



ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Состоялся Рождественский прием мэра Иркутска для многодетных православных семей



Фото Александра Вавилова

Читайте на стр. 2-3



«Счастье не покидало меня никогда»

Наталья Бакут — о рождении иркутской школы камнерезного искусства

В НОВЫЙ ГОД — С НОВЫМИ ЗАКОНАМИ

Что изменилось в российских законах и правилах с 1 января 2020 года



6

8-9



«Год был непростым»

Роман Кузнецов об итогах 2019-го, подготовке к Олимпийским играм и личном счастье

Сокровища Вселенной

Какие астрономические явления в 2020 году смогут наблюдать иркутяне



12

15

Рождество Христово — великий праздник, торжественный день для всех верующих. В Иркутске вот уже пятый год существует замечательная традиция: 7 января многодетные семьи из православных приходов собираются вместе. В этом году в Рождественском приеме мэра Иркутска Дмитрия Бердникова приняли участие более ста человек. Глава города вместе с митрополитом Иркутским и Ангарским Максимилианом поздравил гостей с праздником.

Пример для других

— Наши рождественские встречи стали уже хорошей, доброй традицией, — отметил Дмитрий Бердников. — Именно семья — опора и поддержка каждого человека. С ней связаны самые счастливые моменты нашей жизни. Успехам близких, родных людей мы всегда радуемся больше, чем своим. А когда трудно — обращаемся к ним за поддержкой. Вы — прекрасный пример взаимопонимания, согласия, уважения. Большие, дружные семьи — залог развития нашего города, региона, России! И, глядя сегодня на наших детей, я могу с уверенностью сказать: у Иркутска — доброе будущее! Поздравляю вас с праздником Рождества Христова, желаю тепла, мира, любви и неиссякаемой веры в светлое будущее.

Для нового управляющего Иркутской епархией митрополита Максимилиана Рождественский прием мэра — одно из первых мероприятий в Иркутске.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Состоялся Рождественский прием мэра Иркутска для многодетных православных семей

Напомним, он сменил на посту управляющего Иркутской епархией владыку Вадима, который возглавлял епархию тридцать лет. Владыка Вадим с 26 декабря 2019 года решением Священного синода назначен митрополитом Ярославским и Ростовским. Епископ Максимилиан был возведен в сан митрополита 3 января.

В Рождественский сочельник новый глава Иркутской епархии совершил Божественную литургию в храме Рождества Христова, а 7 января побывал на встрече с многодетными семьями Иркутска. Дмитрий Бердников поблагодарил митрополита Максимилиана и вручил ему приветственный адрес.

— Самое счастливое время — когда все собираются вместе на праздник, на службу, восславляют Бога, творят добрые дела, — обратился митрополит Иркутский и Ангарский Максимилиан к собравшимся. — Пусть ваш пример распространяется через вас в другие семьи города Иркутска, а традиции таких встреч множатся. Здоровья всем, счастья, радости, да благословит вас Господь!

Артисты Иркутского городского театра народной драмы исполнили для гостей традиционное кукольное представление «Вертепное действо», а также отрывок из рождественской сказки. Кроме того, со своими музыкальными номерами выступили приглашенные семьи.



Дмитрий Бердников подчеркнул, что большие дружные семьи — залог развития нашего города

А все дети, присутствовавшие на приеме, получили подарки.

«Все по воле Божьей»

Мария и Михаил Бергомитские — прихожане Свято-Никольского храма, недавно переехали в Иркутск из Братска. Супруги воспитывают шестерых детей. На рождественском приеме мэра они оказались во второй раз.

— Когда мы сказали детям, что поедим на это мероприятие, они очень обрадовались. Ведь хорошо запомнили прошлый прием: представление, веселье, угощения, сладости, — говорит Мария Бергомитская. — Прекрасный праздник, спасибо за организацию такой встречи.

— А какие в вашей семье существуют рождественские традиции?

— У нас принято встречать этот праздник всем вместе. Собираемся большой семьей, несколько поколений, приезжают родители, мои и мужа. Обязательно причащаемся — это даже не подлежит обсуждению. Конечно, сейчас пост закончился и можно позволить себе мясные

салаты, конфеты, торты. Но каких-то особых рецептов праздничного меню у нас нет — на столе обычные блюда. Со временем приходишь к мысли, что жить нужно проще. И тогда все становится легче: поститься, отмечать праздники. Дети относятся спокойно ко всему — у них нет завышенных запросов, критических ситуаций, когда чего-то не получают. Они привыкли, что у нас все просто, спокойно...

— Сейчас даже трое детей в семье — редкость, а у вас шестеро. Вы всегда хотели стать многодетной мамой?

— Невозможно запланировать жизнь, все в ней происходит по воле Божьей. Когда я была молода, хотела иметь одного ребенка, баловать его. Но приходишь к вере, и ценности меняются, мышление становится совсем другим. У нас пять сыновей, но мне всегда хотелось иметь дочь. Я просила у Бога: «Так хочется девочку, с которой мы все бы делали вместе». И Господь дал мне дочь Крестину, только уже взрослую. Мы удочерили мою крестницу, у которой погибли родители. Вот так исполнилась воля Божья на мои пожелания.

Сыновей Бергомитских зовут Илья, Никита, Иван, Дмитрий, Даниил. Самому младшему — 4 года. Старшему Илье 12 января исполнится 16 лет, второму по старшинству Ване — 10 лет, братья родились в один день.



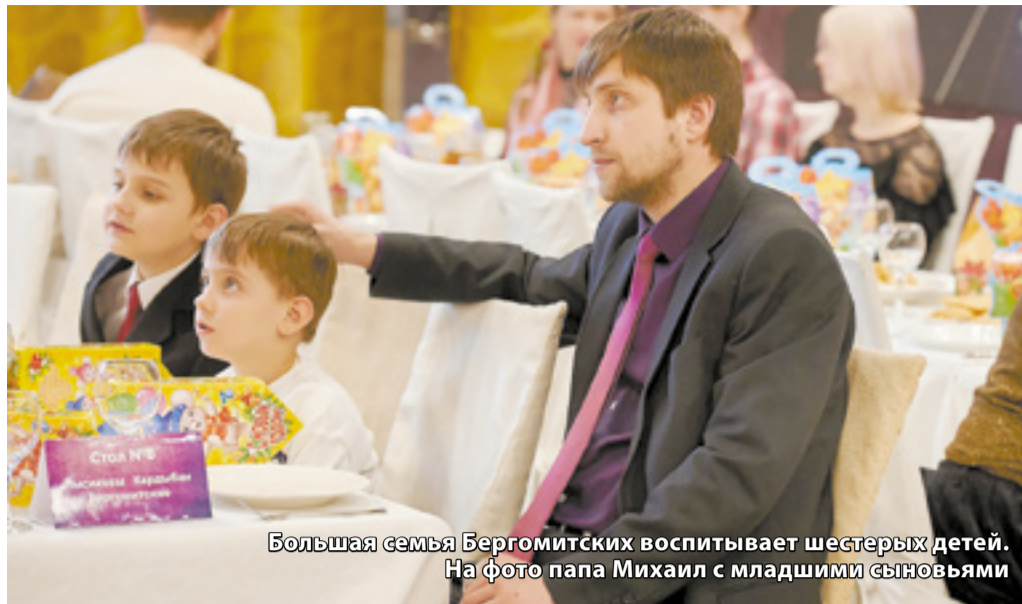
«Пусть ваш пример распространяется через вас в другие семьи города Иркутска», — пожелал митрополит Иркутский и Ангарский Максимилиан



