

ИРКУТСК

№ 34 (874)

13 СЕНТЯБРЯ 2018 ГОДА



ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

III конные соревнования на Кубок мэра состоялись в Иркутске

Читайте на стр. 4



ПРЕСС-КОД*



Официальная группа газеты на Facebook.com

*Поднесите телефон или планшет и отсканируйте QR-код

Фото Александра Новикова



Иркутский опыт для всей России

Дмитрий Бердников принял участие в Восточном экономическом форуме

Мобильная прививка

Вакцинацию от гриппа впервые провели в одном из трамваев



Самый неформальный город Сибири

Где в Иркутске собиралась продвинутая молодежь в разные годы

Зилов, не терпящий фальши

«Утиную охоту» поставили в театре кукол



3

5

6-7

11

КОРОТКО

Отопительный сезон в Иркутске начнется 17 сентября.

С понедельника в городе начнут подавать тепло. Первоначально подключат детсады, школы и больницы (обычно на это хватает трех дней), затем — многоквартирные дома (это займет от четырех дней до двух недель).

При теплой осени горожане имеют возможность самостоятельно отсрочить запуск тепла в своих квартирах. Но для этого нужно организовать общее собрание жильцов и получить стопроцентную поддержку. Правда, такого прецедента в Иркутске еще не было: всегда находится тот, кто голосует «против». Собственникам жилья, объединенным в ТСЖ, проще — они самостоятельно решают, когда запустить тепло. Однако природный порог установлен и для них: если в течение пяти дней среднесуточная температура держится ниже +8 градусов, нужно подключать.

— В этом году проделан большой объем работ по ремонту всех городских сетей. Было заменено около 30 километров тепловых сетей, сетей водоотведения и электроснабжения, отремонтировано 20 насосных станций. В 15 центральных тепловых пунктах провели капитальный ремонт, — говорит председатель комитета городского благоустройства администрации Иркутска Елена Федорова.

Всего на подготовку объектов жилищно-коммунального комплекса к отопительному сезону освоено около миллиарда рублей, из них на приобретение топлива — 740 млн рублей.

— Работа городских служб и ресурсоснабжающих компаний скоординирована. Подготовка к отопительному сезону в городе проходит в плановом режиме, — подчеркнул мэр города Дмитрий Бердников. — На особом контроле находятся котельные, переданные под нашу ответственность от Минобороны.

Из средств городской казны в текущем году на обустройство инженерных систем было выделено 49 млн рублей. За счет этого отремонтировали тепловые сети на ул. Севастопольской, заменили линии электроснабжения на ул. Левый Берег Кан и Каштаковской. Особое внимание уделено обновлению тепловых сетей военных городков. Так, на территории бывшего ИВВАИУ завершается капитальный ремонт магистральных линий теплоснабжения. На территории микрорайона Зеленого заменили проблемные участки, провели ремонт на линиях теплоснабжения и горячего водоснабжения. В следующем году эти работы будут продолжены.

— Мы очень обрадовались, когда тепловые сети перешли в городское управление, — говорит житель Зеленого Сергей Васильев, офицер запаса. — Раньше к нам тепло приходило гораздо позже, чем во всем Иркутске. В нашем микрорайоне стоит мазутная котельная, а это топливо намного дороже угля или электричества. Ремонт там не проводился давно. Когда город принимал котельную, инженеры удивились, что отсечные клапаны стояли на обыкновенных кирпичач и ни одна защита на котлах не была исправна. Рвануть могло в любую минуту! А теперь мы под «городским крылом»: наши трубы регулярно ремонтируют квалифицированные бригады, у которых нет проблем с запасными частями. Уверен, перезимует хорошо!..

Андрей Колманов



РАСТЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ

Жители Первомайского отметили день рождения микрорайона

Шестого сентября микрорайону исполнилось 39 лет. На площади в одном из дворов было организовано масштабное праздничное мероприятие, собравшее родителей с детьми, молодежь, людей старшего поколения. Помимо выступлений местных творческих коллективов на праздновании состоялась и церемония награждения самых активных первомайцев.

Поздравить жителей приехали мэр Иркутска Дмитрий Бердников, депутат городской думы Василий Донских и глава Свердловского округа Антон Медко.

— В Иркутске сложилась отличная традиция — отмечать дни рождения микрорайонов, — сказал Дмитрий Бердников. — Это говорит о неравнодушии горожан. В прошлом году у вас появился замечательный сквер имени Вампилова. Он стал своеобразной точкой притяжения для жителей всего микрорайона. В этом году мы продолжаем благоустройство. Благодаря активистам сразу несколько проектов победили в «Народных инициативах». В прошлом году мы отремонтировали футбольное поле школы № 6, установили спортивные уличные тренажеры во дворе домов № 1, 2, 3, 5. В этом году в числе проектов-победителей — ремонт стадиона школы № 77 с установкой волейбольной и баскетбольной площадок, продолжение реконструкции спорткомплекса школы № 6.

Жизнь в микрорайоне в первую очередь зависит от желания самих жителей менять город к лучшему. Я искренне желаю Первомайскому расти и развиваться!

Здесь много неравнодушных, инициативных жителей, объединившихся в совет ветеранов, союз пенсионеров, а также в ТОСы «Вампиловский» и «Черемушки». Самых активных наградили грамотами и памятными подарками. Пенсионерке Людмиле Петровне Бобровой — 71 год, она



С творческими номерами на празднике выступили местные коллективы и учащиеся школ



В следующем году микрорайон отметит юбилей, подготовка к масштабному событию уже началась

занимается общественной работой в своем районе.

— Я вхожу в союз пенсионеров, мы помогаем в благоустройстве Первомайского, — говорит Людмила Петровна. — Если увидели проблему, сразу пишем нашему депутату Василию Донских. Стараемся наводить порядок — у своих домов высаживаем цветы. Наш микрорайон связан с именем драматурга Александра Вампилова, вот и сквер новый его имени недавно появился. Мы помогли его оцифровать, благоустроить, разбили клумбы, сейчас следим за порядком. Там теперь организуем концерты, мероприятия, водим на прогулки детей. У меня самой, кстати, уже шесть правнуков!

Василий Донских также отметил учеников школы № 77, которые принимали активное участие в субботнике на территории микрорайона. Он

вручил мальчишкам клюшки для хоккея с мячом.

— Очень рады подарку! Зимой мы играем в банди, так что инвентарь никогда лишним не бывает, — говорят ребята Павел Ангажанов, Иван Ульянов, Семен Шишкин. — Наш Первомайский тихий, спокойный, для нас он самый лучший и родной. А теперь и чистый. Считаю, что убираться в своем микрорайоне нужно, это как дома порядок наводить!

В 2019-м микрорайону исполнится 40 лет. К юбилею начали готовиться уже сейчас, к примеру, руководитель ансамбля «Лейся, песня» Нина Кригер сочинила гимн:

**«Над Первомайским звездами ясно светят,
Весной чарует
яблоневый цвет.
Такого ароматного потока,
И нежного нигде,
наверно, нет...».**

Презентация гимна состоялась также на празднике 6 сентября. — У нас авторский репертуар, сами пишем слова или используем стихи иркутских поэтов, сочиняем музыку и исполняем, — говорит Нина Анатольевна. — Выступаем на всех городских мероприятиях. Основной костяк ансамбля — жители Первомайского.

Элина Халтанова

Фото Валентина Карнава

ИРКУТСКИЙ ОПЫТ ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

Дмитрий Бердников представил на ВЭФе механизмы расселения аварийного жилья и реновации исторических зданий

Однадцатого сентября мэр Иркутска Дмитрий Бердников выступил во Владивостоке на сессии Восточного экономического форума — крупнейшей международной площадки для обсуждения стратегии развития политических, экономических и культурных связей России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Глава города поделился с коллегами опытом, как Иркутск работает с ветхим жилым фондом и деревянным наследием.

Мэр Иркутска выступал на секции «Создание условий для жизни людей» наряду с министром строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Владимиром Якушевым, председателем государственной корпорации «Банк развития и внешнеэкономической деятельности» Игорем Шуваловым, генеральным директором Aggreko Eurasia Алексом де Валухофф. Доклад Дмитрия Бердникова «Городская среда со знаком качества: опыт Иркутска по ликвидации ветхого и аварийного жилья» вызвал немало заинтересованных откликов.

— В современных городах, городах будущего не может быть деревянных и каменных трущоб, а также тесно застроенных, неблагоустроенных микрорайонов. Необходимо избавляться от этого наследия, — подчеркнул Дмитрий Бердников. — У нас порядка 2500 домов имеют признаки аварийности, что составляет около 30% жилого фонда.

Иркутск полностью выполнил майские указы президента: было расселено 137 аварийных домов площадью порядка 40 тыс. кв. м. Жилье получила 971 семья. Больше миллиарда рублей на этот проект пошло из городской казны. Еще почти миллиард — из Фонда содействия реформированию ЖКХ, областного и муниципального бюджетов.

— Кроме того, на реализацию нашей муниципальной программы «Жилище на 2013–2020 годы» было выделено больше миллиарда рублей, — продолжил мэр Иркутска, — в том числе в 2018-м — более 200 миллионов. По сравнению с прошлым годом мы увеличили финансирование в два раза! Благодаря этим средствам 38 многоквартирных домов расселены полностью, восемь находятся в стадии расселения.

Еще одна эффективная иркутская схема — механизм развития застроенных территорий. В настоящее время в работе находится сразу 18 проектов — а это 235 многоквартирных домов.



СПРАВКА

Восточный экономический форум учрежден указом президента Российской Федерации Владимира Путина в 2015 году. Он проводится ежегодно во Владивостоке. Мероприятия форума проходят в формате панельных сессий, круглых столов, теледебатов, деловых завтраков и бизнес-диалогов, посвященных отношениям России с различными странами мира.

