градостроительного университета Екатерину Гладкову и журналиста Анастасию Яровую.

Весь курс был разбит на три части и проходил в формате городских прогулок. Первую из них провела Екатерина Гладкова. Маршрут пролегал через исторический центр Иркутска — от фонтана в сквере Кирова до Иерусалимской лестницы. Екатерина рассказывала слушателям о специфических понятиях, из которых складывается архитектурное представление о городе: пути, районы, границы, узлы, ориентиры... Точно такая же экскурсия состоялась и на левом берегу — от микрорайона Первомайского до Университетского. По итогам этих градостроительных прогулок необходимо было выбрать одну часть города и создать ее карту.

Вторая часть курса называлась «Ген места». Сначала Анастасия Яровая, как заправский экскурсовод, провела участников курса по самому известному прогулочному иркутскому маршруту — бульвару Гагарина, рассказывая иркутские байки и городские легенды через призму собственного восприятия города. Речь шла о том, как история, обрастая фантастическими деталями, становится мифом, как мы сами невольно мифологизируем наше прошлое. Вторая прогулка с Анастасией прошла по микрорайону Солнечному. А когда оказалось, что свой собственный миф об Иркутске участникам создать не так-то просто, тогда случилась и третья экскурсия — по знаменитому Дунькиному саду (все ли иркутяне знают, что именно так некогда назывался парк при усадьбе Сукачева?). Итогом этой части курса стало небольшое собрание личных городских историй об Иркутске.

Наконец, третья часть проекта, которую проводила сама Оксана Митюкова, должна была выявить «духов места» — неких зримых носителей визуальных кодов городского места: цветов, ритмов, форм и деталей. Сначала собирали информацию



У каждого участника курса получился целый творческий набор, в который входила лично созданная карта, написанная история и нарисованный «дух», вписанный в контекст конкретного места в городе



в пленэрных эскизах: зарисовывали фактуры, детали, составляли цветовую палитру, находили характерные и преобладающие формы и ритмы. А после, пользуясь этими наработками и полагаясь на интуитивные ощущения, изображали некий предмет или существо, которые могли бы стать хранителем, духом или знаком выбранной городской территории.

В конечном итоге у каждого участника курса получился целый творческий набор, в который входила лично созданная карта, написанная история и нарисованный «дух», вписанный в контекст конкретного места в городе. Того самого — своего места.

— Когда мы гуляли по Иркутску, — рассказывает куратор второй части проекта Анастасия Яровая, — я как-то неловко и не слишком умело пыталась рассказывать городские истории и легенды, ставшие моими персональными мифами, благодаря которым город обрел для меня свою альтернативную историю... А потом я еще попросила вспомнить, сочинить и записать собственные истории всех слушателей обучающего курса... Да еще и с предложением превратить их в миф. Это немного походило на задачу «пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что». У меня была одна надежда: люди что-то такое почувствуют и смогут рассказать свое и о своем и тем самым совершат амбициозную попытку мифологизации города. Впишут персональную память о личном прошлом в единую городскую ауру. И мне кажется, у авторов это прекрасно получилось.

Вот небольшие выдержки из историй участников курса.

«...все мои иркутские городские мифы так или иначе связаны с Иргиредметом — Иркутским институтом редких металлов. И важно здесь и место, и сам по себе редкий металл. Хотя, собственно, в институте я никогда не работала... Просто место многое и определяет, и многое объясняет, притягивает. В моем случае Иргиредмет притянул в мою жизнь все многообразие историй и метафор, основой которых является золото...» (Наталья Индюкова)

«Неожиданностью для меня стала аллея вдоль главной дороги, которая в мои студенческие годы, вероятно, существовала, но я, так думаю, ее просто не замечала. Может, потому что деревья были малы, может, оттого что обычно спеша проезжала мимо и никакого интереса в видах за окном не наблюдала. К слову, эта аллея и до сих пор выглядит совершенно обычным городским насаждением. Просто деревья стали большими, и я стала большой, а потому научилась видеть...» (Юлия Юнда)

«Первая неделя проекта прошла в воспоминаниях, созерцании и новом восприятии города. И, о чудо, случился инсайт! Я осознала: не город не любит и не принимает меня, а я не вижу и не чувствую его поддержки... К слову, если бы на первом нашем занятии мне сказали, что к последнему я куплю новую квартиру с чудесным видом на город, я бы улыбнулась... Но ведь это произошло! И теперь я принадлежу

Иркутску ровно так же, как и он принадлежит мне. А значит, и его мифы, легенды и истории — тоже часть меня». (Надежда Лунина)

«...Сегодня здесь обустроен сквер с фонтаном, лавочками и даже небольшим амфитеатром. Работают кафе и магазины. Сюда любят приходиться люди разного возраста. И каждый находит здесь свою атмосферу. Но для меня это место навсегда останется в памяти связующей ниточкой с нашей собакой Диной...» (Нина Михайлова)

«Мне кажется, что наша роща по-прежнему находится под защитой легендарной Царь-девицы — дочери кузнеца Титова. Только она переродилась в большую сову с ярким необычным оперением, поэтому ее сложно увидеть. Иногда мне кажется, что я слышу сквозь сон свиное уханье, хотя, может, это стук колес проходящего мимо поезда...» (Анастасия Андрианова)

«Мне и самой однажды тоже очень повезло — местные «дУхи» дали мне почувствовать силу этого места. Сын откопал и подарил мне флакончик советских духОв (это сейчас парфюмом выпускают, тогда это были духИ!).»

И когда я открутила пожелтевшую с отколотым краешком крышку из твердой пластмассы, из нее вылетел... джинн!