В многодетных семьях дети растут дружными, добрыми, милосердными



Во всех семьях, приглашенных на прием, соблюдаются православные традиции



Большая семья Бергомитских воспитывает шестерых детей. На фото папа Михаил с младшими сыновьями



Дети с большим интересом смотрели выступление артистов Иркутского театра народной драмы



Некоторые приглашенные семьи выступили с музыкальными номерами. Например, Николай Загузенный сыграл на аккордеоне

«Семья — основа государства нашего»

В семье Баранниковых подрастают три дочери. Все девушки, не стовариваясь, оделись в одном стиле: мама Любовь со старшей Алиной в яркосиние платья, а младшие Юля и Ксения в темносиние кружевные.

— На рождественском приеме мы впервые, остались от него под большим впечатлением, спасибо мэру, владыке, артистам Театра народной драмы за праздник, — отмечает

Любовь Баранникова. — Сегодня столько многодетных семей собралось, чувствуется атмосфера любви, красоты и добра.

Баранниковы — прихожане храма Покрова Пресвятой Богородицы, который находится в Пивоварихе.

— Среди наших прихожан немало многодетных семей, это норма для православных, — рассказывает Любовь Баранникова. — У нас трое

детей — и это совсем не много. Муж Дмитрий работает машинистом на железной дороге, я занимаюсь воспитанием дочерей. Девочки — наши помощницы во всем. Они ходят в воскресную школу, а также посещают секцию рукопашного боя. Старшая Алина учится в медицинском колледже.

На празднике присутствовали дети всех возрастов. Семья Лысыковых пришла в полном составе: малышку Анастасию на руках держит папа Александр. Александр и Мария воспитывают четверых детей. Лысыковы — прихожане Михайло-Архангельского храма в Ново-Ленино.

— Многодетная семья — это подвиг, который требует определенной жертвенности, — рассуждает Александр Лысыков. — Нужно хо-

теть этого, и главное — чтобы было все правильно поставлено.

— А как правильно?

— Когда сохраняются традиции, когда мама занимается детьми, а папа работает, зарабатывает на хлеб насущный. Конечно, в последнее время ценности пере-

рачиваются, но все-таки во все века именно семья — основа государства.

В деревнях всегда были многодетные семьи, и мы должны помнить о традициях предков.

— Есть ли у вас семейные рождественские традиции?

— В праздничное время мы стараемся встречаться с друзьями — тоже многодетной семьей. У них шестеро детей, у нас четверо, вместе нам всегда весело, интересно, душевно!

Элина Халтанова

Фото Александра Вавилова

— Даже и не скажешь, что у вас 16-летний сын, — не скрываю удивления я, глядя на молодую, цветущую Марию. — Вот уж действительно, спокойствие внутри влияния и на внешний вид...

— Когда мир в душе, появляется гармония во всем, — отвечает Мария. — Ты знаешь, что Господь тебя не оставит в любой ситуации.

НОВОГОДНЕЕ ЧУДО

Праздник для детей и внуков ветеранов боевых действий организовала в Иркутске областная общественная организация ветеранов «Союз десантников»

Настоящую новогоднюю сказку подарили члены Иркутской областной общественной организации «Союз десантников» для детей и внуков ветеранов боевых действий. Мальчишки в костюмах зайчиков и супергероев, ребята постарше в кадетской форме, озорные девчонки в нарядах снежинок, принцесс и снегурочек... В празднике приняли участие около семидесяти детей. Гостями новогодней елки стали и ребята из многодетных семей, а также сироты и курсанты кадетского класса десантного профиля имени Героя России Андрея Шерстянникова.

Прикоснуться к новогоднему чуду, почувствовать атмосферу сказки и поделиться радостью друг с другом. Дворец детского юношеского творчества Иркутска на время новогодних каникул превратился в гостеприимный дом со сказочными героями. Гостей праздника, организованного «Союзом десантников», встречала принцесса Эльза. Именно этот популярный персонаж из диснеевского мультфильма заволокнул ребят и заставил их поверить в чудо, которое обязательно случается накануне Нового года.

— Такую елку для детей и внуков ветеранов боевых действий, для сирот и ребят из многодетных семей, для воспитанников кадетских классов мы проводим в четвертый раз, — рассказывает председатель общественной организации «Союз десантников» Вячеслав Лесин, пока ребята выстраиваются вокруг принцессы Эльзы. — Всем членам нашей организации пришлось потрудиться, чтобы устроить этот праздник. Ребят здесь ждет не только новогоднее представление с Дедом Морозом и Снегурочкой, но и хорошие сладкие подарки.

На праздник дети пришли со своими родителями, бабушками, дедушками, опекунами или педагогами. Прониклись духом волшебства даже взрослые.

— Я первый раз решил сходить с внучкой на новогоднюю елку. Смотрю представление, а у самого настроение поднимается, — с улыбкой рассказывает ветеран ВДВ, инструктор парашютно-десантной подготовки Иван Карлович Людвиг. — На праздник привел внучку Марийку, вон она — в костюме снежинки, мама его сама шила, поэтому наша девочка такая нарядная.

По словам Ивана Карловича, ему особенно приятно, что про семьи ветеранов ВДВ не забывают. Он многие годы работал инструктором и за это время подготовил несколько сотен парашютистов. Страсть к небу передал не только



сыновьям (один служил в ВДВ, а второй — спортсмен-парашютист), но и маленькой внучке Марийке.

— На праздник вместе со своим преподавателем Павлом Чекмесом пришли кадеты. Некоторые из них сироты или из многодетных и малообеспеченных семей. Такой праздник для них — настоящее чудо, которое подарит внутреннюю веру в свои силы. Это для нас, взрослых, просто хороводы вокруг елки, а для них все по-настоящему, — объясняет Иван Карлович.

В хоровод с Дедом Морозом встали дети от 2 до 14 лет. Развлекательную программу с играми для них провели студенты театрального училища. Ребята читали стихи Деду Морозу и пели песни Снегурочке, а потом все вместе дружно танцевали и водили хороводы.