— Эти площадки в основном расположены в районах с необходимой инфраструктурой: останками общественного транспорта, детскими садами и школами, поликлиниками, — рассказал Дмитрий Бердников. — Как показывает практика, зачастую близость этих объектов становится ключевым мотивом при выборе жилья. Соответственно, данные территории привлекательны для строительных компаний. Программа реализуется за счет средств застройщиков и обязательно контролируется администрацией города.

Особый интерес у участников форума вызвала реновация исторического центра Иркутска. Наш город является первым в Сибири, где начали использовать комплексный подход при реконструкции деревянного центра.

Первым таким проектом стал «130-й квартал» — сейчас он является визитной карточкой Иркутска. Для продолжения работы администрацией города было учреждено Агентство развития памятников Иркутска: специалисты подыскивают инвесторов, готовы финансировать реставрацию, и затем полностью сопровождают проекты.

— Новым этапом реновации исторического центра стал проект «Иркутские кварталы», — поделился с коллегами Дмитрий Викторovich. — Это территория порядка 13 кварталов на площади более 70 га. Планируется, что здесь будет отреставрировано и отремонтировано около 120 памятников и возведено

около 300 тыс. кв. м застройки с воссозданием исторической среды и современной архитектурой.

Градначальник подчеркнул, что все преобразования в Иркутске выполняются при непосредственном участии жителей и с учетом их мнения. Сегодня в городе разработано несколько уникальных механизмов взаимодействия администрации с населением.

— Дополнительной возможностью прямого диалога с жителями стал городской портал #ЯИркутянин. Этот ресурс создан для удобства взаимодействия горожан с мэрией, — отметил Дмитрий Бердников. — Иркутяне могут оставлять свои заявки по благоустройству территорий, освещению, уборке, состоянию дорог и многим другим вопросам. Для контроля за качеством дорожных работ в мессенджерах Telegram и Viber были созданы специальные группы общественного контроля. Доступ в них открыт для всех желающих.

Горожане отправляют туда свои замечания и предложения. Заявки от иркутян находятся на контроле в мэрии. Мнение людей, каким быть их городу, является для нас решающим! И это не пустые слова — это основа нашей работы.

Андрей Колманов

КОРОТКО

В Иркутском национальном исследовательском техническом университете (ИРНИТУ) прошло торжественное посвящение в курсанты.

Участие в мероприятии приняли мэр Иркутска, председатель ассоциации выпускников ИРНИТУ Дмитрий Бердников, ветераны, представители общественных организаций, родители студентов. Погоны вручили 108 курсантам военной кафедры.

— Замечательно, что в Иркутске у выпускников университета вновь появилась возможность наряду с дипломом об окончании вуза получить еще и военный билет, — подчеркнул Дмитрий Бердников. — Я в свое время окончил военную кафедру политехнического института и могу вам сказать, что это хорошая школа жизни, которая закаляет характер. Желаю вам больших успехов!

Военная кафедра в ИРНИТУ открылась в январе 2018 года. На ее базе готовят кадры для воздушно-космических сил. По окончании выпускники военной кафедры получают воинские звания сержанта запаса.

Пятнадцатого сентября Иркутск присоединится к параду российского студенчества.

Масштабная всероссийская акция пройдет в нашем городе в третий раз. Положение о проведении парада 10 сентября подписали мэр Иркутска Дмитрий Бердников, врио председателя совета ректоров Иркутской области — ректор ИрГУПС, доктор технических наук, профессор Сергей Каргапольцев и первый проректор ИГУ, доктор химических наук, профессор Александр Шмидт.

Начнется парад в 11 часов с шестия колонн студентов от памятника Александру III до ДС «Труд» (по улице Карла Маркса и Ленина). Далее на площади перед Дворцом спорта участников ждет торжественная часть — принятие клятвы российским студента, церемония посвящения первокурсников в студенты, а также концертная программа с участием творческих коллективов, розыгрыши подарков от партнеров и спонсоров.

Подробная информация о мероприятии размещена во всех иркутских вузах и на официальной странице студенческого парада «VKонтакте» — https://vk.com/parad_student_irk. В прошлом году в шествии приняли участие около четырех тысяч студентов из 12 вузов и сузов города.

Городской молодежный центр открывает новый сезон.

Осенняя программа будет не менее насыщенной, чем летняя. Так, в сентябре жителей и гостей города приглашают на показы Всемирного фестиваля уличного кино. Продолжаются занятия по вокалу, образовательные лекции, тренинги и танцевальные мастер-классы.

Каждый молодой человек может прийти в центр, провести свое мероприятие, встретиться с друзьями для обсуждения новых идей, получить помощь в организации и подготовке проектов. Ребята ждут танцевальный зал, музыкальная студия, волонтерский центр, кинозал, конференц-зал и проектный офис. Кабинеты предоставляются на безвозмездной основе, кроме того, для комфортной работы есть Wi-Fi и горячий чай. Молодежный центр работает в будни с 09.00 до 20.00. Бронирование кабинетов осуществляется в группе ВК — <https://vk.com/vcentr38>. Подробности по телефону (3952) 43-63-66.

Напомним, что Иркутский городской молодежный центр был открыт по инициативе мэра Иркутска Дмитрия Бердникова в марте 2017 года.

Резвые скакуны проносятся по дистанции, оставляя за собой клубы пыли, элегантные дамы в кокетливых шляпках неспешно прогуливаются мимо трибун — кажется, что мы попали в английский городок начала XX века! Но нет, это современный Иркутск, где в минувшие выходные на ипподроме состоялись III конные соревнования на Кубок мэра. Лучшие лошади с отважными наездниками из Иркутской области, Республики Бурятия и Забайкальского края соревновались за право стать первым. Кому это удалось и кто из зрителей выиграл конкурс на самую экстравагантную шляпку?

Погода 8 сентября благоволила заездам: было тепло, солнечно и безветренно. В забегах принимали участие лошади рысистых и верховых пород от лучших коннозаводчиков трех регионов.

— Конные соревнования пользуются в нашей стране большой популярностью, — заметил на церемонии открытия мэр города Дмитрий Бердников. — Иркутск поддерживает федеральные тренды: с каждым годом это мероприятие вызывает все больший интерес. Убежден, что конный спорт должен быть доступен всем, кто хочет им заниматься. Прежде всего, детям и молодежи. Мы в свою очередь делаем все возможное, чтобы сохранить и приумножить традиции иркутского ипподрома.

Это уже третий турнир на Кубок мэра Иркутска, и действительно с каждым годом поклонников события становится все больше. Появляются даже постоянные победители: в прошлом году первый заезд выиграл конь Запуск с наездником Романом Шипицыным из Боханского района. В этот раз Запуск не оставил шансов соперникам в стартовом заезде на дистанции 2400 м среди жеребцов и кобыл рысистых пород четырех лет и старше. Правда, управлял им уже другой наездник — Виктор Кузнецов.

— Роман сейчас служит в армии, — объяснил Виктор. — Вернется и снова будет с этим конем работать. Сегодняшний тур для нас хорошо сложился.

Существуют два вида заездов — бега и скачки. В бегах наездник управляет лошады в калачке (проще говоря, в повозке), а в скачках жокей сидит верхом.

Восемнадцатилетний Алексей Зырянов с лошады Малибу Дрим выиграл заезд на дистанции 1600 метров. Для Малибу это всего второй старт — и вторая победа. Алексей с лошады работает около года.

— Я раньше к коням даже подойти боялся, — признается Алексей. — В 2014 году друг как-то позвал на конный двор, я пришел, хотел просто попробовать. Дали лошадь спокойную, и мне понравилось. А потом как затянуло! Бывало, конечно, что конь сбрасывал. Но без падений не наберешься опыта.

Победительница в номинации «Самая экстравагантная шляпка» Ольга Симонова, участница студии моделей «Либерти»



ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

III конные соревнования на Кубок мэра состоялись в Иркутске



Дмитрий Бердников награждает победителя первого заезда Виктора Кузнецова



В соревнованиях по конкуру приняло участие 26 спортсменов, Кубок мэра завоевала Анастасия Трошина на коне Бейлис

— Жеребца человеку нужно подобрать по характеру. У животных, как и у людей, индивидуальные особенности, — рассказывает тренер Екатерина Лапшакова. — Большое значение имеет место рождения. Например, Малибу родилась у нас, мы за ней с самого рождения ухаживаем. Нам в Сибири сложнее выращивать чистокровных лошадей, чем в том же Краснодарском крае, где солнышко и зеленая трава. В сибирских условиях требуется компенсация витаминами, подкормка, дополнительный уход.

Кстати, лошади знают, когда выигрывают на скачках, и ждут угощения после успешного заезда: сахар, яблоки, специальные мюсли.

На ипподроме в день турнира царит атмосфера праздника, собралось много зрителей, семей с детьми. Для малышей работали аниматоры, можно было покататься на пони, посмотреть питомцев в зоосаде. А для женщин устроили конкурс на лучшую шляпку, ведь, пожалуй, самой фундаментальной традицией на скачках является особый дресс-код.

Эта традиция родом из Англии: на самых знаменитых скачках в Аскоте, которые основала королева Анна, подданным Ее Величества запрещалось являться перед монаршей особой в непокрытой головой.

Скачки в Аскоте продолжают пять дней, и в каждый из них дама обязана предстать в новом головном уборе. Так и повелось с XVIII века: женщины — в шляпках, мужчины — в цилиндрах.

И если цилиндры уже вышли из мужского обихода, то разнообразно дамских шляпок на Кубке мэра могли позавидовать даже англичане. По

итогах конкурса самой элегантной признали Веронику Усенко. Кстати, эта иркутянка является победительницей конкурса «Юная мисс Вселенная». А самой экстравагантной стала Ольга Симонова в синей шляпке в тон костюму.

— Вы похожи на английскую королеву Елизавету II, — осыпали комплиментами иркутянку ведущие турнира. — Долго готовились?

— А мы не готовились. Мы так живем, — с достоинством ответила Ольга Симонова.

Ольга — участница студии моделей элегантного возраста «Либерти». Сообщество выросло из городского проекта «Старость в радость». Руководят студией Нина и Ольга Мокрицкие.