И показал мне картинки из детства — трюмо, а на нем мамина косметика и точно такой же бутылечек-пузырек-флакончик... А в зеркале и в двух его боковых створках — мои профили, правый и левый...» (Ирина Ощепкова)

«ДОМ сразу поразил меня своей простотой, строгостью и индивидуальностью. Он подобно офицеру стоял (и стоит) на центральной улице города и практически ежедневно «отдавал мне честь», когда я проходила или проезжала мимо. Если я присоединялась к городской экскурсии, то там обязательно рассказывали про этот ДОМ. Если меня приглашали на свидание, то ориентиром места встречи был ДОМ...» (Ирина Нечаева)

«Время... Время бежит, несется с умопомрачительной скоростью. И вновь дети катаются уже на современных самокатах, но кормят, кажется, все тех же голубей на площади. Один из голубей подходит с важным видом поближе, клюет упавшую у моих ног семечку, одну, другую, и счастливый улетает... Сизокрылый голубь моего детства...» (Татьяна Груздева)

Надежда Куликова
Фото автора

Все работы, отобранные для экспозиции, — посвященные театру. На снимках — сцены из спектаклей, портреты актеров, режиссеров. О том, чем примечателен 2019 год, о миссии художника, о беззаветной любви к искусству театра и фотографии корреспонденту газеты «Иркутск» рассказала Марина Свирина.

Выставка фотографий Марины Свириной 3 октября открылась в Иркутском музыкальном театре. В экспозиции представлены снимки разных лет. На них — известные актеры Александр Калягин, Константин Райкин, Михаил Козаков, Евгений Стеблов, Виталий Венгер, режиссер Вячеслав Кокорин, музыкант и композитор Владимир Соколов и многие другие. Открытые, одухотворенные, красивые лица. Живые и неповторимые. Здесь же сцены из спектаклей иркутских театров — яркие, динамичные, наполненные содержанием. Фотовыставка посвящена Году театра и продлится до 31 декабря.

— Этот год для меня юбилейный, 40 лет назад, в 1979-м, в Иркутске во время конференции «Молодость. Творчество. Современность» я впервые показала свои фотографии. Поэтому выставка, которая сегодня открылась в музыкальном театре, в каком-то смысле подведение промежуточного итога моей работы как театрального фотографа.

— Почему главным объектом вашего творчества стала именно театральная сцена?

— Я впервые взяла в руки фотоаппарат, когда училась в восьмом классе. Это была «Смена-8М». Помните, умудрилась в 1978 году, едва ли не единственная, снять им празднование 50-летия иркутского Театра юного зрителя. Я тогда посещала литературный факультатив, который вел писатель Борис Черных. Он любил, знал, понимал театр и, по сути, открыл его для меня. А после знакомства с режиссером ТЮЗа Борисом Преображенским я стала внимательно следить за репертуаром и ходить на постановки с фотоаппаратом.

Именно театр стал тем магнитом, который привел меня к фотографии. Если бы не театр, то я вряд ли стала бы фотографом. Сегодня уже не мыслю просмотр спектаклей без фотоаппарата.

— Театральный фотограф — это отдельное направление в фотоискусстве?

— До недавнего времени театр мало привлекал фотографов. Сейчас я отмечаю, что ситуация меняется. Многие проявляют интерес к театру, причем не просто так — шел мимо, забежал, поснимал, а именно глубоко, осознанно. Им любопытно, как готовятся роли, как работают режиссер, балетмейстер, как делаются костюмы и декорации. Для меня это неожиданность.

Работа театрального фотографа, конечно, имеет свою специфику. Надо ощущать внутренний контекст пьесы, взаимодействие актеров, понимать, как работать со светом, и самое главное — уловить момент наивысшего напряжения в развитии сюжета. Театр учит думать очень

ХУДОЖНИК — ЭТО НЕМНОГО ЦЕЛИТЕЛЬ

Фотовыставка Марины Свириной открылась в Иркутском музыкальном театре



«Когда я начинала снимать, к фотографам было трепетное отношение, поскольку их было мало. Нередко очень известные люди, приезжавшие в Иркутск на гастроли, просили прислать им снимки», — говорит Марина Свирина

быстро. Начинается спектакль — и ты по щелчку включаешься в повышенное состояние готовности, чтобы мгновенно, за сотые доли секунды, поймать кадр, который запечатлеет актерскую игру на пике кульминации.

— Но ведь цифровые технологии — это не пленка, они позволяют за короткое время сделать тысячи снимков, один из которых наверняка будет удачным.

— Я всегда, вне зависимости от технологии, работаю единичными кадрами. Я вижу то, что снимаю. Когда я делаю кадр, мое состояние сродни состоянию медитирующего человека: внутреннего монолога нет, и ты — в космосе. Во время съемки я не думаю словами, все должна сказать картинка.

— Вы это оцениваете как достижение или как профессиональную деформацию?

— Профессиональная деформация — необходимость. Я пару лет назад на фестивале «Звезды на Байкале» все время приставала к музыкантам с вопросом «Почему вы сами не



пишите музыку?» Я выходила с концертов и слышала музыку везде, всё вокруг общалось со мной музыкальными фразами — деревья, ветер, прохожие. Особенно сильное ощущение сопричастности во мне возникает, когда слушаю оркестр, которым дирижирует Владимир Спиваков.

У меня с этим исполнителем очень глубокий резонанс. Это тоже можно назвать достижением, а можно определить как деформацию.

— Сложность работы театрального фотографа, наверное, связана еще и с особой требовательностью актеров к тому, как они выглядят на фото.

— Когда я начинала снимать, к фотографам было трепетное отношение, поскольку их было мало. Нередко очень известные люди, приезжавшие в Иркутск на гастроли, подходили и просили прислать снимки. Потом, когда появились «мыльницы» и буквально каждый возмнил себя фотографом, ситуация изменилась. Артисты, особенно эстрадные, стали относиться к фото-

графам очень нервно и запрещали себя снимать. Потому что тогда появлялось много не просто безвкусовых, а безобразных снимков.

Конечно, каждый актер ценит способность фотохудожника поймать кадр в ту долю секунды, которая раскрывает его внутреннюю сущность. Для артистов это дорого.