— Наша организация активно занимается патриотическим воспитанием школьников и детей, оставшимся без попечения родителей. И мы понимаем, как важна организация подобных праздников. Ветераны ВДВ тоже поддержали нашу идею приглашать на праздники их внуков и детей, так что новогодняя елка ВДВ стала доброй традицией, — добавил Вячеслав Лесин.

Елена Трофименко

БЕЗОПАСНЫЙ НОВЫЙ ГОД

В период новогодних праздников в Иркутске ежедневно проходили противопожарные рейды по частному сектору и садоводствам

С 27 декабря 2019 года по 9 января 2020 года в Иркутской области действовал особый противопожарный режим. Всё это время все городские службы Иркутска работали в режиме повышенной готовности.

В период новогодних праздников сотрудники МКУ Иркутска «Безопасный город» постоянно проводили профилактические рейды по частному сектору и садоводческим товариществам, расположенным на территории города. Мероприятия проходили в Свердловском, Ленинском, Октябрьском и Правобережном округах; каждый день на выезды отправлялись две машины и шесть человек.

— Специалисты МКУ г. Иркутска «Безопасный город» проводили с населением профилактические мероприятия. Так, во время выездов наши сотрудники напоминали жителям номера телефонов экстренных служб, информировали, как правильно использовать пиротехническую продукцию, раздавали памятки с правилами

пожарной безопасности при эксплуатации электроприборов и печного оборудования, — рассказал начальник службы по делам гражданской обороны, чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности МКУ г. Иркутска «Безопасный город» Александр Тройнин. — Кроме этого, жителям напоминали правила безопасного поведения на водных объектах.

Во время рейдов иркутянам ежедневно раздавали в среднем по 150–200 памяток с правилами пожарной безопасности и безопасного поведения на воде. К профилактической работе активно подключались ТОСы, волонтеры, представители общественного движения «Наш Иркутск», управляющие компании. Всего в городе было распространено более семидесяти тысяч листовок.

— Информирование населения, безусловно, дает результат. Еще до Нового года мы размещали всю информацию по безопасности на льду, по обеспечению пожарной безопасности в торгово-раз-

влекательных центрах, в крупных супермаркетах, в троллейбусах и трамваях, на радио, вели профилактическую работу в новогодние и рождественские праздники. В целом мы удерживаем ситуацию на уровне прошлого года, а по некоторым показателям есть и положительные изменения, — отметил Александр Тройнин.

По данным отдела надзорной деятельности и профилактической работы ГУ МЧС России по Иркутской области, на 7 января 2020 года на территории Иркутска было зафиксировано 18 пожаров — столько же, сколько и в аналогичный период 2019 года. Причем большая их часть произошла в жилом секторе, пострадавших и погибших нет (в прошлом году, например, в результате пожаров пострадало восемь человек). В большинстве случаев причина возгорания — неосторожное обращение с огнем, электроприборами, наруше-



Во время новогодних каникул Дмитрий Бердников проверил работу трех котельных Иркутска, обеспечивающих теплом жилые дома и социально значимые объекты микрорайонов Зеленый, Жилкино и предместья Рабочее

ние правил пожарной безопасности при эксплуатации печного оборудования.

Кроме того, сотрудники учреждения ежедневно отслеживали нештатные ситуации в городе, выезжали на место происшествия, определяли, какие городские службы необходимо задействовать, чтобы устранить проблему в кратчайшие сроки, и контролировали ход работ.

Во время новогодних каникул глава областного центра Дмитрий Бердников также проверил работу трех котельных Иркутска, обеспечивающих теплом жилые дома и социально значимые объекты микрорайонов Зеленый, Жилкино и предместья Рабочее. На всех объектах в 2019 году были проведены

ремонтные работы котельного и вспомогательного оборудования. Запас топлива на всех источниках достаточный, что позволяет поддерживать работу всех котельных в штатном безаварийном режиме.

Специалисты всех четырех административных округов совместно с представителями комиссии по делам несовершеннолетних и ОНДПР ГУ МЧС России по Иркутской области проводили рейды по семьям, находящимся в социально неблагоприятном положении, проверяли места продаж пиротехнических изделий.

МКУ г. Иркутска «Безопасный город» просит жителей проявлять осторожность при обращении с электроприборами, соблюдать меры пожарной безопасности дома и на улице. В случае возникновения происшествий следует обращаться в экстренные службы по единому номеру 112.

Наталья Иванова
Фото Валентина Карпова
и Александра Вавилова



Специалисты МКУ г. Иркутска «Безопасный город» ежедневно проводили профилактические рейды и раздавали памятки



В начале зимы спасатели проводят профилактическую акцию для школьников «Безопасный лед»



Во время работы с населением сотрудники экстренных служб напоминали жителям номера телефонов экстренных служб, информировали, как правильно использовать пиротехническую продукцию и т.д.

МОДА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА

Станислав Гольдфарб о работе в Общественной палате Иркутска

Наша газета продолжает знакомить иркутян с членами городской Общественной палаты. В выпуске от 12 декабря героем публикации стал председатель палаты Юрий Корнев, в предновогоднем номере о своей общественной работе корреспонденту «Иркутска» рассказали Диана Салацкая и Регина Присяжникова. Сегодня мы публикуем интервью с заместителем председателя, главой комиссии по связям с общественностью и СМИ Общественной палаты шестого созыва Станиславом Гольдфарбом.

Станислав Гольдфарб — человек в Приангарье известный: доктор исторических наук, профессор, генеральный директор медиахолдинга. Много лет он возглавляет региональное агентство «Комсомольская правда — Байкал»; будучи доктором исторических наук, пишет книги по истории города и области, по пятницам выступает в роли одного из ведущих на областном радио «Комсомольская правда» в итоговом недельном выпуске. Членом Общественной палаты Станислав Иосифович стал уже во втором созыве.

— **Вы в работе Общественной палаты не новичок. Чем запомнился прошлый созыв? Есть какие-то итоги, которыми можно гордиться?**

— В прошлом созыве нам удалось решить несколько очень важных, на мой взгляд, для города вопросов. В частности, удалось сохранить поликлинику для жителей микрорайона «Союз». Проблема возникла в ноябре 2016 года, когда выяснилось, что новый собственник не планирует продлевать с медучреждением договор аренды помещения. Более того: владельцы не шли на контакт с областным министерством здравоохранения, с представителями региональных властей. Нам удалось собрать всех заинтересованных лиц, кто мог повлиять на решение проблемы, подключить к переговорам собственника, и в итоге конфликтная ситуация была преодолена. Поликлиника продолжает работать. И это архиважно для тысяч людей.