— В проекте «Старость в радость» мы работали с женщинами пенсионного возраста, учили одеваться и красиво ходить, было в программе и актерское мастерство, — рассказывает Нина Мокрицкая. — Женщины, которые прошли курсы в проекте, не хотели останавливаться на этом, так и родилась студия. Идея создания коллекции «Шляпки с характером» пришла давно. Ведь у каждой женщины — своя стиль. Я сама разрабатывала дизайн, шила. Когда узнали о том, что на скачках будет такой конкурс, решили сразу — участвуем! Победила сегодня шляпка «Хулиганка»: она для такой женщины, которая всю жизнь остается девочкой, любит горошек и бантики. Конечно, в обычной жизни такое не наденешь, но в театре, музее, на скачках этот головной убор будет смотреться уместно.

Элегантные дамы были украшением турнира. Благодаря изысканной атмосфере Кубок мэра стал действительно светским мероприятием.

Кстати, скачки — это совсем не спорт, это отбор рысистых пород, испытание лошадей, в которых разыгрывается солидный призовой фонд. В некото-

рых стартах победитель получил 100 тысяч рублей, в других — лошади, занимающие первое место, принесли владельцу 70 тысяч.

А вот спортивная часть соревнований — это конкур, где в первую очередь оценивается мастерство спортсмена-жокея. Соревнования проходят так: на огороженной территории по порядку выстроены препятствия, и всадники должны преодолеть их, причем в строгой последовательности. Предварительно жокеи проходят дистанцию пешком — чтобы запомнить порядок. За разрушение препятствия назначаются штрафные очки, за падение и неповиновение лошади всадника снимают с соревнований. В этом году в конкурсе участвовало 26 наездников, а завоевала Кубок мэра Анастасия Трошина на коне Бейлис.

— Как же работает вакцина? С ней в организм человека попадают отдельные элементы вирусов гриппа — они не способны запустить заболевание, зато учат иммунитет распознавать опасного противника и выделять необходимые антитела. Если впоследствии вирус атакует, организм будет держать антитела наготове и отразит болезнь на начальной стадии.

Прививка ставится внутримышечно, в плечо. Существуют еще вакцины в виде назального спрея, но они имеют в составе ослабленные вирусы гриппа и потому используются редко. Для внутримышечной инъекции берут так называемую инактивированную вакцину — живых вирусов в ней нет, поэтому и переносится такая прививка намного легче.

— Каждую весну Всемирная организация здравоохранения проводит анализ циркуляции вирусов гриппа и

вносит рекомендации о приготовлении вакцин для разных территорий, — рассказывает Наталья Шарфулина, врач-инфекционист городской поликлиники № 1. — В этом году в северном полушарии используется вакцина, в которую включены антигены трех вирусов гриппа: «Мичиган», «Сингапур», «Колорадо». Вирус A/Michigan/45/2015 (H1N1)pdm09 — это очень опасный серотип даже для тех, кто уже переболел гриппом, вызванным его первоначальной модификацией A/California/7/2009 (H1N1)pdm09. Хотя обычно организм вырабатывает пожизненный иммунитет к определенному штамму.

Также в нынешнюю вакцину входит вирус A/Singapore/INF16M-16-0019/2016 (H3N2), который устроил эпидемию 2016 года. Третьим традиционно берется антиген вируса гриппа В — в данном случае B/Colorado/06/2017. Кстати, вирусы получают названия от лабораторий, где они были впервые выявлены, а не от городов с наибольшей эпидемией, как можно подумать.

— После 2009 года вирус гриппа стал особенно агрессивным, — продолжает Наталья Леонидовна. — Это связано с тем, что данный антиген имеет в своем составе генетический материал вируса гриппа птиц. Дело в том, что когда-то в Азии были зафиксированы немногочисленные случаи заболевания птичьим гриппом, все они закончились летально. Человеку заразиться им практически невозможно из-за межвидового барьера. Однако вирусы могут встретиться и смешаться в другом организме, например свиньи, что и случилось в 2009 году. В результате мы получили тяжелый грипп с массой летальных исходов.

Этот трамвай совсем не похож на привычный транспорт: плату за вход с тебя не берут, а вместо билета выдают градусник. Да и вообще в таком вагоне далеко не уедешь — он весь день стоит на трамвайной остановке «Студгородок» и работает как прививочный кабинет. На прошлой неделе в таких непривычных условиях иркутяне вакцинировались от гриппа — без очереди и совершенно бесплатно.

Прививочная кампания против гриппа стартовала по всей России в начале сентября. В Иркутской области за два месяца планируется вакцинировать почти половину населения, чтобы к началу эпидемического сезона быть во всеоружии. Дабы охватить как можно больше иркутян, врачи решили переселиться из поликлиники... в трамвай.

— Такая акция проводится у нас в городе впервые. На предприятия и в различные организации мы выезжаем часто, а вот в таких «полевых» условиях работаем в первый раз, — говорит Валентина Магданова, участковая медсестра городской поликлиники № 1.

За безопасность процедуры можно не беспокоиться: в вагоне стерильно как в любом прививочном кабинете. Перед тем как приступить к вакцинации, фельдшер собирает анамнез и осматривает пациента.

— Мы проверяем, нет ли катаральных явлений: насморка, покраснения глаз и горла, повышенной температуры. Если человек простужен, прививка ему пока противопоказана, нужно подождать как минимум неделю после выздоровления, — подчеркивает фельдшер Алена Уварова. — Кроме того, вакцину нельзя ставить людям с аллергией на куриный белок и беременным в первом триместре.

А вот женщинам на более поздних сроках беременности, пожилым людям, пациентам с сахарным диабетом, заболеваниями сердечно-сосудистой или дыхательной системы вакцинация показана в первую очередь — все они находятся в группе риска и могут попросту не перенести грипп.

Как же работает вакцина? С ней в организм человека попадают отдельные элементы вирусов гриппа — они не способны запустить заболевание, зато учат иммунитет распознавать опасного противника и выделять необходимые антитела. Если впоследствии вирус атакует, организм будет держать антитела наготове и отразит болезнь на начальной стадии.

Прививка ставится внутримышечно, в плечо. Существуют еще вакцины в виде назального спрея, но они имеют в составе ослабленные вирусы гриппа и потому используются редко. Для внутримышечной инъекции берут так называемую инактивированную вакцину — живых вирусов в ней нет, поэтому и переносится такая прививка намного легче.

— Каждую весну Всемирная организация здравоохранения проводит анализ циркуляции вирусов гриппа и

МОБИЛЬНАЯ ПРИВИВКА

Вакцинацию от гриппа впервые провели в одном из трамваев Иркутска



Некоторые иркутяне пугали прививочный трамвай с обычным, как ни в чем не бывало заходили в вагон, а потом с радостью соглашались поставить вакцину от гриппа

вносит рекомендации о приготовлении вакцин для разных территорий, — рассказывает Наталья Шарфулина, врач-инфекционист городской поликлиники № 1. — В этом году в северном полушарии используется вакцина, в которую включены антигены трех вирусов гриппа: «Мичиган», «Сингапур», «Колорадо». Вирус A/Michigan/45/2015 (H1N1)pdm09 — это очень опасный серотип даже для тех, кто уже переболел гриппом, вызванным его первоначальной модификацией A/California/7/2009 (H1N1)pdm09. Хотя обычно организм вырабатывает пожизненный иммунитет к определенному штамму.

Также в нынешнюю вакцину входит вирус A/Singapore/INF16M-16-0019/2016 (H3N2), который устроил эпидемию 2016 года. Третьим традиционно берется антиген вируса гриппа В — в данном случае B/Colorado/06/2017. Кстати, вирусы получают названия от лабораторий, где они были впервые выявлены, а не от городов с наибольшей эпидемией, как можно подумать.

— После 2009 года вирус гриппа стал особенно агрессивным, — продолжает Наталья Леонидовна. — Это связано с тем, что данный антиген имеет в своем составе генетический материал вируса гриппа птиц. Дело в том, что когда-то в Азии были зафиксированы немногочисленные случаи заболевания птичьим гриппом, все они закончились летально. Человеку заразиться им практически невозможно из-за межвидового барьера. Однако вирусы могут встретиться и смешаться в другом организме, например свиньи, что и случилось в 2009 году. В результате мы получили тяжелый грипп с массой летальных исходов.

Наталья Леонидовна и сама переболела этим гриппом — она, как медицинский работник, оказалась в очаге еще неизученного заболевания. «Оптимизма было не много», — говорит врач, вспоминая о тяжелом течении болезни. Но прививаться после этого она не перестала.

— Некоторые скептически говорят: «Я поставил прививку, а потом все равно заболел, так что больше вакцинироваться не буду». Такое может произойти в нескольких случаях: либо человек подхватил редкий штамм, который не включен в вакцину, либо он заразился в 14-дневный период выработки иммунитета, либо у него просто банальная ОРВИ. Ведь прививка защищает только от гриппа — самого опасного и тяжелого из острых респираторных заболеваний, — подчеркивает врач-инфекционист.

На выработку иммунитета после прививки организму требуется, как минимум, две недели. В это время рекомендуется не переохлаждаться, не перегреваться, избегать контакта с заболевшими. Кроме того, в течение суток место инъекции не стоит мочить.

К сожалению, из-за неблагоприятных погодных условий прививочный кабинет в трамвае пришлось закрыть раньше намеченного срока. В следующем году акцию обязательно повторят. А пока что все желающие могут пройти вакцинацию в своей поликлинике до конца октября абсолютно бесплатно.