— Театр — искусственный мир, и вы в нем чувствуете себя гармонично. А как строятся взаимоотношения с реальным миром?

— Большую часть своей жизни я проработала в театре. Мое отношение к жизни весьма эзотерично, и реальность, так скажем, мне не очень интересна. Родители долго пытались объяснить мне, что неправильно заниматься тем, за что тебе не платят. Но это мой осмысленный выбор. Я осознаю, что моей душе на сегодняшний момент нужен именно такой вот концентрированный творческий опыт.

Я глубоко понимаю ответственность художника перед окружающим миром. И знаю, что художник должен иметь не только видение, но и быть немножко целителем. Не просто демонстрировать человеку, какой он грязный и ничтожный, но и понимать, как это можно исправить.

Удивляет, что до 1950-х годов мировое искусство было более нравственным, в нем присутствовали добро, сострадание, ненавязчивое обучение человека быть человеком. А потом вдруг случилось резкое изменение мышления и нравственной основы как будто выбили из-под ног.

— У вас ведь должен быть большущий фотоархив...

— У меня безумно огромный архив. Только выставочных проектов 15, в каждом из которых в среднем 60—80 работ. Часть пленок разобраны и упорядочены, но большинство все еще в рулонах, рассортированы по отдельным ящикам и коробочкам. С 2007 года я перешла на «цифру». С этим архивом почти полный порядок, всё систематизировано по датам. А вот пленки еще предстоит сканировать, поскольку они со временем приходят в негодность. Каждый кадр на них — материализованное прошлое, которое очень хочется сохранить.

Сегодня Марина Свирина работает фотографом в Иркутском театральном училище. Благодаря фотомастеру выпускники располагают прекрасным портфолио; снимки со спектаклей, репетиций, занятий широко представлены на страницах театрального училища в соцсетях. Не исключено, что сегодня архив фотохудожника Марины Свириной пополняется новыми снимками будущих звезд театра и кино.

*Нина Воронина
Фото из архива Марины Свириной*

СНОВА ТУДА, ГДЕ МОРЕ ОГНЕЙ...

Иркутский музыкальный театр начал новый сезон с премьеры оперетты «Принцесса цирка»

Двадцатого сентября открылся 79-й театральный сезон, а уже спустя неделю состоялся премьерный показ классической оперетты Имре Кальмана «Принцесса цирка» в постановке лауреата Государственной премии РСФСР, лауреата Национальной театральной премии «Золотая маска» Гали Абайдулова.

Мистер Икс — эмигрант из России

Арию Мистера Икс из оперетты Кальмана «Принцесса цирка» в СССР напевали даже дети. Невероятную популярность история любви циркового акробата и светской львицы получила благодаря экранизации мюзикла. Фильм, снятый в 1958 году театральным режиссером Юрием Хмельницким, назывался «Мистер Икс». Главную роль в нем исполнил Георг Отс. После выхода кинокартины облик Мистера Икс прочно олицетворялся с образом, созданным на экране этим певцом.

Кстати, изначально оперетта носила название «Мистер Икс». Венгерский композитор Имре Кальман написал ее в 1925 году. Он уже был знаменит, создав такие шедевры, как «Сильва», «Баядера», «Марица». Публика ждала его новых произведений. Размышляя над сюжетом, композитор пошел в цирк и увидел номер акробата в черной маске. Зайдя после представления за кулисы, Кальман узнал, что таинственный артист — русский эмигрант из знатной семьи, офицер, который был вынужден покинуть Россию после революции. Он не хотел, чтобы случайные знакомые видели, что аристократ вынужден зарабатывать на жизнь выступлениями, поэтому прятал лицо под маской.

Так на свет появился персонаж новой оперетты — Мистер Икс, о реальной жизни которого никто не знает. По сюжету мистический шарм этого персонажа привлекает публику. Первая красавица Парижа — графиня Теодора Вердь не пропускает ни одного выступления таинственного артиста и мечтает с ним познакомиться. За Теодорой ухаживает знатный барон де Кревильяк, которого женщина отвергает. Тогда, задавшись целью отомстить красавице, барон придумывает подлую интригу. По воле барона происходит знакомство Теодоры и Мистера Икс, который предстает перед дамой без маски и под вымышленным именем. Сильные чувства вспыхивают между героями, но честное признание циркача в своем обмане заставляет возлюбленную отвергнуть его.



Параллельно в картине развивается бурный роман студента Тони, единственного сына владелицы гостиницы «Зеленый попугай», и актрисы цирка Мари. Их любви пытается помешать мать Тони — Каролина. Она всячески старается разладить отношения пары.

Но по закону жанра зрители ждет счастливый финал. Хозяйка отеля примиряется с романом сына и циркачки. А влюбленная Теодора не сможет противиться своим чувствам и простит милого ее сердцу Мистера Икс, который к тому же окажется потомком аристократического рода, племянником ее покойного мужа, которого дядя обманном путем изгнал из дома.

Принцесса цирка — Наталья Белохвостикова

Сюжет, придуманный автором и изящно воплощенный в оперетте, полюбился российскому зрителю настолько, что в 1982 году в СССР сняли второй фильм, который назывался «Принцесса цирка». В нем главную роль исполнила драматическая актриса Наталья Белохвостикова. Несмотря на то что Мистер Икс, безусловно, главная персона постановки, Кальман из суеверия в окончательном варианте назвал свое произведение «Принцесса цирка». Это было связано с тем, что композитор верил — только «женские» названия оперетт приносят ему удачу.

Вторая экранизованная версия осталась в истории не только благодаря участию таких известных советских актеров, как Наталья Белохвостикова, Николай Трофимов, Владимир Басов, Александр Ширвиндт, Людмила Касаткина, но и приглашением на главную роль никому не известного студента МГИМО Игоря Кеблущака. Первоначально режиссер Светлана Дружинина хотела снимать солиста балета Мариса Лиепу, но случайная встреча со студентом, приехавшим из Чехословакии, изменила планы. В фильме Дружининой Мистер Икс настолько хорош, что в него были влюблены все советские зрительницы. Дебютанта завалили предложениями, но в кино он больше никогда не играл.