Еще одним важным вопросом было регулирование тарифа на оплату тепловой энергии, когда его одновременно изменили: сначала был усредненный по всему году, а затем стали брать оплату по факту потребления. Но никакой разъяснительной работы по этому поводу не проводилось, и жители города, естественно, не поняли, почему произошел такой резкий скачок цены. Тогда мы пригласили представителей «Энергосбыта» и «Иркутскэнерго» и совместно выработали шаги, чтобы внести в этот вопрос ясность и снизить социальную напряженность.

Рад тому, что, работая в прошлом созыве, инициировал создание знака «Активный гражданин». Ведь в нашем Иркутске очень много замечательных, бескорыстных людей, которые разводят цветы возле дома, занимаются в свободное время с ребятами во дворе, что-то для общей пользы мастерят, ремонтируют. И эти люди, их добрые дела проходят незамеченными. Так что этот знак, «Активный гражданин», он вот для таких людей. Его вручает мэр, Общественная палата. И это очень здорово — сказать человеку «Спасибо» от лица всего города.

— **Вы один из ярких представителей иркутских массмедиа, много лет возглавляете агентство «Комсомольская правда — Байкал». Профессиональная деятельность накладывает отпечаток на вашу общественную работу?**

— Мне кажется, в последние годы роль информации возрастает. Поэтому в текущем созыве, кроме того что я заместитель председателя



Общественная палата — это орган, в работе которого не должно быть надрыва, а все вопросы можно решать без борьбы, считает Станислав Гольдфарб

Общественной палаты, также возглавляю комиссию по связям с общественностью и СМИ. У нас очень интересный состав — музыкант Александр Филиппов, предприниматель Юрий Корнев, астроном Сергей Язев, галерист Диана Салацкая. Все люди неординарные, самодостаточные, активные. Думаю, наша совместная работа будет плодотворной. Начать можно, например, с того, чтобы вывести на более качественный уровень освещения ход мусорной реформы. Проблем с ее проведением масса, вопросов у людей копится все больше, а содержательных и четких ответов на них, к сожалению, нет.

Мне самому страшно интересно понять, насколько можно повлиять на тот или иной процесс городской жизни, грамотно используя информационные ресурсы областного центра. В последнее время появилось устойчивое мнение, что у населения возрастает запрос на печатную информацию. Опосредованно я это связываю с тем, что люди очень трепетно стали относиться к теме доверия информации, а у печатных СМИ в этом смысле конкурентов нет.

Наша комиссия могла бы, к примеру, создать некие стандарты в отношении между населением и СМИ, в ответственности СМИ при создании информационного текста.

Важно также посмотреть, какая информация людей волнует. Для этого существуют опросы, и мы с этим форматом будем работать.

— **Как подбираются люди в состав различных комиссий? Это их собственный выбор?**

— Это вполне демократичный процесс. Естественно, человек, который входит в ту или иную комиссию, а их сейчас в палате восемь (комиссия по связям с общественностью и СМИ; по образованию, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию; по экологии, здравоохранению, демографии, семейным отношениям; по экономике города и предпринимательству; по городскому развитию; по делам молодежи, спорту и развитию человеческих ресурсов; по культуре и поддержке гражданских инициатив; по регламенту, вопросам законности, противодействию коррупции и взаимодействию с правоохранительными органами), должен обладать определенными компетенциями по заданной тематике. Но главное — она человеку должна быть интересна.

В составе Общественной палаты Иркутска шестого созыва люди собрались, с точки зрения работы на благо города, яркие своими делами.

Диана Салацкая известна своими уникальными проектами в области развития художественного искусства, Александр Филиппов собирает в Иркутске известных в России и за рубежом музыкантов и проводит джазовые фестивали, Маргарита Цыганова — молодежный лидер. И так как каждый представитель Общественной палаты в какой-то сфере действительно авторитет, это очень помогает в работе.

— **В интервью нашей газете председатель Общественной палаты Юрий Корнев сказал, что «именно как команда единомышленников, Общественная палата не нужна городу и даже вредна. Все члены Общественной палаты имеют разное мышление, разный опыт, разные взгляды на жизнь. И боже упаси им всем быть солидарными с моей позицией. У каждого она должна быть своя». Вы согласны с этим мнением?**

— Одно другому не мешает. Если по какому-то вопросу много разных идей и мыслей, то, на мой взгляд, это здорово. Такая работа очень продуктивна, поскольку позволяет посмотреть на один и тот же предмет с разных сторон. Если же ты, обсуждая какую-то тему, категорически предлагаешь только свое решение и не видишь никаких других вариантов, то это мешает движению вперед. Есть же такая известная басня про лебедя, рака и щуку, которые тянули воз в разные стороны, но он не двигался с места. Вообще, я считаю, что Общественная палата — это такой орган, в работе которого не должно быть надрыва, все можно решить без борьбы, образно говоря, просто за чашкой хорошего чая.

— **Что значит для вас лично общественная работа — это нагрузка, это образ жизни, это потребность?**

— Я занимаюсь общественной работой еще со времен учебы в университете, больше сорока лет. Поэтому мое участие в деятельности Общественной палаты вполне закономерно. Скорее, это дополнительная возможность самореализоваться.

Если раньше от общественной работы зависело продвижение по карьерной лестнице, были какие-то материальные стимулы, то сейчас же этого ничего нет, это волонтерство чистой воды. Но оно создает в обществе важный тренд — моду на добрые дела. Она уже есть. Следующим этапом должна появиться мода на хорошее образование. Не ради того, чтобы сделать успешную карьеру, а просто чтобы стать образованным человеком. Появляется мода на производство, людям уже неинтересно просто что-то перепродавать. Общество начинает все глубже структурироваться по интересам. И роль Общественной палаты города в этом процессе — одна из ведущих.

Нина Александрова



Членом Общественной палаты Станислав Иосифович стал уже во втором созыве

Новый год традиционно несет за собой не только ощущение детской радости, но и некоторые изменения. В России и Иркутской области вступили в силу новые законы и правила — часть их может существенно повлиять на жизнь рядовых жителей. Какие-то из них облегчат нашу с вами повседневность, какие-то, наоборот, ужесточат существовавшие нормы. О том, какие нововведения появились с 1 января 2020 года, — в обзоре нашей газеты.

Социальные выплаты

Начнем с главного — с наших кошельков. С 2020 года пройдет индексация ряда социальных выплат. Например, на 6,6 % вырастет страховая пенсия по старости неработающим пенсионерам. Ее средний размер составит 17,4 тысячи рублей.

Есть новости и для молодых родителей. С 1 января отменяются пособия по уходу за ребенком в размере 50 рублей, которые выплачиваются до достижения детей возраста трех лет. Эта мера социальной поддержки была введена еще в 1994 году. В 2020 году эти деньги продолжают получать те родители, дети которых родились до начала нового года.