Сна Штуба
Фото Валентина Карпова
Материал подготовлен при содействии
департамента здравоохранения
и социальной помощи населению
администрации Иркутска

КРЕДИТЫ НАЛИЧНЫМИ
ДЛЯ АВТОВЛАДЕЛЬЦЕВ

ЛЮДИ ВАЖНЕЕ

от 11,9% годовых

звонок по России Бесплатно
8 800 200 62 30
www.sovcombank.ru

ДК под залог авто. Сумма 150 тыс. — 1 млн руб. Срок 12–60 мес. Клиентам 20–85 лет. При подаче заявки услуги «Гарантия минимальной ставки ставка — 11,9/14,9% за 6,5/3,5% от суммы кредита соответственно. Условия: наличие фин. защиты, отсутствие просрочек и досрочного погашения кредита. Пересчет процентов при закрытии договора, разница уплаченных и рассчитанных процентов возвращается на счет. Без услуги — 16,9% годовых (летнее расписание более 80% суммы кредита), иначе — 21,9% годовых. Авто с пробегом до 1000 км включительно. Для п. паспорт РФ, второй документ удостоверяющий личность, свидетельство ТС, ПТС, полис ОСАГО, фото ТС, ПАО «Совкомбанк». Ген. директор ЦБ РФ №95. На правах рекламы.

В нашем городе во все времена было много неформальных движений: от стилига до хиппи. Студенты всегда проводили здесь свои самые лучшие годы жизни — гуляли, пели, танцевали, назначали свидания. Но где именно они собирались полвека назад? И какие места в Иркутске считаются культовыми до сих пор?

Яркие на сером фоне

Александр Мишкин — иркутский художник, музыкант и коллекционер. История неформального движения в нашем городе творилась у него на глазах. Александр до сих пор хранит все пластинки, кулленые еще в 60-е. Кроме того, Мишкин продолжает писать портреты иркутян в самых людных местах Иркутска и поэтому хорошо его знает. И еще — он до сих пор играет на барабанах в своей рок-группе. Таких «динозавров» сегодня почти не осталось.

— Первые стилиги появились в Иркутске в 1955 году, — рассказывает Александр. — Это были студенты Московского пушно-мехового института, тогда его перевели в Иркутск, поближе к мехам. Кстати, одним из переведенных студентов был и знаменитый Александр Мень. Появление столичной молодежи на иркутских улицах тогда стало для горожан шоком. Конечно, это не были настолько яркие стилиги, как в одноименном фильме. Но на фоне серой массы нашего провинциального города эти студенты выглядели действительно вызывающе.

Узкие брюки, высокие прически и главное — возможность слушать музыку. «Меховые» специалисты привезли с собой первые пластинки, в том числе знаменитые «диски на костях» — рентгеновские снимки с записанной на них музыкой.

— Набережная Ангары была первым культовым местом, где собирались стилиги, — продолжает Мишкин. — Удивительно, но и спустя полвека бульвар Гагарина остался местом отдыха номер один для иркутян разного возраста.

Никакого благоустройства на набережной тогда не было — стилиги отдыхали прямо на зеленой травке под елками и березами. Но выгля-



Первые иркутские хиппи: первокурсник Олег Ермолович приехал из деревни, при этом выглядел очень модно



Напротив бывшего кинотеатра «Гигант» всегда собиралось много людей самого разного возраста и интересов

дели они так, что любому прохожему было понятно: это столичные штучки.

— У моего старшего товарища до сих пор осталась модная одежда конца 50-х, — улыбается Александр. — Вы бы эти лохмотья никогда не надели бы! По цветам любой китайский ширпотреб сегодня выглядит намного круче и ярче. Я все думал, почему же стилиги так выделялись? А потом узнал, что в советской легкой промышленности не умели отбеливать ткань, в итоге все краски ложились изначально на серый фон. Поэтому любая заграничная одежда выглядела необычно.

Рядом со стилигами всегда были так называемые штатники — те, кто ценили не яркость одежды, а ее качество и бренд. В «Стилигах» этот образ сыграл вернувшийся из Америки Фред. Дети больших начальников всегда одевались лучше своих ровесников, да и пластинки им привозили из-за бугра самые настоящие.

— Иркутский иняз даже в те времена отправлял своих сотрудников в страны изучаемого языка для речевой практики, — продолжает художник. — Я знаю одну преподавательницу, которая уже в 60-е по приглашению принимающей стороны оказалась на концерте «Битлз». Причем ей тот концерт не понравился. Именно из подобных поездок и привозились новая музыка и одежда. Конечно, все слушали по радио «вражеские голоса». В Иркутске

САМЫЙ НЕФОРМАЛЬНЫЙ ГОРОД СИБИРИ

Где в Иркутске собиралась продвинутая молодежь в разные годы



Первые хиппи в Иркутске в начале 70-х: зимой и летом всегда выглядели ярко и вызывающе



Кафе «Банька» в 1986 году. Это популярное место встреч неожиданно возродилось в начале нулевых

мы любили волны из Японии. Но особенно ценились вещи, которые можно было потрогать руками.

Иркутский Бродвей

Бродвей, Брод, Кырлы Мырлы — так называли Карла Маркса в 60-е годы, когда она стала главной неформальной улицей Иркутска. Здесь были кафе, магазины и рестораны. Именно сюда приезжала молодежь из провинциальных городков нашей области: себя покачать и на других посмотреть.

— У моды вошли брюки клеш, но где их было взять? — говорит Мишкин. — Ясно где: распороть обычные брюки и сделать цветные вставки, их называли клиньями.

Срочно нужна бахрама? Что же проще — взять кисти от старых штор. Из бахромы шили лампасы, а иногда и вовсе носили ее как пояс. И еще важный штрих — волосы у парней были длинными. Добавьте к такой шевелюре еще зеленые штаны с черными клиньями и бардовую бахрому — и добро пожаловать на иркутский Бродвей.

В таком экзотическом виде иркутские битники и хиппи бродили по Карла Маркса до набережной. В 1963 году здесь появились памятники первопроходцам Сибири — в виде шпильки. Архитектор Виктор Шмат-

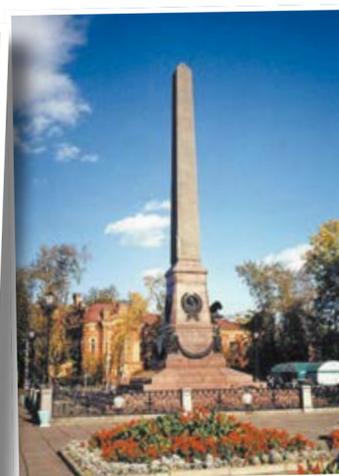
ков воздвиг пирамиду в двадцать метров, которая навсегда стала главным символом неформального Иркутска. Напротив него был организован паранет, где было удобно сидеть в любое время года. Пожалуй, именно паранет до сих пор остается той неформальной реликвией, на которой можно посидеть и сегодня.

— Сквер имени Кирова в 70-е также был популярен среди неформального студенчества, но близость правительственных зданий всегда вносила в его атмосферу некую официозность, — продолжает наш собеседник. — Кафе «Лакомка» на углу улиц Карла Маркса и Богдана Хмельницкого было популярно среди творческой интеллигенции, прежде всего, потому, что напротив находилось училище искусств. Площадка возле телефонных будок у кинотеатра «Гигант» тогда тоже стала одной из главных мест для встреч неформалов.

Совсем рядом, на Бродвее, еще одно культовое место — бюст Ле-

нина и барельеф «Интернационалом». Сегодня сложно себе представить, но International на стене ближайшего дома долгое время оставалось единственным английским словом в публичном пространстве Иркутска.

— Именно поэтому здесь также была одна из тусовок: поклонники рок-музыки тогда млели от надписей на латинице, — говорит Мишкин. — Тут же всегда можно было встретить спекулянтов. Их называли жучками. Особенно выделялся один, высокий и в белом шарфе, который он никогда не снимал. Торговали в 70-е прежде всего бобинами с западной музыкой. Рядом находился магазин «Уют», и в нем стали продавать пластинки. Помню, я впервые увидел здесь электрогитару «Тоника», которую можно было купить вполне официально. Но главный предел мечтаний подростков тех лет — покупка своего магнитофона, который крутил бы бобины. Его можно было достать только по блату.



Шпиль — самое культовое место в Иркутске. Возле него несколько десятилетий собирались представители всех молодежных течений: от хиппи до панков



Барахолка на «Типографии»

Нужно отметить, что к середине 70-х советская индустрия услуг зорко следила за спросом. Торгуют спекулянты переписанной музыкой — значит, нужно забрать у них этот рынок! В Доме быта на Урицкого тут же открылся официальный цех звукозаписи при комбинате бытового обслуживания. Здесь можно было за рубль не только записать катюшку с популярной музыкой, но и заказать музыкальный привет на грампластинке — ваш голос записывали и добавляли одну песню на выбор. Такие же звуковые письма можно было сделать на Центральном рынке.

— Барахолка на «Типографии» — еще одно культовое место для всех меломанов, — говорит музыкант, который сам с тех пор скопил несколько тысяч грампластинок. — Сколько народу туда ехало каждые выходные! Помню, однажды у переполненного троллейбуса отлетела колесная ось, и мы все шли до барахолки пешком как на демонстрацию. Удивительно, но молодежь тратила в то время на музыку последние деньги. Личная причастность к мировой культуре была важнее бытовых проблем. Правда, в

этом отражалось еще и желание не казаться деревенщиной.

В конце 70-х и начале 80-х в Иркутске было организовано много вокально-инструментальных ансамблей. Они играли на танцплощадках, одни из самых популярных были на набережной напротив Белого дома и на Юности.

— Тогда же наступила и эпоха кафе «Ветерок» на бульваре Гагарина, — говорит Мишкин. — Напротив него была эстрада, которую всегда почему-то красили в синий цвет. По выходным здесь собирались коллекционеры всех мастей: от нумизматов до филофонистов.

Клубные девяностые

Иркутский артист и шоумен Олег Ермолович был одним из первых хиппи в нашем городе.

— В своей родной деревне Лермонтово, под Заларями, я на дискотеках ставил музыку, которую переписывал с иностранных радиостанций, — рассказывает Олег. — Поэтому в Иркутск в 1973 году на первый курс мединститута я приехал во всеоружии и в полном прикиде: выглядел я, разумеется, очень модно. Вначале наша хипповская коммуна была в Рабочем, потом на Постышева. Но это зимой. А летом для хиппи родным домом становилась любая цветущая поляна. В Иркутске неформальное движение всегда крутилось вокруг художников и их мастерских.