Что касается Натальи Белохвостиковой, то она с детства была очарована кинолентой «Мистер Икс» и согласилась сыграть Теодору Вердь только



«Принцесса цирка» в постановке Гали Абайдулова на иркутской сцене — это фейерверк ярких красок, море огней, блеск и оригинальность костюмов

по этой причине, даже несмотря на то что ее муж — режиссер Владимир Наумов был против. После этой роли в «легком» жанре актриса больше не снималась.

Цирк, цирк, цирк...

Столь безупречное «прошлое» «Принцессы цирка» предъявляет к современным постановщикам классической оперетты высокие требования. Лауреат Государственной премии РСФСР и Национальной театральной премии «Золотая маска» Гали Абайдулов приехал в Иркутск для постановки спектакля в театре им. Н.М.Загурского из своего родного города Санкт-Петербурга. В 1971 году Гали Мягзович, окончив хореографическое училище им. Вагановой, поступил в балетную труппу Михайловского театра. Многим зрителям он знаком также по работам в кино. Особенно запомнились его персонажи в фильмах-балетах, где он танцевал с такими звездами, как Екатерина Максимова и Владимир Васильев. Позднее, после учебы в ГИТИСе, Гали Абайдулов стал режиссером-балетмейстером и уже много лет успешно работает в российских и зарубежных театрах.

«Принцесса цирка» в его постановке на иркутской сцене — это фейерверк ярких красок, море огней, блеск и оригинальность костюмов. Теодора Вердь (Светлана Щерботкина, Людмила Шер) столь элегантна, что, без сомнения, могла бы претендовать на роль первой красавицы Парижа. Барон де Кревильяк (Александр Айдаров, Евгений Алешин) одет так изысканно, что ведущий программы «Модный приговор» рядом с ним меркнет. Мистер Икс (Гейрат Шабанов, Никита Мещеряков, Виталий Савельев) полон достоинства и благородства. Он неподдельно страдает от необходимости всегда быть в маске, от того, что никто не знает, как он одинок. Но в трудный момент вопреки его представлению о жестокости мира ему на помощь приходят цирковые друзья — Мари, ее возлюбленный Тони, его сварливая матушка Каролина и ее старый друг Пеликан.

По признанию самого Гали Абайдулова, главная идея постановки заключается в том, чтобы раскрыть

перед зрителем волшебный мир цирка и его особенное братство.

— Поскольку мы играем в цирк, наша каскадная пара Каролина и Пеликан — бывшие цирковые звезды, которые сейчас держат что-то вроде буфета для своих. Идея в том, чтобы показать циркачей как потрясающих людей, честных, преданных друг другу, своему делу, искусству, не терпящих никакой фальши и лжи. Цирк дарит им любовь и возможность раскрыться в любви. Поэтому Каролина и Пеликан приходят на помощь несчастному Мистеру Икс, — поясняет Гали Абайдулов.

При этом постановщик, памятуя, что имеет дело с классическим материалом, демонстрирует бережное отношение к контенту, не меняет эпоху, костюмы, не отступает от текста, чем грешат многие современные режиссеры.

— Это ведь откуда-то из детства, тут целые культурные пласты с разными видами искусства, которые ты знаешь, любишь, которым ты предан. Есть пьеса, есть прекрасная музыка, вот внутри этого ты, как режиссер, и сочини все, — считает он.

Режиссер высоко отзывается об актерах Иркутского музыкального театра.

— Мы играем в цирк, а цирк держится на клоунаде. Но клоунада высокого класса — это сложно. Это годы тренировок. Слава богу, исполнители для этого есть, всё на месте. Вообще, я обожаю актеров, прошедших старую советскую школу. Они из другого театра, из другого мира. И мне очень хочется сделать так, чтобы молодые актеры могли смотреть на них и учиться. Все должно быть исполнено мастерски, легко, чтобы зритель видел не напряжение, а новые грани в игре любимых артистов, — отметил Гали Абайдулов.

Легкий, яркий, красивый спектакль с хорошей игрой актеров, искрометным юмором, великолепной музыкой вдохновляет и поднимает настроение. Снова хочется вернуться туда, где море огней, где люди улыбаются и кричат «Браво!», где даже самые драматические истории имеют счастливую развязку.

Нина Александрова
Фото Валентина Карпова
и Евгения Пономарева

КСТАТИ

Кроме «Принцессы цирка» Иркутский музыкальный театр им. Н.М.Загурского в этом году предложит зрителю балет «Щелкунчик» в постановке народного артиста СССР, руководителя Московского областного государственного театра «Русский балет» Вячеслава Гордеева. А под Новый год волшебство создаст музыкальная сказка Максима Дунаевского «Летучий корабль» в постановке белорусского режиссера Анастасии Гриненко.

Романтизм XIX века, древние народные мотивы и смелые современные решения умело сочетаются в работах, представленных на «Этноподиуме-2019». Фестиваль, проходивший при поддержке городской администрации, состоялся в Иркутске с 27 по 29 сентября и собрал дизайнеров одежды, мастеров и ремесленников из России, Кыргызстана, Монголии и Узбекистана. Этот проект расширяет творческие связи, является площадкой для обмена опытом дизайнеров из разных стран. Лейт-мотив фестиваля — адаптация этнического костюма в современном мире. 27 сентября состоялись мастер-классы для студентов и начинающих дизайнеров. А 28 сентября в Арт-заводе «Доренберг» прошло главное мероприятие — гала-показ финалистов.

Роль для мужчин

В первом отделении были представлены коллекции молодых дизайнеров. Открыли показ необычные модели иркутской общественной организации «Радуга». Дизайнер Оксана Пономарева создала летнюю коллекцию для родителей и детей с особенностями развития «В каждом рисунке — солнце». Все костюмы украшены росписью в технике холодного батика или аппликацией с изображением небесного светила.