Зато летом президент РФ Владимир Путин подписал изменения в законе «О ежемесячных выплатах семьям, имеющих детей». Согласно ему право на получение ежемесячной денежной выплаты из средств материнского капитала получают семьи, в которых среднедушевой доход не превышает двукратную величину прожиточного минимума трудоспособного населения в регионе за II квартал года, предшествующего году обращения. В Иркутской области эта сумма составит 24 тысячи 650 рублей, тогда как в 2019 году — 16600,50 руб. Пособие будет выплачиваться, пока ребенку не исполнится 3 года.

Проиндексирован и сам материнский капитал. С 1 января 2020 года сумма материнского (семейного) капитала составит 466 тысяч 617 рублей, что на 13 тысяч 591 рубль больше, чем сейчас.

Кстати, Иркутская область с 1 января 2020 года вступила в пилотный проект Фонда социального страхования (ФСС) Российской Федерации «Прямые выплаты». С этой даты все страховые выплаты застрахованные лица будут получать не через работодателей, а от Фонда социального страхования. Это пособия по случаю временной нетрудоспособности, «декретные» и «детские», выплаты по обязательному социальному страхованию от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний и так далее. Деньги будут поступать на счет в банке, на номер карты «Мир» или почтовым переводом застрахованному лицу. Изменение порядка выплаты пособий коснется всех работающих жителей Иркутской области.

Налоги и пошлины

Более аккуратно теперь придется относиться к дорогостоящим покупкам в зарубежных интернет-магазинах. С 1 января вступили в силу изменения норм беспошлинного ввоза личных покупок. Теперь нужно будет тратить на таможенные платежи, если сумма одной посылки превышает 200 евро (в 2019 году суммарная стоимость отправлений за месяц не должна была превышать 500 евро).



Еще одна статья расходов, которая может вырасти, — налог на недвижимость. С 1 января Иркутская область, как и остальные регионы, переходит на исчисление этого налога исходя из кадастровой стоимости недвижимости, а не из инвентаризационной, как это было ранее. Кадастровая стоимость, как правило, выше инвентаризационной.

Сэкономить все-таки есть на чем. Теперь можно не платить НДФЛ при продаже квартиры спустя три года после ее приобретения (а не 5 лет, как раньше). Правда, только в том случае, если эта недвижимость — единственное жилье. Кстати, если при продаже квартиры вы нарвались на мошенников, то государство о вас позаботится: в силу вступили поправки о компенсациях для добросовестных приобретателей в размере реального ущерба или кадастровой стоимости. У таких людей государство также не сможет изгнать жилье.

В Иркутской области с 2020 года освобождают от транспортного налога владельцы электромобилей. Этот вид транспорта в нашем городе очень востребован: встретить «электричку» на улицах Иркутска уже не в новинку. Этому есть объяснение,

и дело, конечно же, в ценах. Бензин обходится автовладельцам куда дороже, чем электроэнергия, что с лихвой компенсирует некоторые недостатки электрокаров.

Освободили в Иркутской области от транспортного налога и инвалидов первой категории, которые владеют машинами мощностью от 125 до 175 лошадиных сил. Инициатива исходила от мэра областного центра Дмитрия Бердникова. В первую очередь речь идет о колясочниках, которым автомобиль жизненно необходим для передвижения. Сейчас все инвалиды освобождаются от транспортного налога, но льгота действует на авто мощностью от 100 до 125 лошадиных сил, однако колясочники, как правило, приобретают машины мощностью от 125 до 175 лошадиных сил. От налога освобождаются автовладельцы-инвалиды, у которых возраст машин на 1 января текущего года составляет 7 лет и выше.

Хорошие новости и для владельцев машин мощностью до 150 лошадиных сил. Для них сумму транспортного налога в Иркутской области снизили вдвое.

Новые правила

Кстати, тем, кто только собирается стать водителем, сделать это будет теперь сложнее. Меняется структура экзамена на водительские права. В частности, отменена «площадка»: ученики автошкол будут сдавать единый практический

экзамен. Кстати, обучаться вождению теперь можно на магистралях со скоростью выше 60 км/ч.

С 1 января 2020 года поменялись правила получения автомобильных номеров. Их теперь будут выдавать не только в ГИБДД, но и в специализированных компаниях. Госномера будут привязываться к региону регистрации водителя вне зависимости от места приобретения машины. А с 8 июня заработают новые правила техосмотра: процесс будет сопровождаться обязательной фотофиксацией. Снимки будут храниться в автоматизированной информационной системе, а диагностическую карту станут оформлять в электронном виде.

Электронными станут и трудовые книжки. Пока что это только эксперимент, и до конца 2020 года каждый может добровольно перевести документ в электронный вид. Для этого можно воспользоваться возможностями МФЦ или портала «Госуслуги», а также сделать в Пенсионном фонде или на последнем месте работы. В 2021 году новым сотрудникам автоматически будут заводить электронную трудовую книжку.

В онлайн-плоскость переводится и общение с судебными приставами: через интернет можно теперь оспорить действия или бездействие сотрудников ФССП. Кроме того, через портал «Госуслуги» должники будут получать постановления судебного пристава-исполнителя. А через СМС можно будет извещать стороны об исполнительном производстве, исполнительных действиях, применении мер принудительного исполнения.

Вступили в силу и новые правила, касающиеся содержания братьев наших меньших. Так, некоторые породы собак теперь запрещено выгуливать без намордника и поводка. Нельзя позволить себе такую экзотику, как содержание дома диких животных. Под запрет попадают змеи, крокодилы, скорпионы, хищники и другие звери. Табу наложили также на контактные зоопарки.

Алена Григорьева



С 2020 года поменялись правила получения автомобильных номеров: теперь их будут выдавать не только в ГИБДД, но и в специализированных компаниях

ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ

Какой вклад в победу внес Василий Петрович Лызин и сколько военных сражений ему пришлось пройти

Мы живем, гуляем, работаем на этих улицах, но очень редко задаемся вопросом, какая история стоит за каждой табличкой. Кто этот человек, в честь которого когда-то решили назвать целый проспект или проезд? Какой подвиг он совершил и почему попал в летопись Иркутска? Сегодня 43 улицы нашего города носят имена Героев Советского Союза и участников Великой Отечественной войны (в том числе 8 — в Октябрьском округе, 11 — в Правобережном, 9 — в Свердловском, 15 — в Ленинском). К 75-летию Победы газета «Иркутск» запускает цикл познавательных материалов об этих мужественных, отважных людях. Наша первая история посвящена танкисту Василию Петровичу Лызину.

Улица Лызина — небольшая, но оживленная — тянется параллельно Советской. Здесь много частных домов и хозяйственных построек, к ней примыкает небольшое садоводство, вечерами она обыкновенно запержена транспортом. Долгое время она называлась Ново-Ямской, но в 1996 году была переименована в улицу Лызина — чтобы потомки помнили фамилию человека, проявившего исключительную храбрость в стратегических боях Великой Отечественной войны.