Чаще всего тусовщик со стажем вспоминает кафе «Театральное», которое открылось в середине 90-х в здании ТЮЗа. Это был настоящий творческий клуб: здесь собирались музыканты, артисты, художники. Рождалось множество идей, которые тут же и воплощались.

— Похожими по духу, но уже настоящими клубами чуть позже были лишь «Живой звук» и «Пятый угол», — вспоминает Ермолович. — Где еще можно было увидеть панков, танцующих сальсу с профессиональными танцорами? Или металлистов, в полном прикиде проводящих турнир по японской борьбе сумо? И кинотеатр «Пионер» к концу 90-х стал самым рокерским местом Иркутска: здесь постоянно проходили сейшены. Никогда не забуду, как зрители на одном из концертов выловили большую рыбу из аквариума, который стоял в фойе... Представление, какая там была неформальная атмосфера!..

Памятник первопроходцам Сибири — шпиль — артист считает самым культовым местом неформального Иркутска, сам он до сих пор хранит его обломки. Лично собирал их во время демонстража. На набережной всем молодежным течениям, компаниям и тусовкам всегда хватало места. Одно время площадь перед памятником

была занята под караоке, причем представители разных субкультур стояли напротив друг друга: пиво лилось рекой, здесь же жарился шашлык, часто вспыхивали драки. Тут же, в местечке под названием Пенек (высокая площадка напротив факультетских клиник), мог проходить поэтический диспут: читали Шекспира, Цветаеву...

— Иркутск — самый неформальный город Сибири, — считает Олег Ермолович. — Поверьте, я был во всех: например, Новосибирск весь «надутый» и важный, а Красноярск, наоборот, слишком рабочий. Наш город никогда не был пролетарским, он был всегда культурным и интеллигентным. К тому же это большой перевалочный пункт, пламенный котел для лучших людей Сибири.

Эволюция тусовки

Получается, московские стилиги привезли в Иркутск модную одежду. Эпоха «Битлз» отравила молодежь шевелюры и подарила первые пластинки и катушки. Семидесятые ворвались с электрогитарами и танцплощадками. А в середине восьмидесятых в нашем городе прошел первый рок-концерт в ДК «Речники» в районе останковки «Бытовая».

И во все времена неформалы никогда не забывали свой Бродвей. Напротив знаменитого сталинского дома № 30 на Карла Маркса открылся магазин «Мелодия» — меломаны стали собираться в ближайшем сквере.

90-е годы добавили еще несколько неформальных локаций. Скамейки в сквериках возле драмтеатра всегда притягивали молодежь. А магазин «Банька» со свободной в то время продажей алкоголя способствовал тому, что несколько разгульных лет это было самым популярным местом встречи. Неформалы мигрировали также и на Круг — площадку на набережной напротив гостиницы «Интурист».

Прагматичные нулевые, по сути, убили неформальную уличную культуру в Иркутске. Зачем собираться на улице, если можно пойти в клуб, а позже — в паб возле дома? Помнясь предостережения молодых людей: вместо музыки — уличный спорт.

Сквер имени Сигеки Мори в районе улицы Горького всегда полон поклонников байков и скейтборда. Такие специализированные площадки для молодежи теперь открыты и в спальнях районах — в Ново-Ленино и Солнечном.

А в 2010-х годах всех победил 130-й квартал. Старожилы местного рок-движения считают, что здесь удачно воплотились все тусовочные традиции Иркутска. Зайдя за памятник бабру, гости как будто попадают на вечный карнавал: это и Венеция, и Гайдпарк, и Арбат — все в одном лице. А значит, неформальный Иркутск продолжает жить!..

Андрей Колманов
Фото автора, из «Иркутский» и архива Олега Ермоловича



Иркутский художник Александр Мишкин на нашем Бродвее: «International» — это было единственное в городе слово на иностранном языке, выставленное на всеобщее обозрение, поэтому в 60-е здесь и собиралась продвинутая молодежь

ПУТЬ В СОРОК ЛЕТ

Павел Михайлович Козлов — о единственном месте работы, бессонных ночах железнодорожника и любимой семье

В 2020 году Ленинский округ Иркутска отметит свой вековой юбилей. Этот район славится не только стратегически промышленными предприятиями, но также исключительными людьми — участниками Великой Отечественной войны, труженниками авиазавода и железной дороги, учеными и активистами. Газета «Иркутск» запускает цикл очерков о жителях Ленинского округа. И первый наш герой — почтенный железнодорожник, ветеран труда Павел Михайлович Козлов. Почему в его квартире не смолкал телефон, от чего он на коне спал супругу и какой карьерный путь предал на железной дороге?

Мы позвонили в квартиру, дверь распахнул статный мужчина: блеск в глазах, слегка тронутые седой виски, нарядная рубашка. «Вы сын Павла Михайловича?» — чуть не вырвалось у меня. Но собеседник представился сам, и я поняла: это ведь и есть наш герой — ровесник Победы, человек, проработавший на железной дороге более 40 лет и при этом будто не ведающий о старости.

Павел Михайлович родом из Западной Сибири, он вырос в деревне Покровка Тюкалинского района. Едва достигнув совершеннолетия, юноша покинул родные края и отправился в Иркутск, где в то время жил его старший брат. В том же 1963 году его взяли учеником электромонтера контактной сети на железную дорогу — так в его трудовой книжке появилось первое и единственное место работы.

— Через год я получил бесплатный железнодорожный билет и отправился в Москву. Как сейчас помню, это было первое воскресенье сентября, День танкиста. Я впервые приехал в столицу, впервые увидел настоящую феерверк! — вспоминает собеседник. — За полмесяца выполнил программу-максимум: побывал в Оружейной палате, мавзолее, Третьяковской галерее, Кремлевском дворце.

Эта поездка была не просто отпуском, но и глотком воздуха перед армией — после этого Павел на три года отправился служить: сначала в Читу, затем в Калининградскую область. И хотя в армии он досконально изучил профессию автомеханика, по возвращении в Иркутск все-таки пришел на железную дорогу.

Вскоре в его холостяцкую жизнь ворвалась настоящая любовь — он встретил Галину. «Да мы три месяца подружили и поженились», — смеется женщина. В июле 1968 года влюбленные сыграли свадьбу, через год у них родился сын Алексей, позднее — дочь Светлана.

В 1973 году Павла Михайловича перевели в энергодиспетчеры. Теперь в его обязанности входило производить допуск людей к работе от Иркутска-Сортировочного до Слюдянки.

— Там ведь постоянный ток 3300 вольт, нужно было контролировать последовательность операций, разрешать наряды в определенных промежутках времени поработать на участке, отключать напряжение, — объясняет железнодорожник.



Павел Михайлович вышел на пенсию в 2005 году, но Галина Ивановна до сих пор со вздохом вспоминает, как мужа выдергивали ночью из постели и вызывали на станцию



Павел и Галина сыграли свадьбу через три месяца после знакомства. Несмотря на стремительность решения, союз оказался прочным — супруги вместе уже 50 лет



Через год службы на железной дороге Павел получил бесплатный билет и впервые отправился в Москву



Галина и Павел с маленьким сыном Алексеем, начало 1970-х годов

В 1974-м Козлов стал старшим электромехаником — ему доверили ремонт всего электротехнического оборудования, и эти навыки здорово выручали его уже на следующей должности. В декабре того же года Павла Михайловича повысили до начальника дистанции контактной сети.

— Видели когда-нибудь на вокзале над головой паутину проводов, расходящихся в разные стороны? Вот за работоспособность всей этой контактной сети я и отвечал, — поясняет собеседник. — Часто вызывали ночью, приходилось спрыгнуть натянуть грязные штаны и бежать на станцию. И тут ты уже не начальник, а обычный рабочий. На починку отводится совсем мало времени, ведь поезда стоят. Мне даже телефон первому в доме провели, чтобы можно было связаться в любой момент.

В этой должности на станции Иркутск-Сортировочный Павел Михайлович проработал до самой пенсии, до 2005 года. Он трудился бы и дальше, да Галина Ивановна настояла — здоровье нужно беречь. Она сама вышла на заслуженный отдых после внушительного кулинарного стажа. Поначалу трудилась в столовой, затем в кулинарном училище, а последние 25 лет — в гостинице «Интурист». Благодаря «вкусной» профессии повидала полсвета — ездила в Монголию, Грецию, Америку и даже на соревнованиях во Франции заняла первое место.

За доблестный труд Павел Михайлович был отмечен Знаками «Почетный железнодорожник», «Почетный работник ВСЖД», медалью «Ветеран труда» и другими наградами



В трудовой книжке Козлова с 1963 года значится всего одно место работы: железная дорога

— Помню, все готовили такие изысканные вычурные блюда, а я решила сделать рыбу под белым соусом с картофелем. И что бы вы подумали — победила! — скромно улыбается Галина Ивановна.

Недавно супруги отметили золотую свадьбу — полвека совместной жизни. «У меня 50, у нее — все 75, — смеется Павел Михайлович. — Со мной ведь каждый год за полтора».

Конечно, за это время им есть что вспомнить: как в молодости бегали на танцы в районный клуб, оставляя маленького сына с бабушкой; как Галина уезжала в командировки, и Павлу приходилось собирать сына в школу и заплетать дочери косы; как однажды он примчался спасать свою супругу верхом на коне.

— Тогда мы гостили в его деревне, она находится в 170 км от Омска, — вспоминает Галина Ивановна. — Как-то раз я поехала на вокзал в город, чтобы заранее купить билеты, вдруг начался сильный дождь, я сразу поняла: дорогу размывло, пути назад нет. Укрылась болоньевым плащом, приготовилась уже ночевать на вокзале. И тут вдруг слышу цокот копыт. Оказалось, это Паша с братом верхом на конях приехали за мной...