Коллекция Светланы Шишкаревой из Тулуна имеет впечатляющую историю. Часть работ была затоплена во время наводнения этим летом, но вещи, к счастью, спасли. Они не только не потеряли своего качества, но и приобрели особенную историческую ценность и новое название — «Непотопляемая мода».

Изюминкой коллекции Творческого союза художников с ограниченными возможностями стал плавный переход от насыщенных холодных цветов к нежной теплой цветовой гамме. Стоит отметить, что в показе участвовало и несколько моделей-мужчин. Денис Мариненский — студент 1-го курса факультета журналистики, в «Этноподиум» его привела одногруппница Татьяна Круглова. Она является одним из организаторов мероприятия, постановщиком дефиле.

— Я работаю в модельной школе координатором и преподавателем подиумного шага, — рассказывает Татьяна. — Нужны были мальчики-модели, поэтому я привела сюда своих друзей, одногруппников и даже двоюродного брата. Мне нравится, что «Этноподиум» дает возможность людям попробовать себя в новой роли, раскрыться.

Денис подтверждает, что быть моделью — это интересный новый опыт.

— Я впервые участвую в подобном мероприятии. Хотя раньше мне говорили, что

МОДА СКВОЗЬ ВЕКА

В Иркутске состоялся XI международный фестиваль дизайнеров «Этноподиум-2019»

В коллекцию тувинского дизайнера «Сияние шелка» вошли летящие вечерние платья и костюмы насыщенных цветов



внешность и рост подходят для модельного агентства. Но я скептически относился к таким советам, не считал, что подхожу для подиума, — признался Денис. — Сегодня было интересно, но немного некомфортно из-за того, что нас нарядили. Чувствуется, что на лице есть что-то лишнее, чешутся нос, щека... Волновались ли мы? Переживания были, конечно, за кулисами, а когда уже появляешься перед зрителями, то отключаешься и просто идешь.

Божественные Тары

Коллекции тувинских дизайнеров оказались совершенно разными. В «Сиянии шелка» были представлены длинные вечерние платья и стилизованные мужские костюмы, а вот коллекция «Сияние узора» оказалась немного дерзкой. Короткие шорты, костюмы и платья с блестящими деталями, голографические очки, маски и короны — выход моделей был похож на высадку космического десанта. Все зрители отметили невероятную пластику и артистичность моделей: каждый выход тувинских юношей и девушек был похож на мини-спектакль. Дело в том, что в республике работает Театр моды, возглавляет его Андрей Неверицкий. Он и сам представил на «Этноподиуме» свою коллекцию «Божественные Тары». Она стала одной из самых ярких на фестивале.

Первыми вышли юные модели в разноцветных костюмах с национальным орнаментом и в меховых головных уборах. Девочки умильно прошлись по подиуму, держась совсем как взрослые артисты. Следом вышли девушки, их этнические наряды в черно-белой гамме были более сдержанными. А за ними по-

явились те, чье имя и носит коллекция, — Божественные Тары. Четыре модели в платьях зеленого, синего, желтого и красного цветов с овечьей выделкой исполнили мини-танец для иркутских зрителей. Головной убор Белой Тары украшали павлиньи перья, она вышла самой последней.

— Концепция коллекции взята из буддизма, так как в нашем регионе он активно развивается, — объясняет автор Андрей Неверицкий. — Представлены пять главных богинь — Зеленая, Синяя, Желтая, Красная и Белая Тары. По легенде они спустились с небес и принесли жизнь на Землю. Некоторые движения моделей также взяты из буддийских обычаев. А на одном из головных уборов коллекции изображена главная достопримечательность Тывы — монумент «центр Азии».

Андрей Неверицкий родом из маленького тувинского города Шагонар. Дизайнер рассказывает, что с детства любил рисовать.

— После окончания университета я набирался опыта и вот сейчас у меня Театр моды, — рассказывает Андрей. — Мы работаем два с половиной года, сейчас у нас обучается около двухсот человек в возрасте от 5 до 18 лет. Артисты Театра моды часто выступают на концертах и показывают традиции, культуру нашего народа.

Очарование Востока

Во втором отделении гала-показа иркутяне увидели работы опытных мастеров. Ирина Шарипова, известный узбекский дизайнер, основатель и руководитель театра моды «Овация» и бренда «Модная Бухара», представила коллекцию «Чарующий Восток». Под мягкие восточные мотивы по подиуму прошлись модели в легких, закрытых костюмах. Показалось, что в зале даже стало теплее — настолько дизайнеру и моделям удалось передать настроение солнечного Узбекистана. Кстати, в Иркутск привезли только

часть этой большой коллекции, полное ее название — «Легенды старой Бухары».

— Узбекские женщины всегда любили национальные костюмы и ткани, у нас используется натуральный шелк, батик, — рассказывает Ирина Шарипова. — В моей коллекции не совсем национальные платья, скорее фантазийные, стилизованные наряды.

Очень приятно, что в Иркутске хорошая публика, так замечательно принимают. У фестиваля большое будущее, мы даже задумываемся о том, чтобы провести «Этноподиум» в Узбекистане.

В нашей стране бережно хранят традиции.

У меня есть идея — показать изменения в национальном костюме XX века, от паранджи до современности. В истории одежды много нюансов, например, в 1960-е годы узбекские женщины ходили в мини-платьях, а сейчас опять пришли к традиционности. Пусть мы и не ходим постоянно в узбекских платьях, но у всех жительниц республики есть национальные костюмы.

Восторженные отзывы собрали коллекции модельера из Казани Султана Салиева — члена Евразийской ассоциации этнодизайнеров, входящего в топ-10 России. Султан — патриот родного Татарстана. Первая его коллекция «Казаночка» впечатляет своими красками — яркими и нежными одновременно.