14 января Василию Петровичу Лызину исполнилось бы 106 лет. Он родился еще при царской власти

в деревне Шелковниково Томской губернии (сегодня это территория Новосибирской области). Мальчик рано остался без родителей и вынужден был заботиться о себе сам — стал батрачить, а когда началась коллективизация, вступил в колхоз и работал механизатором. Но образование не забросил — в 19 лет окончил Томский автодорожный техникум и устроился техником на производство. Через три года его призвали в Красную Армию и распределили в школу младших командиров Забайкальского военного округа. Там он впервые познакомился с танковым делом и к концу срока уже был назначен командиром танка, а затем командиром взвода.

Применить воинское мастерство на практике пришлось совсем скоро — в боях на реке Халхин-Гол, куда Лызин попал в качестве политрука разведывательного батальона 57-й стрелковой дивизии. На его счету — 7 подбитых бронемашин врага. За проявленную отвагу он получил свою первую награду — монгольский орден «Полярная звезда».

Начало Великой Отечественной войны Василий Петрович встретил уже в должности комиссара отдельного автобатальона 93-й Восточно-Сибирской стрелковой дивизии. Участвуя в боях под Москвой, он получил серьезное ранение. Его от-

правили на лечение и наградили почтаемой среди солдат медалью «За отвагу».

После госпиталя Василий Петрович получил назначение в 103-ю танковую бригаду, с которой принял сражение на Курской дуге.

— В 1944 году Лызин окончил ускоренный курс Харьковского тан-



Танкист Василий Петрович Лызин проявил исключительную храбрость в стратегических боях Великой Отечественной войны. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»

кового училища и был отправлен на фронт командиром танкового батальона. Он прошел боевой путь по городам и селам Польши и за отличие в боях при форсировании реки Висла и освобождении городов Познань и Лодзь награжден орденом Красного Знамени, — рассказывают сотрудники отдела краеведческой литературы и библиографии Централизованной библиотечной системы Иркутска.

Но самые тяжелые и героические бои выпали Василию Петровичу под конец войны. Так, с 17 апреля по 4 мая 1945 года батальон под командованием гвардии капитана Лызина, действуя на Берлинском направлении, сумел нанести фашистам сокрушительный удар. Было уничтожено и захвачено более 50 танков, бронетранспортеров и самоходных артиллерийских установок противника, а также 36 орудий и минометов, 3 склада с военным имуществом и боеприпасами, убито и взято в плен более 1300 вражеских солдат и офицеров. В этих боях батальон Лызина огнем и гусеницами прокладывал путь танкам 103-й бригады.

— В бою за населенный пункт Хеннигсдорф Василий Петрович проявил исключительное мужество и умение руководить подразделением. Он первым ворвался на окраину городка. Встретив сильный огонь самоходных орудий, стоявших в засаде, Лызин смелым маневром зашел им во фланг и меткими выстрелами из пушки уничтожил их. Только в этом бою командир батальона и его экипаж истребили до 200 гитлеровцев и уничтожили шесть вражеских орудий, — продолжают рассказывать краеведы.

Его примеру последовали другие танкисты батальона: они смело ринулись на штурм обороны и стремительно атаковали населенный пункт, захватив 150 солдат и офицеров, 10 орудий, 5 автомашин

с военным грузом и другое военное имущество.

25 апреля 1945 года батальон Лызина, наступавший вместе с подразделениями 328-й стрелковой дивизии, первым вошел в город Кетцин к западу от Берлина и, соединившись с танками 6-го гвардейского механизированного корпуса 1-го Украинского фронта, замкнул кольцо окружения вокруг гитлеровской столицы.

За образцовое выполнение заданий, умелое командование батальоном, отвагу и самоотверженность, проявленные в Восточно-Померанской операции и в битве за реку Одер, гвардии капитану Василию Петровичу Лызину 31 мая 1945 года было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

После победы Василий Петрович еще долгое время оставался на службе, и лишь в 1961 году, когда ослабло здоровье, ушел в отставку и переехал в Иркутск. Здесь он работал председателем Кировского районного комитета ДОСААФ, затем старшим инженером Иркутского геологического управления, старшим инженером Востсибглавснаба, трудился в Восточно-Сибирском научно-исследовательском институте геологии, геофизики и минерального сырья.

Еще при жизни героя, в 1996 году, в его честь назвали одну из городских улиц Правобережного округа. Василий Петрович ушел из жизни 2 ноября 1998 года и похоронен на Радичевском кладбище.

В 2000 году на доме, где он жил в Иркутске (№ 18 по ул. Красноармейская), была установлена мемориальная доска, а на доме № 20а по улице Лызина — табличка с портретом и текстом: «Эта улица носит имя Героя Советского Союза Василия Петровича Лызина».

Ксения Исакова
Фото Валентина Карнова

Материал составлен на основе Библиографического указателя «Помни! Герои в войне: улицы героев и участников Великой Отечественной войны (1941–1945)», подготовленного ЦБС г. Иркутска

СПРАВКА

Василий Петрович Лызин награжден медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза, орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, медалью «За отвагу», медалью «За боевые заслуги», а также другими медалями и иностранными орденами.



Улица Лызина тянется параллельно Советской

«СЧАСТЬЕ НЕ ПОКИДАЛО МЕНЯ НИКОГДА»

Наталья Бакут — о сибиряках, рождении иркутской школы камнерезного искусства и конкурсе «Серебряный Бабр»

Иркутск притягивает магнитом Байкала, сплетая судьбы людей ярких, одаренных, сильных духом. Художник, скульптор, камнерез Наталья Алексеевна Бакут — из числа тех, кто, однажды приехав, врос в Иркутск, внес свою лепту в его развитие, стал частью истории нашего города. Благодаря усилиям этой хрупкой женщины, которая родилась в Калининграде, а училась в Москве и Ленинграде, в нашем городе появилась школа камнерезного искусства. Преображая мертвую материю камня в живые, теплые произведения искусства, Наталья Бакут со своими учениками открывает нам удивительную красоту природных богатств Сибири.

Начало творческой истории, которая позволила Иркутску стать Меккой камнерезного искусства, началась в конце 1980-х с обыкновенной встречи в мастерской известного скульптора Евгения Скачкова. Именно там впервые увиделись преподаватель скульптуры Иркутского художественного училища Наталья Бакут и геолог Валерий Крюков. Свое развитие это знакомство получит чуть позже, в конце 1990-х. А в то время молодой специалист Наталья Бакут активно участвовала в областных, региональных художественных выставках, знакомилась с людьми, городом, его культурными традициями, в том числе — пищевыми. Подсмеиваясь над собой, Наталья

говорит, что иркутянкой себя почувствовала, только когда распробовала расколотку.