Лия Штуба
Фото Валентина Карпова

ПРИРОДА НЕ ПРОЩАЕТ БЕСПЕЧНОСТИ

Снежный Барс Григорий Скаллер — о том, как новичкам подготовиться к походу в горы



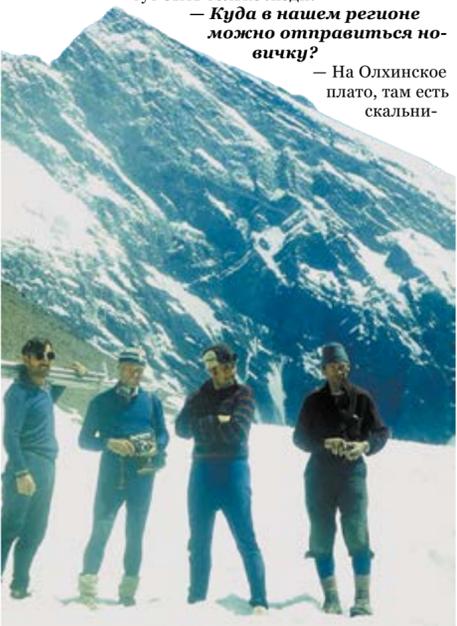
В последнее время иркутяне все чаще выбирают активный отдых. Ранней осенью, когда природа облачается в золотые одежды и спадает летний зной, походы приобретают особую прелесть. Свежий воздух, красивые виды, преодоление своих страхов — вот что ищут люди в таких странах. Чего следует опасаться, как лучше одеться и что с собой взять в горы — об этом мы спросили у руководителя федерации альпинизма Иркутской области, покорителя Эвереста Григория Скаллера.

Григорий Леонтьевич носит неофициальный титул «Снежный барс» — так называют альпинистов, награжденных знаком «Покоритель высочайших вершин СССР». Также иркутянин вошел в Книгу рекордов Гиннесса как самый возрастной покоритель, поднявшийся на Эверест без кислорода.

— Некоторые ходят в горы ради красоты, некоторые — преодолеть себя, кто-то гонится за званиями, результатами и значками, — говорит Григорий Леонтьевич. — А для меня на первом месте общение с людьми. Там, в горах, происходит естественный отбор: некоммуникабельные, неординарные люди сразу отсеиваются. Исторически сложилось так, что альпинизмом занимались преимущественно интеллигенция, все как на подбор интересные личности. Высоцкий пел: «Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал», а я бы сказал, что лучше гор могут быть только люди!

— Куда в нашем регионе можно отправиться новичку?

— На Ольгинское плато, там есть скальни-



Григорий Скаллер (на фото справа) с товарищами в горах Тянь-Шаня, 1982 г.

ки «Витязь», «Идол», «Старуха». Популярны пик Любви в Аршане, пик Черского. Взойти на них несложно, туда даже забеги устраивают. Это хорошее начало для занятия туризмом. На пике Любви тропы легко определяются, дорога доступная. На пик Черского сложнее. Там уже желательно иметь палатку, газовую горелку, котелок — можно костерок развести, если аккумуляторы. Хотя в кроссовках тоже можно. Необходимо взять с собой непромокаемую куртку, иметь термобелье, удобный рюкзак. Раньше мы ходили зимой в ватных телогрейках, валенках. Их ушивали, подошвы вырезали из самолетных покрышек. Они были даже легче современных ботинок: специальная обувь, рассчитанная на морозы, может быть очень тяжелой. А профессиональное снаряжение альпиниста сейчас стоит больше 100 тысяч рублей.

— Как следует экипироваться?

— Нужны специальные ботинки, чтобы не повредить голеностоп — их вам подберут в любом спортивном магазине. Хотя в кроссовках тоже можно. Необходимо взять с собой непромокаемую куртку, иметь термобелье, удобный рюкзак. Раньше мы ходили зимой в ватных телогрейках, валенках. Их ушивали, подошвы вырезали из самолетных покрышек. Они были даже легче современных ботинок: специальная обувь, рассчитанная на морозы, может быть очень тяжелой. А профессиональное снаряжение альпиниста сейчас стоит больше 100 тысяч рублей.

— Что с собой брать?

— Компас, карту, спички, сухое горючее, бересту, полиэтилен (он может спасти от дождя). На восхождение — воду, бутерброды для перекуса, сухофрукты. Перед подъемом надо размяться, разогреть мышцы. И главное — не спешить.

Наш известный альпинист Валерий Попов говорил так: «Убивает не расстояние, не высота, не груз, не сложность маршрута. Убивает темп. Темп надо выбрать, чтобы было всем комфортно».

Обычно туристы идут 50 минут, затем 5—10 отдыхают. Если это группа, то руководитель выбирает скорость под самого слабого участника.

— Какие опасности поджидают людей в горах?

— В основном несчастные случаи происходят, когда группа растягивается и участники теряют друг друга. В горах опасны дождь, снег, в тайге — медведи. Если услышали косящего, лучше повернуть и быстрым шагом пойти назад. Бежать бесполезно — он все равно догонит. Говорят, что можно постучать по котелку, попутать голосом, но они любопытные — могут, наоборот, подойти поближе. Если медведь близко, нужно повернуться к нему лицом, залезть повыше или даже встать друг на друга: существо выше себя медведь может испугаться. Особо опасно находиться между медведицей и медвежонком: если она видит рядом с детенышем кого-то, сразу становится агрессивной.

— Где можно встретить медведя? — Они мигрируют, нельзя сказать с полной уверенностью, где они точно попадутся. Чаще всего их поведение зависит от времени года — в августе и сентябре медведь сытый, вероятность нападения меньше.

— Вы встречались с медведями?

— Много раз. Я по профессии геолог. Однажды нашего топографа медведь загнал на трактор, застрявший в болоте с зимних времен, и караулил его там два часа. Я же впервые встретился с этим хищником во время экспедиции на Енисее. Отправился проверить геологическую партию без ружья, дело было на рассвете.

Увидел, что в 40 метрах от меня малина светелится, понял: это медведь. Будучи молодым и безграмотным, начал орать: начался глупых советов. Но медведь подошел ближе... К счастью, обошлось...

Потом много раз встречался с этими хищниками, на Камчатке видел сразу по пять медведей. Думаю, что мне везло — не нападали.

— А вы суеверны?

— Я отношусь к предрассудкам отрицательно. Нужно просто быть внимательным к изменениям погоды и своей собственной подготовке. Природа мстит за неорганизованность: вышли позже, не учли какой-то фактор... Мне обычно с погодой и людьми везло. Под Эльбрусом я упал в трещину ночью, но выбрался с помощью страховочной веревки, которую бросили поляки, шедшие следом. Даже испугаться не успел. На самом деле в городе больше опасностей, а природа — она родная.

Недавно Григорию Скаллеру исполнилось 72 года. С супругой Людмилой у них четверо детей и девять внуков. Без дела Григорий Леонтьевич сидеть не может: занимается промышленным альпинизмом, в основном организационной работой — у сына строительная фирма.

— Этим зарабатываю на жизнь, а для души у нас с супругой есть детский спортивно-оздоровительный лагерь «Ангасолка», — говорит Григорий Леонтьевич. — Людмила тоже геолог, так что оба привыкли к походному ритму жизни. Лагерь — это наша жизнь, после каждого сезона замечаем, как за эти 18 дней дети преобразуются. Мы учим детей общаться вживую, показываем природу, поем песни, водим в походы, обучаем азам альпинизма, туризма. Показываем, например, как разжечь костер в дождь при отсутствии сухих дров — можно бересты нащипать, найти сухие ветки в нижней части кроны кедров. За один поход дети многому обучаются. В наших путешествиях опасностей для участников меньше, чем в городе.

Элина Хаманова
Фото Алексей Сватова и из архива Григория Скаллера

«Один пояс — один путь» — турнир с таким названием состоялся в конце августа в Китае. Соревнования прошли в рамках международного детского лагеря по футболу и собрали российские, монгольские, китайские команды. Россию в возрастной группе девочек 2005—2006 годов рождения представляли воспитанницы иркутской команды «Рекорд». Наши футболистки заняли второе место, хотя могли побороться и за первое. Почему так вышло и чем еще запомнился иркутянкам первый выезд на международный турнир — об этом девочки вместе с тренерами Светланой Надежиной и Екатериной Хликовой рассказали по приезде домой.

Иркутские футболистки уже около двух лет сотрудничают с китайской федерацией футбола. Зимой 2016 года команда (девочки 1999 года рождения) уже принимала участие в матче, проходившем в Поднебесной.

— Позвонили из федерации футбола Маньчжури за 10 дней до турнира, предложили поучаствовать, — вспоминает председатель ассоциации женского футбола Светлана Надежкина. — Быстро собрались и отправились на остров Хайнань. Тогда было проще: девочки по возрасту старше. К тому же мы жили там 18 дней: неделю готовились, а потом играли. Так что я успела посмотреть команды соперников, разобрать их. Мы легко заняли первое место.

В этот раз приглашение поступило так же неожиданно. Тренеры Екатерина Хликова и Маргарита Федорова собрали команду по принципу «у кого есть загранпаспорт», поэтому некоторые сильные игроки не смогли поехать. Из-за этого даже пришлось взять несколько спортсменок помладше.

— Все девочки разного возраста, до этого они не встречались в одной команде, им было сложно сыграть, — говорит Екатерина Хликова. — Но мы постарались создать такую атмосферу, чтобы они зашли на соревнования удачно.

Название турнира «Один пояс — один путь» говорит о том, что команды-участники проживают в одном часовом поясе.

Китайская сторона заинтересована в развитии спорта в своей стране, поэтому приглашает для обмена опытом российских спортсменок из ближайших регионов — Иркутской области, Забайкальского края.

— Они прямо говорят — хотим у вас учиться, — объясняют наши тренеры. В возрастной категории



Наши спортсменки могли побороться за первое место, после трех игр они уже акклиматизировались и изучили соперниц. Но финал отменили...