— Коллекция является стилизацией татарского национального костюма, — говорит Султан. — Но в отличие от традиционного наряда эти модели более яркие, веселые, молодежные и легкие, с примесью этнических мотивов. Они изготовлены из жаккардовой хлопковой ткани, мне повезло найти удачные цветовые сочетания, которые ото-



Коллекция для родителей и детей с особенностями развития «В каждом рисунке — солнце»

Концепцию для работы «Божественные Тары» Андрей Неверецкий взял из буддизма



Вдохновившись работами Надежды Ламановой, дизайнер из Москвы Елена Шипилова создала коллекцию «Русский авангард»

бращают легкий женский костюм. Я получаю большое удовольствие, создавая новые стилистические решения в национальном наряде.

Всем известно, что в Татарстане проживают очень красивые девушки. Например, одна из победительниц конкурса «Мисс Татарстан» Ирина Шарипова вошла в топ-10 на конкурсе «Мисс мира».

Ирина — известная топ-модель, является лицом Dolce & Gabbana. Конечно, в республике трепетно относятся к искусству моды и красоты.

— Хотелось бы, чтобы наши женщины и мужчины умели применять национальные элементы в современных костюмах, — отмечает

Коллекция украшений «Дочь степного кочевника» иркутского творческого дуэта «Лено». Портупеи, пояса, ожерелья, крупные серьги — все это отсылка... к лошадиной упряжи

Султан. — Я очень люблю татарскую кожаную мозаику — всегда привожу друзьям в подарок вещи из этого редкого материала. Это уникальное явление, единственный промысел в мире, который изготавливают только в Татарстане.

На создание второй коллекции, представленной иркутскому зрителю, Султана вдохновил романтизм XIX века. Нежные брючные костюмы с рукавами фонариком, вечерние пышные платья в пол в сочетании с пиджаком, объемные блузы — от нарядов невозможно было оторвать глаз.

— Это эпоха Пушкина, посвящаящего стихи своей супруге, этому

Светлана Еремина, представившая коллекцию «Праздничный костюм староверов Сибири», считает, что наряд — это душа народа



Студент Денис Мариненский впервые попробовал себя в роли модели. Парень признается, что это интересный опыт

времени свойственны нежность, строгость, серьезность, — говорит Султан. — Я долго вынашивал идею такой коллекции и вот год назад создал ее. Мода циклична, но никогда тренды не повторяются идентично, всегда появляется что-то новое с современными тенденциями.

Воспоминания о Ламановой

Жемчужиной гала-показа стали коллекции московского дизайнера Елены Шипиловой — члена Международного художественного фонда, Евразийской ассоциации этноди-

зайнеров, лауреата премии Национальной академии индустрии моды в номинации «Лучшая промышленная коллекция». Елена — постоянный участник международных выставок и Недель мод. В 2005 году на показе во Франции работами Елены заинтересовался сам Пьер Карден! На «Этноподиуме» Елена представила коллекцию реконструкции платьев легендарной художницы Надежды Ламановой, которую та создала для своей подруги — скульптора Веры Мухиной. Надежда Ламанова — российский и советский модельер, художник театрального костюма, кутюрье императорского двора, стояла у истоков российской и советской моды XX века.

— В нашу ассоциацию «Магия моды», которую возглавляет Наталья Козлова, обратились из Государственного центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина, — рассказывает Елена Шипилова. — Для сохранения памяти о великом модельере Надежде Ламановой было решено сделать реконструкцию тех платьев. Все модельеры, одевавшие раньше царскую семью, уехали, а Ламанова осталась, пережила много трудностей, но стала великим модельером. И создала новый стиль — русский авангард.

Реконструкцией платьев, которые более ста лет назад шила Надежда Ламанова, занималось около 10 дизайнеров, применяя ручную работу, вышивку.

Коллекция была представлена в Париже и получила там Гран-при. И эти платья дали мне творческий толчок к созданию собственной коллекции «Русский авангард», которая также привезена в Иркутск.

Президент международного фестиваля Роза Халтуева отметила, что цель «Этноподиума» — объединение творческих сил мира моды.

— Не устану повторять: мы должны жить в мире и дружбе, только так мир может быть прекрасен, — подчеркнула Роза Халтуева. — Следующий показ планируем провести в апреле, главной темой фестиваля станет экология.

*Элина Халитанова
Фото Валентина Карнова
и Юлии Захаровой*

10

ПРИЧИН
выбрать

ШУБУ ВАШЕЙ МЕЧТЫ

по специальным летним ценам

Фирменный чехол
для хранения шубы —
в ПОДАРОК!

ШУБА
Вашей МЕЧТЫ...
Какая она?

Евгений Портнов. А значит, Ваш наряд будет ручной работы! Из новой коллекции «ЗИМА-2019-2020», где представлены современная классика и модные новинки, утепленные и облегченные варианты, автопеды и трансформеры. Размерный ряд от 38 до 70!

4. Консультация эксперта
С подбором модели на выставке Вам помогут профессиональные консультанты наших вятских и пятигорских фабрик.

5. Гарантии
Вы получите фабричную гарантию, а также возможность обмена или возврата денег. Кстати, пройдя ежегодную

Благородный мутон, в котором тепло и комфортно? Роскошная норка или эlegantный каракуль, что подчеркнут Ваш статус? А может, шикарная кунница, в которой Вы станете той, Особенной?... Огромный выбор шуб ждет Вас на выставке «Столица МЕХА» от ведущих российских фабрик из Кирова и Пятигорска! Напрямую! Без посредников! Специальные летние цены в разгар сезона и еще 10 причин осуществить свою мечту именно у нас:

- 1. Без посредников**
Выставка организована самими фабриками: «Столица МЕХА», «Барс», «Премиум-Фурс», «Славяна». В отличие от посредников, вынужденных где-то закупать ассортимент и делать наценку, наши собственные производство и торговля позволяют предлагать Вам максимально доступные цены.
- 2. Знак качества**
Будьте уверены: Ваша новая шубка будет иметь обязательный электронный КИЗ и сертификат соответствия (предоставляем), сшита по ГОСТу, под знаком качества «100 лучших товаров России».
- 3. Ручная работа**
Знакомьтесь: на фото — наш портной

экспертизу, мы вновь подтвердили статус меховщиков, у которых ДЕЙСТВИТЕЛЬНО (а не на словах) есть СОБСТВЕННОЕ производство в России. Подробнее во всероссийском реестре на сайте: russhuba.ru. Не ошибитесь с выбором выставки!