— В те годы я была дружна с очень интересной художницей, Любой Имшенецкой. Она была замечательным живописцем, а в ее мастерской на улице Российской всегда толпилась молодежь, кипела творческая жизнь — там все было настроено на работу. И вот однажды мы сидим, рисуем, чаек пустой швыркаем. И вдруг стук в дверь — с Ольхона приезжают ее друзья с мешком замороженного омуля. Тут начался такой ажиотаж! Все быстро скинулись по копеечке, отправили гонца в магазин. Он приносит булку хлеба, соль, перец, и все садятся за стол. А я человек европейский, знаю, что сырую рыбу есть нельзя. Сажу, смотрю, как они с удовольствием эту расколотку наворачивают. Смотрю-смотрю и думаю, дай попробую. Попробовала — а это мало того что вкусно, так еще и сытно! Рыбку съел и наелся. И это был существенный аргумент в пользу расколотки, — шутит Наталья Алексеевна.

И еще одно ее яркое воспоминание из того времени — первая встреча с Байкалом.

— По-настоящему я увидела Байкал, когда мы в октябре с Мишей Шепелем поехали на Ольхон, он тогда помогал Никите Бенчарову строиться. Сошли на берег, смотрим, рыбаки на лодках причалили к берегу. Я спрашиваю: «А можно у вас купить рыбу?» Они говорят: «Мы не продаем. Так дадим!». И дали не хвостик-другой, а нагрузили огромный пакет омуля, — продолжает Наталья Бакут. — Меня это поразило



Наталья Бакут и Валерий Крюков

— в европейской части страны это было бы нереально... Тогда я поняла, что сибиряки — они другие. Первое время не улавливала, почему, а потом прояснилось — они настоящие. Менталитет другой. Может быть, за счет единения с природой — каждый второй имеет отношение к лесу, тайге, охоте-рыбалке... И помню, как тогда Байкал меня потряс. Было холодно, все заледенело. Людей вокруг нет. Я вышла одна на берег и потерялась...

Так случилось, что потом Наталья Алексеевна уехала в Санкт-Петербург. Устроилась на работу в лучшую в мире, судя по наградам, фирму «Русский витязь», где разрабатывала формы для исторических оловянных миниатюр. Но однажды к ней заглянул Валерий Крюков. Настоящий мужик, геолог, сильный, интересный, голубоглазый и неженатый. Рассказывал о камнях, о ювелирно-камнерезном конкурсе «Ювелирный Олимп». Пригласил на выставку, где он представлял свою работу «Домовенок». Тогда конкурс был культурным событием, и Бакут пошла посмотреть. Работы из природного камня ее поразили — это были не побрякушки, а полноценная скульптура. Особенно запала в душу скульптура Ольги Попцовой из обсидиана. Тогда она и решила, что хочет заниматься этим искусством: «Камень меня захватил. И Валера. Это случилось практически одновременно», — смеется моя собеседница. Вот так в 2000 году Наталья Бакут вернулась в Иркутск. Поначалу пугала Ангару с Невой, Невский проспект с улицей Карла Маркса. Но потом все встало на свои места. Город ее принял — появились единомышленники, новые друзья, а с ними — новые возможности. Но главное — появилась «Творческая студия Натальи Бакут».

— Есть две старые камнерезные школы: петербургская и екатеринбургская (ураль-

ская). Они формировались многими десятилетиями, а вы прошли этот путь за несколько лет. Как Вам это удалось?

— Иркутск — город геологов, здесь много камня, много людей, любящих камень. Еще в Питере мы с Валерой сказали себе, что создадим в Иркутске камнерезную школу. Нам тогда говорили, что с нуля такое невозможно сделать, но у нас сибирское нутро! Сначала мы провели курсы повышения квалификации мастерам, которые работали на Листвянку, занимались с ними и рисунком, и скульптурой, — рассказывает Наталья Алексеевна. — Переобрались с ширпотреба, с четок и кабошонов. Сами тоже учились резать камень, владеть материалом. Я тогда обратилась к художнику-камнерезу Сергею Фалькину, и он сказал, что мне на это понадобится два месяца. Так и получилось. Первый раз я поехала в Питер на три недели, сделала небольшую фигурку бегемота из сердолика. На следующий год снова поехала и за месяц сделала копию работы своего учителя — «Птицелов». Она выполнена в технике полихром — скульптура составляется из разных камней. Мне этот способ не столь уж близок, но я специально делала копию, чтобы научиться стыковкам.

Потом в ее студию пришли студенты из ИрГТУ. Основатели Иркутской камнерезной школы вкладывали в них и силы, и время, да и личные деньги.

— У меня есть глубокое убеждение, что, если человек делает все правильно, идет по своему пути, — ему всегда будет помощь, — говорит Наталья Алексеевна. — Если он сбивается, идет не в свою сторону — начинаются препятствия.



Актив Ассоциации «Союз камнерезов и ювелиров Байкальского региона»



Жюри конкурса профессионального мастерства «Серебряный Бабр» (слева направо: Александр Левенталь, Сергей Фалькин, Марина Лопато, Кунио Накадзима, Сергей Мещеряков)

Ей помощь шла. Договорившись с питерскими художниками — камнерезами Фалькиным, Левенталем, Попцовой и мастерской «Каменный гость» Ананьева и Веселовского, — возила к ним своих учеников. Питерское братство камнерезов было щедрым: они делились своими открытиями, инструментами. Наталья с благодарностью к коллегам говорит, что без поддержки им с Валерием Крюковым не удалось бы создать школу. Ее костяк — человек пять молодых людей. Из той группы резчик остался один — Павел Даниловцев. Сейчас это известный мастер, живет в Питере. Но, может быть, он еще вернется в Иркутск. Татьяна Марченко стала известным эмальером, Александр Белобородов — ювелир, который за особые достижения и вклад в развитие российской ювелирного искусства награжден Мемориальным фондом Фаберже.

Сегодня кажется, что дело быстро двигалось. Но сама Наталья Алексеевна считает, что все нарастало медленно. Первые результаты появились только в 2003 году, когда на Международном конкурсе «Ювелирный Олимп» в Санкт-Петербурге она получила 3-е место за скульптуру «В поисках сюжета». Через год — еще, и еще через год. А в 2007 году рвануло — вместе с учениками она собрала на конкурсе практически все награды: три призовых места из четырех. И тогда ее поздравили с рождением иркутской школы камнерезного искусства.

Говорят, вся Вселенная строится из камня. И этот основной строительный материал скрепил не только творческий, но и семейный союз Натальи Бакут и Валерия Крюкова. В 2003 году они обвенчались. «Это трудно объяснить, но было ощущение, что все состоялось, что все правильно», — говорит Наталья Бакут.

— Наталья Алексеевна, а правда, что любовь к камню называется петровирус?