Тренеры команды Екатерина Хликова и Маргарита Федорова



2005—2006 годов рождения конкуренцию иркутянкам составили три команды из Китая, все они — чемпионы своих провинций.

— Нашей задачей было занять 1—2-е место, — говорит Екатерина Хликова. — Мы рассчитывали на победу, ведь знали, на что способны наши девочки. В первой игре мы хоть и открыли счет, но в итоге проиграли китайкам 1:8. Не было взаимопонимания на поле, девочки растерялись, не смогли найти сил. После стартовой встречи посмотрели на матч следующих соперников, когда они играли между собой. Поняли, что объективно они слабее и нашим футболисткам нужно просто показывать свою игру.

Во втором матче иркутянки выиграли у соперника со счетом 6:1. Гол престижа китайская команда забила не без помощи местных судей.

— Китайская нападающая ударила из-за штрафной линии, а наш вратарь уже застоялся: атаковать не было, — рассказывает тренер. — Она мяч поймала в кувырок, он ленточку не пересек, но гол засчитали. Стопроцентного гола

есть только первенство города. Да и то играть почти не с кем, это внутренние соревнования. А когда нет опыта, бороться тяжело. Такие поездки учат детей дисциплине, общению, они приобретают спортивный опыт. Получается, что нам удобнее и ближе съездить на соревнования в Китай, чем в центральную часть России. Тем более китайская сторона оплачивает все расходы.

Сами девочки признаются, что турнир помог им справиться со страхом, приобрести уверенность. Футболистки говорят, что очень боялись подвести команду. По замечанию тренеров, такая реакция характерна для спортсменок этого возраста.

— Когда девочки получают больше игрового опыта — проще справляются с волнением, — говорит Екатерина Хликова. — Для них это первый выезд за границу и второй в карьере. До этого были на турнире «Локобол» в Новосибирске.

Евгения Шахова играет на позиции атакующего полузащитника, на соревнованиях она забила четыре гола. Женя стала лучшим игроком в составе иркутской команды, ей вручен специальный кубок. Именно она не дрогнула и реализовала пенальти в самой первой встрече.

— Мы не совещались, сразу решили, что бить надо мне: девочки видели, что я собранна и уверена, — рассказывает Женя. — Я не волновалась, знала, что смогу. Когда играли в Новосибирске, я боялась сделать что-то не так. А после турнира в Китае я перестала волноваться.

Не всех девочек отпустили в Маньчжурию так легко. Мама самой маленькой в команде Оли Волковой сначала вообще не хотела, чтобы дочь отправилась на турнир.

— Все-таки другая страна, другие обычаи, только после долгих переговоров меня отпустили, — говорит Оля. — Я играю на позиции правого защитника. Сначала была в нападении, но затем понравилось разрушать атаки, играть в обороне. Отбирать мяч не страшно: после того как пару раз получила по ноге, то уже ничего не боялась. Один раз ногу чуть не подвернула, но не стала тренеру говорить, а то убрал бы с поля...

Элина Халтанова Фото Ники Песинской

ЗИЛОВ, НЕ ТЕРПЯЩИЙ ФАЛЬШИ

Премьера «Утиной охоты» состоялась в Иркутском театре кукол

Самую драматичную пьесу Александра Вампилова «Утиная охота» поставили на необычной площадке — в Театре кукол «Аистенок». Главный режиссер Центрального театра кукол имени С.В.Образцова Борис Константинов создал удивительно светлый спектакль, полный доброго юмора и неизбежных смыслов.

— Мне нравится видеть в этой пьесе некий парадокс, — пояснил Борис Константинов. — Мы говорим о темных сторонах личности, но мне хочется вытащить наружу то светлое, что в ней есть. Я хочу, чтобы это был жизнеутверждающий и пропитанный любовью спектакль. Хотя там потеря за потерей, измена за изменой...

У режиссера в полной мере получилось осуществить то, что он задумал. В начале спектакля мы видим кошмарный сон Зилова — за ним гонятся гигантские утки. Он прячется под кроватью, но агрессивные пернатые прицеливаются в него из огромного ружья. В кульминационный момент герою просыпается...

Интересно, что главного персонажа играет актер Роман Бучек, а остальных действующих лиц — куклы. Кстати, в «Аистенке» спектакль идет под названием «Сны Зилова».

— Это решение мне подсказал сам автор, ведь пьеса — это наплывы



«Сыграть Зилова так же трудно, как Гамлета», — считает режиссер «Утиной охоты», но актеру Роману Бучеку это удалось

воспоминаний, — пояснил Борис Константинов. — Там есть события, которые главный герой Зилова проживает здесь и сейчас, и то, что случилось с ним ранее. В этих воспоминаниях он, как настоящий кукольник, немного отстранен, но в то же время управляет своим окружением, будь то любимые женщины, друзья или коллеги по работе.

В спектакле используются марионетки планшечной системы, но актеры при этом работают не в черном кабинете. Чтобы оправдать

этот открытый прием, режиссер превращает их в строителей: между сценами они переставляют декорации-трансформеры, созданные художником из Москвы Виктором Антоновым. Благодаря их работе буква «Б» превращается в дверной проем в квартире Зилова, затем — в дом, а после вновь становится буквой в аббревиатуре ЦБТИ, где работает герой. Кстати, каждому женскому персонажу в спектакле сопутствуют своя буква и своя тема.

— В поэзии песен тех лет есть ответы на вопросы, которые мы задаем в спектакле, — отметил Борис Константинов. — Например, у нас основной темой Гали стала песня «Город влюбленных»: «...посидим, помолчим, все само пройдет, не нужны слова... виноваты мы, а любовь права». Есть танго современного автора Гаврилы Лубнина «Отравили мы сердце мое».

Это некая шутка, настроение хулигана, ведь Зилов — балагур, он нравится женщинам. Там есть строчка: «Выхожу за порог, заряжаю ружье и стреляю в закрытую дверь». Наш герой не показывает свою слабость, но душа у него открыта, хотя он постоянно старается ее закрыть.

Вообще, Зилов в понимании Бориса Константинова совсем не злодей, разбивающий сердца, а несчастный запутавшийся человек, у

которого есть своя правда жизни. И этот образ очень честно удалось передать Роману Бучеку. Герой в интерпретации артиста получился трогательным, иногда нелепым, но настоящим, с какой-то вековой печалью внутри.

— Для меня Зилов — просто живой человек, не терпящий фальши, — считает Борис Константинов. — Да, он не без черт в голове, он запутался и не понимает, что происходит, ведь время такое. Если после войны люди еще во что-то верили и строили коммунизм, то годы, которые описаны в этой пьесе, стали периодом эмоционального спада. Пришло равнодушие. Зилов говорит: «Я-то еще мог бы чем-нибудь заняться. Но я не хочу. Желания не имею». Нежелание

задумываться, что-то менять, чего-то добиваться. Но если бы Зилов смог легко исправить свои недостатки — не было бы жизненного конфликта, а если нет конфликта — останавливается действие. Сегодня такое мироощущение не менее актуально.

Открытый финал пьесы в спектакле и вовсе превращается в некое сказочное действо — зрители словно оказываются среди звезд. Ведь в театре кукол всегда есть место волшебству, даже в такой непростой пьесе.

Иван Сказкин Фото Романа Киргиченко

ПОСУДА КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

В Иркутском краеведческом музее открылась выставка «Байкал-КераМистика»

Можно ли разглядеть в неодушевленных материалах — глине, фаянсе и фарфоре — одиночество или шепот? Вдохновившись Байкалом, 13 художников из Японии, Словакии, Сербии, Португалии, Хорватии, Литвы и России попытались воплотить чувства, звуки... Их работы можно увидеть в Музейной студии Иркутского областного краеведческого музея на очередной выставке проекта «Байкал-КераМистика».

— На протяжении двух недель авторы создавали эти произведения на нашей творческой базе в поселке Хужир на Ольхоне, — рассказала автор проекта «Байкал-КераМистика» Татьяна Ерошенко. — Мы очень рады, что к нам приезжают такие серьезные художники, ведь мы сами многому у них учимся.

В середине лета на Байкале состоялся международный симпозиум. Для участия в нем авторы проходили серьезный конкурс, в жюри были художники из разных стран мира. Проект поддерживается Министерством культуры РФ и иркутским отделением Союза художников России. Главным организатором со-

бытия является Творческое объединение керамистов в лице Татьяны Ерошенко и Сергея Пуртына. Работы выполнены не на уровне утилитарной керамики, это сложные художественные образы, примеры высокого дизайна, — отметил искусствовед Владимир Чирков. — Все эти творения представляют колоссальный профессиональный интерес, ведь в данном случае посуда является произведением искусства.

Особенно впечатляюще выглядит настенное панно «Шепот Байкала» Иллы Вал из Португалии. Оно собрано из пластин тончайшего белого фарфора, закрепленных с помощью веревки на коряге байкальского топляка.

Многие участники симпозиума вдохновлялись природой великого озера. Эгле Эйникити-Наркявичине из Литвы создала целую галерею «Байкальских губок». Елена Гамбарян из Москвы представи-

ла работу «Графика Байкала» в виде глиняных деревьев из шамота. А Михаил Кушир из Словакии вывел особые «Керамистические эндемики» из глины и фрагментов бруса.

Красоты Байкала натолкнули некоторых авторов на философские размышления. Борис Роце пофантазировал на тему «Одиночество», представив его в виде человека, си-

дящего на подковообразном красном пьедестале. Анастасия Чарина из Санкт-Петербурга воплотила в керамике «Выдох». Татьяна Ерошенко создала «Лабиринты вселенной» и «Энергия» в шамоте. Сергей Пуртын изобразил мужчину и женщину в виде двух кувшинов. Иркутянка Елена Носова представила триптих «Путешествие».

Выставка будет работать до 23 сентября.