6. Специальные летние цены
Мы много ездим по стране и прекрасно видим, какие непростые времена настали... Поэтому в этом году приняли решение, что даже в самый сезон сохраняем для Вас специальные летние цены!

7. Скидки до -70%*
Для тех, кто хочет сэкономить — модели со скидками: 20, 30 и даже — 70%! А также специальная витрина с недорогими шубками из овчины — от 9 000 руб. и из норки — от 29 000 руб.

8. Акции*
Вашему вниманию различные акции: «Обмен старой шубы — на новую», «Подарок за покупку», «Оплата проезда» и даже:

9. Рассрочка «0-0-36»*
Норка — 69 000 руб., без первоначального взноса и переплаты — всего за 1 917 руб. в месяц! Нужен только паспорт. Шубку забираете сразу!

10. Удобство оплаты*
Покупку можно оплатить картой (без комиссии), оформить в кредит или в рассрочку от фабрик (без участия банков).

Мы обязательно привезем шубу Вашей мечты! Приходите! Выбирайте! Носите с удовольствием!

СТОЛИЦА МЕХА

Каталоги, персональные скидки, подробности акций на: stolicameha.ru

Принеси рекламу — получи скидку!

На мутон —
до 5 000 р

На норку —
до 20 000 р

Подробности акции у консультантов выставки.

Иркутск / только 13 октября

Магазин «1000 мелочей», ул. Фурье, 16, 2 этаж

*Акция действует 13.10.2019. Организатор акции индивидуальный предприниматель Ветовский Илья Константинович, ОГРН/ИП 31643500086499. Подробности о правилах проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения у продавцов в месте продаж или на сайте stolicameha.ru. Акция «Рассрочка «0-0-36» предоставляется АО «ОТП Банк», Лицензия № 2756 от 27.11.2014. Сумма кредита от 2000 до 30000 руб. Первый взнос — от 0%, переплата 0%, срок — 36 месяцев. Процентная ставка: с 1-ого по 4-й месяц с момента оформления кредита — 36,16% годовых, с 5-го по 36-й месяц с момента оформления кредита — 8% годовых. Полная стоимость кредита 14,3% годовых, при этом организатор акции предоставляет скидку на товар, в итоге сумма, подлежащая выплате банку, не превышает первоначальной стоимости изделия (если дополнительные услуги банка не приобретаются). Скидки не распространяются на ранее указанные модели. Реклама. *0



МУЗЕИ

МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М.Сибирякова»

Отдел истории, ул. Франк-Каменецкого, 16а. Тел. для справок: 710-161.

Выходной день — среда.

Постоянно действующая экспозиция «Иркутск археологический», «От острога до города» (6+)

Выставки:

«Иркутяне — строители БАМа» (6+)

«Почетные граждане города Иркутска», дореволюционный период (6+)

«140 лет иркутскому пожару» (6+)

«К 100-летию Иркутского государственного медицинского университета» (6+)

«Студенческие строительные отряды» (6+)

Выставка учащихся художественной школы № 1 Иркутска, посвященной 105-летию школы (0+)

Интерактивное занятие «Юные археологи», по заявкам, тел. 710-422 (3+)

3, 10 октября

Торжественная церемония получения гражданства РФ (14+), 17.00

Городской выставочный центр им. В.С.Роголя, ул. Халтурина, 3.

Тел. для справок: 200-365.

Выходной день — понедельник.

Экспозиция «Мемориальная мастерская В.С.Роголя, мастеров ДПИ» (6+)

«В.С.Роголь. Китай»

Выставки:

«Моя Россия. Привет из Санкт-Петербурга» — выставка П.П.Гамаюнова (6+)

«Мой мир» — живопись Геннадия Суханова (6+)

«Николай Житков. Живопись. Графика», посвященная памяти художника (6+)

«Хоровод ремесел на земле Иркутской» (6+)

«Доисторические насекомые в янтаре»

Выставка в рамках проекта «Город — городу» «Тайшетский район. Декоративно-прикладное искусство» (6+)

5 октября

Работа изостудии «Маленький художник» (6+), 10.00—18.00

6 октября

Мастер-класс по плетению амулета «Ловец снов» (6+), 13.00

Дом ремесел и фольклора, ул. Декабрьских Событий, 102.

Тел. для справок: 204-494.

Выходной день — среда.

Систематические занятия с мастерами народного творчества и ремесел: изготовление народной куклы, резьба по дереву, ткачество. По заявкам!

Солдаты Отечества, ул. Чайковского, 5.

Тел. для справок: 38-08-99.

Выходной день — среда.

Лекционно-игровая программа «Уроки мужества», костюмированные экскурсии по заявкам, выездные интерактивные лекции об истории оружия (6+)

Постоянно действующая экспозиция «Иркутяне в войнах XIX — начала XX века»

Выставки:

«Немые свидетели последней войны империи» (6+)

«Иркутск авиационный»

«Братство по оружию» — экспозиция, посвященная 80-летию Победы на Халхин-Голе (6+)

Музей городского быта,

ул. Декабрьских Событий, 77.

Тел. для справок: 204-884.

Выходной день — вторник.

Лекционно-игровые программы: «Как учились наши деды?», «Хочу в школу», «Старинные забавы и игры», «Волшебная бумага», по заявкам (6+)

Постоянно действующая экспозиция «Быт иркутян второй половины XIX и XX в.»