Иван Сказкин Фото Алексея Лобовицкого



Борис Роце «Одиночество»



ТЕАТРЫ



«Холстомер», 16+

Иркутский музыкальный театр имени Н.М.Загурского
15 сентябряГала-концерт «Театр зажигает огни» (12+), 18.00
Телефоны кассы: 34-21-31, 610-804.**Драмтеатр им. Охлопкова****14 сентября****Основная сцена**

«Холстомер» (16+), 18.30

Камерная сцена

«Старомодная комедия» (16+), 18.30

15 сентября**Основная сцена**

«Холстомер» (16+), 18.30

Камерная сцена

«Трое на качелях» (16+), 18.30

16 сентября**Основная сцена**

«Холстомер» (16+), 18.30

Камерная сцена

«Трое на качелях» (16+), 18.30

18 сентября**Основная сцена**

«Прощание с матерой» (12+), 18.30

Камерная сцена

«Скамейка» (16+), 18.30

Касса театра: 8 (3952) 200-477, 200-488, работает ежедневно 12.00—18.00.**Иркутский театр народной драмы****23 сентября**

Праздничный вечер-открытие Дней русской духовности и культуры «Сияние России», посвященный 100-летию прославления святителя Софрония Иркутского, вход свободный (6+), 18.00

28 сентября

Концертная программа русских народных и казачьих песен «Душа хранит» (6+), 18.30

Адрес: ул. Мухиной, 13а.**Принимаются коллективные заявки на доставку билетов по месту учебы или работы. Телефон кассы: (3952) 46-99-68.**

МУЗЕИ

**МБУК «Музей истории г. Иркутска имени А.М.Сибирякова»****Отдел истории, ул. Франк-Каменецкого, 16а.**

Постоянно действующая экспозиция «От археологии до XX века» (6+)

Тел. для справок: 710-161.**Выходной день — среда.**Выставка «Святитель Софроний», посвященная 100-летию со дня канонизации святителя Софрония Криспальского (6+)
Выставка «Любящая вас Юлия Базанова» (6+)**Городской выставочный центр имени В.С.Рогова, ул. Халтурина, 3.**

Постоянно действующие экспозиции иркутских художников, мастеров ДПИ (6+)

Тел. для справок: 200-365.**Выходной день — понедельник.****15 сентября**

Работа студии «Маленький художник» (6+), 10.00—17.00

Дом ремесел, ул. Декабрьских Событий, 102.

Систематические занятия народного творчества и ремесел, проведение праздников народного календаря (6+)

Тел. для справок: 204-494.**Выходной день — среда.****15 сентября**

Открытие выставки авторской студии Елены Гончаровой «Ювелирная сюита» (6+), 14.00

Солдаты Отечества, ул. Чайковского, 5.**Тел. для справок: 38-08-99.****Выходной день — среда.****19 сентября**

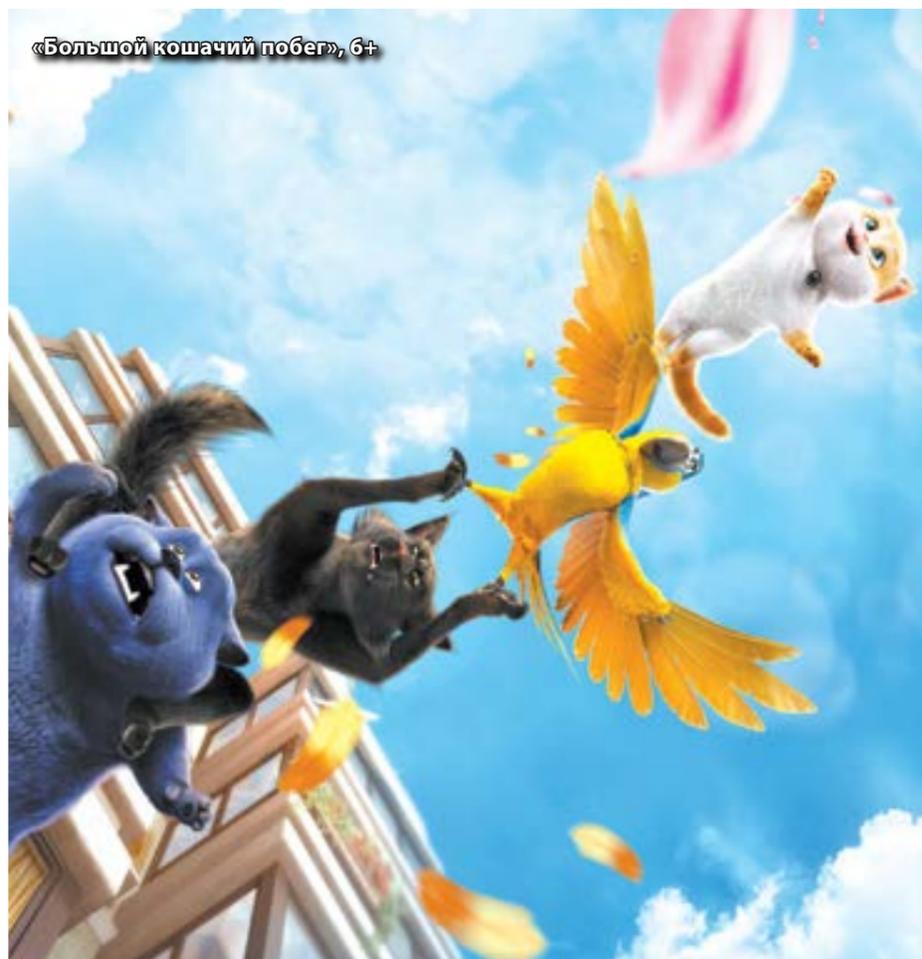
К 100-летию ИГУ открытие выставки «Иркутский государственный университет в годы Великой Отечественной войны» (6+), 14.00

Музей городского быта, ул. Декабрьских Событий, 77.

Постоянно действующие экспозиции образа жизни иркутян второй половины XIX и XX вв. (6+)

Тел. для справок: 204-884.**Выходной день — вторник.**

КИНОТЕАТРЫ



«Большой кошачий побег», 6+

«Баргузин»«Хищник» (18+)
«Темные отражения» (16+)
«Кин» (12+)
«Гоголь. Страшная месь» (16+)
«История одного назначения» (18+)
«Великий уравниатель — 2» (18+)
«Временные трудности» (12+)
«Счастья! Здоровья!» (16+)
«Большой кошачий побег» (6+)
«Мир принадлежит тебе» (18+)**Стоимость билетов****200—580 руб.****Заказ билетов: 22-98-55.****Автоответчик: 550-454,****www.barguzin.net****«Карамель»**«Хищник» (18+)
«Темные отражения» (16+)
«Кин» (12+)
«Гоголь. Страшная месь» (16+)
«История одного назначения» (18+)
«Великий уравниатель — 2» (18+)
«Временные трудности» (12+)
«Счастья! Здоровья!» (16+)
«Большой кошачий побег» (6+)
«Мир принадлежит тебе» (18+)
«Мара. Пожиратель снов» (18+)**Заказ билетов: 500-640. Стоимость билетов 200—300 руб.****«КиноМолл»**«Хищник» (18+)
«Темные отражения» (16+)
«Кин» (12+)
«Гоголь. Страшная месь» (16+)
«История одного назначения» (18+)
«Великий уравниатель — 2» (18+)
«Временные трудности» (12+)
«Счастья! Здоровья!» (16+)
«Большой кошачий побег» (6+)
«Мир принадлежит тебе» (18+)
«Мара. Пожиратель снов» (18+)
«Багровая мята» (18+)
«Бельканто» (16+)**«КиноМолл» ТРЦ «КомсоМолл»,****заказ билетов: 787-787.****Автоответчик: 550-454.****«Звездный»/«КиноКвартал»**«Хищник» (18+)
«Темные отражения» (16+)
«Кин» (12+)
«Гоголь. Страшная месь» (16+)
«История одного назначения» (18+)
«Великий уравниатель — 2» (18+)
«Временные трудности» (12+)
«Счастья! Здоровья!» (16+)
«Большой кошачий побег» (6+)
«Мир принадлежит тебе» (18+)
«Мара. Пожиратель снов» (18+)
«Багровая мята» (18+)
«Бельканто» (16+)**Стоимость билетов 600—700 руб.****Справки по тел. 24-05-78.**

ИРКУТСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

13 сентября

«Путешествие по Солнечной системе» (6+), 10.30

«Энергия Вселенной» (6+), 15.00

«Темная материя» (12+), 18.00

«Полет к миллиарду солнц» (14+), 19.30

14 сентября

«Будущее от «Эйрбас» (6+), 10.30

«Земля — Вселенная» (6+), 15.00

15 сентября

«Путешествие по Солнечной системе» (6+), 12.00

«Жизнь деревьев» (3+), 13.30

«Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (3+), 15.00

«Земля — Вселенная» (6+), 16.30

«Темная материя» (12+), 18.00

Киноконцерт «Полеты на Луну». Немое кино под живую музыку Андрея Гедеона, саксофон (12+), 19.30

16 сентября

«Жизнь деревьев» (3+), 12.00

«Путешествие по Солнечной системе» (6+), 13.30

«Земля — Вселенная» (6+), 15.00

«Зрение» (10+), 16.30

«Возвращение на Луну» (10+), 18.00

«Черные дыры. Путешествие в неизведанное» (12+), 19.30

18 сентября

«Розетта» (6+), 10.30

«Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» (3+), 15.00

«Экзопланеты» (10+), 18.00

«Полет к миллиарду солнц» (14+), 19.30

19 сентября

«Возвращение на Луну» (10+), 10.30

«Путешествие по Солнечной системе» (6+), 15.00

«Земля — Вселенная» (6+), 18.00

«Черные дыры. Путешествие в неизведанное» (12+), 19.30

20 сентября

«Экзопланеты» (10+), 10.30

«Земля — Вселенная» (6+), 15.00

«Вода — космическая история» (6+), 18.00

«Полет к миллиарду солнц» (14+), 19.30

Адрес: Иркутск, ул. Седова, 30 (130-й квартал). Тел. 79-79-09, принимаются коллективные заявки.