Выставки:

«Фантазии о чае» — творческие работы учеников художественных школ Иркутска (3+)

«Трактирный промысел в Иркутске, конец XIX — начало XX в.» (6+)

«Ралии Париж — Пекин» (6+)

«Летопись иркутской жизни» — заметки из иркутских газет (6+)

План спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий Иркутска (6+)

3—6 октября

VIII Традиционный открытый турнир по баскетболу среди команд юношей 2005—2006 г. р., посвященный памяти первого президента федерации баскетбола Иркутска Михаила Щадова, СК «Вымпел», ул. Трудовая, 115а, 10.00

5 октября

Соревнования по шашкам между командами, мкр. Университетский, 95, мкр. Университетский, 87. «Шашечные баталии», приуроченные к празднованию 75-летия Свердловского округа. Хоккейный корт, мкр. Университетский, 95, 15.00

Соревнования по мини-футболу среди детских команд «Золотая осень». Хоккейный корт, пр. Маршала Жукова, 26, 16.00

5—6 октября

Открытое первенство Иркутска по плаванию, посвященное Дню учителя. Универсальный ФОК с бассейном, бульвар Рябикова, 48, 10.00

6 октября

Кубок Иркутска по смешанному боевому единоборству (ММА) Fight Day, ФОК «Юбилейный», мкр. Юбилейный, 49/1, 09.00

Первенство Иркутска по киокусинкай, дисциплина «синкекусинкай». Универсальный ФОК с бассейном, бульвар Рябикова, 48, 10.00

Соревнования по мини-футболу среди дворовых команд «Закрытие футбольного сезона 2019 г.» по Ленинскому округу Иркутска, 2007 г. р. и младше. Хоккейный корт, ул. Украинская, 3, 11.00

Соревнования по мини-футболу среди дворовых команд «Закрытие футбольного сезона 2019 г.» по Свердловскому округу Иркутска, возраст 2007 г. р. и младше. Хоккейный корт, ул. 4-я Железнодорожная, 44, 11.00

Соревнования по мини-футболу среди дворовых команд «Закрытие футбольного сезона 2019 г.» по Правобережному округу Иркутска, 2007 г. р. и младше. Хоккейный корт, мкр. Топкинский, 10, 12.00

Соревнования по мини-футболу среди дворовых команд «Закрытие футбольного сезона 2019 г.» по Октябрьскому округу Иркутска, 2007 г. р. и младше. Хоккейный корт, пр. Маршала Жукова, 26, 14.00



ТЕАТРЫ

Иркутский музыкальный театр имени Н.М.Загурского

5 октября

«Любовь и голуби» (12+), 18.00

8 октября

«Юнона и Авось» (16+), 18.30

9 октября

Концерт «Все песни о любви» (12+), 18.30

10 октября

«Собака на сене» (12+), 18.30

Телефоны кассы:

34-21-31, 610-804.

Театр народной драмы

13 октября

«Поросенок Кнок» — сказка для детей по одноименному произведению Михаила Ворфоломеева (6+), 12.00 (продолжительность 60 минут)

20 октября

«Илья Муромец» — богатырская сказка по русским былинам (6+), 12.00 (продолжительность 60 минут)



27 октября

«Сказки» — русское народное представление по сказкам А.С.Пушкина (4+), 12.00 (продолжительность 60 минут)

Адрес: ул. Мухиной, 13а.

Принимаются коллективные заявки на доставку билетов по месту учебы или работы. Телефон кассы: (3952) 46-99-68.



ИРКУТСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

4 октября

«От Чиксулуба до Тунгуски» (6+), 10.30

«Земля — Вселенная» (6+), 12.00

«Жизнь деревьев» (0+), 13.30

«Энергия Вселенной» (12+), 15.00

«Путешествие по Солнечной системе» (6+), 16.30

«Экзопланеты» (6+), 18.00

«Солнце — наша живая звезда» (12+), 19.30

5 октября

«Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (0+), 12.00

«Путешествие по Солнечной системе» (6+), 13.30

«От Чиксулуба до Тунгуски» (6+), 15.00

«Черные дыры. Путешествие в неизведанное» (12+), 16.30

«Розетта» (6+), 18.00

«Энергия Вселенной» (12+), 19.30

6 октября

«Земля — Вселенная» (6+), 12.00

«Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (0+), 13.30

«Энергия Вселенной» (12+), 15.00

«Экзопланеты» (6+), 16.30

«Солнце — наша живая звезда» (12+), 18.00

«Фантом Вселенной. В поисках темной материи» (12+), 19.30

7 октября

«Розетта» (6+), 10.30

«Жизнь деревьев» (0+), 12.00

«Путешествие по Солнечной системе» (6+), 13.30

«Полет к миллиарду солнц» (12+), 15.00

«Черные дыры. Путешествие в неизведанное» (12+), 16.30

8 октября

«Путешествие по Солнечной системе» (6+), 10.30

«Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (0+), 12.00

«Два стеклышка. Удивительный телескоп» (6+), 13.30

«Экзопланеты» (6+), 15.00

«Полет к миллиарду солнц» (12+), 16.30

«Розетта» (6+), 18.00

«Солнце — наша живая звезда» (12+), 19.30

Адрес: Иркутск, ул. Седова, 30 (130-й квартал). Тел. 79-79-09, принимаются коллективные заявки

ИЕРОМОНАХ ФОТИЙ

триумфатор телепроекта «Голос», певец, композитор, музыкант — с 2015 года выступает сольно.

Самый необычный монах современной России, достигший признания у профессионалов и заслуживший любовь миллионов людей, выступит 9 октября в Иркутске в КДЦ «Орбита» в 19.00 с сольным концертом в рамках большого гастрольного тура с новой программой «Загадочная русская душа».

Концерты также пройдут 10 октября в г. Усолье-Сибирское во Дворце культуры и 11 октября в г. Ангарске в ДК «Современник».

Заказ билетов: 436-000, 670-330.