— Правда. Валерий Иванович Крюков говорит, что его заразил этим вирусом Сергей Михайлович Миронов (политик, руководитель фракции «Справедливая Россия» в Госдуме. — Прим. авт.). Он из питерских, когда-то давным-давно работал старшим геофизиком в Монгольской Народной Республике,

занимался геологией. Сергей Михайлович Миронов этого не знает, но именно благодаря ему мой муж пристрастился к резьбе. Впервые Валерий Иванович начал резать камень в шлифовальной мастерской Совгео в Улан-Баторе, и это были красивейшие агаты, которые собирал фанат камня Сергей Миронов. Первую свою работу Валерий Иванович сделал для него. Знаете, к камнерезке идут двумя путями: первый — через скульптуру, потому что у камня есть возможности, которых нет у других материалов. И второй путь — из геологов или детей геологов, просто любящих камень. Мы с мужем в эту схему вписываемся.

— Скажите, когда вы определились, что свяжете жизнь со скульптурой?

— С детства. Лепить я очень любила, сама себе лепила игрушки — лошадок, собачек, с покупными не играла... В двенадцатилетнем возрасте сама себя определила в художественную школу: следила за газетами, а когда увидела объявление о приеме, пошла на экзамены. Поняв, что хочу пойти по художественной части, родители обсуждали возможность моего обучения в подмосковном Абрамцево. Но я случайно услышала разговор учительницы с девочкой, у которой в художественной школе очень хорошо шла живопись, — вспоминает Наталья Алексеевна. — Она рекомендовала ей попробовать поступить в среднюю художественную школу им. Иогансона при институте им. Репина Академии художеств СССР (первое в стране детское среднее специальное художественное учебное заведение, ныне Санкт-Петербургский государственный



Наталья Бакут за работой

академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона Российской Академии художеств. — Прим. авт.). Я вступила в разговор, мол, тоже хочу. Но она меня не поддержала: «Ты туда не поступишь, у тебя живопись слабая». Тогда я уговорила бабушку, и мы с ней поехали в Ленинград. Прибыли в воскресенье, в последний день подачи документов. С вокзала бегом к школе, а она, естественно, закрыта. Стоим на пороге, думаем, что делать. У меня ящик со скульптурами, которые я дома лепила, рисунки... Смотрим, идет бородатый мужчина, бросил взгляд на ящик, спрашивает: «Скульптуры?» Киваю. Он говорит: «Давайте я к себе занесу, а утром отдам в приемную комиссию». Это оказался мой будущий учитель — Виталий Петрович Антоненко. Я практически всем ему обязана. Наутро я написала заявление на поступление, и случайно в гардеробе какая-то девушка спросила: «Поступаешь на скульптуру»? Я опешила. Оказалось, что после 8 класса есть разделение: на живопись и скульптуру. Вернулась, переписала заявление. А если бы тогда я поступала на живопись?.. Кстати, та девочка, о которой заботилась учительница, не поступила...

Позже, в конце 1970-х, Наталья Бакут отшлифовала свои базовые навыки скульптора, будучи вольнослушателем Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Академии художеств СССР.

— Вы счастливы? Что может сделать человека счастливым?

— Мама периодически вспоминает о трудном военном детстве, о том, что была тяжелая жизнь. У меня, в отличие от нее, было счастливое советское детство. А вот взрослая жизнь уже была непростой, наверное, как и у большинства людей. Только в отличие от многих меня никогда не покидало ощущение счастья, даже в самые сложные моменты. Счастлива от того, что удалось закрепить за Иркутском статус сибирской камнерезной и ювелирной столицы. Сейчас главное, чтобы наше дело продолжалось и после нас. Нужно найти людей, создать структуру, которая позволит ему расти, развиваться, а мастерам — интересно работать долгие годы,

— делится своими размышлениями Наталья Алексеевна.

Такой структурой можно считать Ассоциацию «Союз камнерезов и ювелиров Байкальского региона», которую Наталья Бакут и Валерий Крюков создали в 2016 году. В ее актив вошли Дмитрий Константинов, Александр Белобородов, Павел Алиев, Александр Смирнов. А вот механизмом сохранения наработанного вполне может стать конкурс профессионального мастерства «Серебряный Бабр», который проходит в рамках выставки «Байкальский ювелирный салон». Конкурс начинался как региональный, для специалистов Сибири, когда «Ювелирный Олимп» прекратил свое существование в Питере. Тогда Иркутск подхватил эстафету, и сейчас «Серебряный Бабр» набирает обороты, в нем стали участвовать мастера из-за рубежа. А оценивает работы именитое независимое профессиональное жюри: в его состав входили художники-камнерезы Сергей Фалькин и Сергей Шиманский, ведущий научный сотрудник Эрмитажа Марина Лопато, московский ювелир Ильгиз Фазулзянов, хранитель коллекции Фаберже Московского Кремля Татьяна Мунтян, искусствовед из Екатеринбурга Людмила Будрина.

— Хотя сейчас жюри выше уровня представляемых работ, но оно очень доброжелательно, относится к нам с пониманием. Члены жюри читают лекции, проводят творческие встречи — они ведь тоже заинтересованы, чтобы дело развивалось, — рассказывает Наталья Алексеевна. — Конкурс чем хорош — он открывает площадку для соревнования, и у людей появляется стимул делать творческие работы.

Член Союза художников России, заслуженный деятель камнерезного искусства РФ, кавалер ордена Денисова-Уральского, высшей награды в камнерезном искусстве, Наталья Бакут говорит: «Наша деятельность важна для города, для людей, которые здесь живут, для молодых мастеров. Для каждого из нас. Все, что мы делаем — все это на самом деле для того, чтобы расти в каком-то очень серьезном плане. Чтобы меняться и менять все к лучшему».

Ольга Орлова

Фото предоставлены Ассоциацией «Союз камнерезов и ювелиров Байкальского региона»



Работа Натальи Бакут «В поисках сюжета»

КАК ПЕРВУЮ ЗВЕЗДУ ЖДАЛИ...

О том, как в Иркутске XIX века встречали Рождество

Играли в Курилку, катались по Ушаковке на саних и творили молитву — в дореволюционном Иркутске Рождество всегда было одним из самых значимых и веселых праздников. В нашем материале мы расскажем, какими были рождественские традиции иркутян пару веков назад и как их сохраняют сегодня.

В канун Рождества (6 января) православные горожане убирались в домах и топили бани, помогали бедным, посещали больных. С появлением на небе первой звезды люди приступали к праздничной трапезе, однако перед ее началом в красном углу избы зажигалась лампада, ставились свечи, и вся семья во главе с хозяином дома молилась. В ужин Сочельника было принято готовить разнообразные блюда, среди которых обязательной была кутья и сочиво (рисовый или ячменный взвар с медом, ягодами и орехами).

В праздничное утро горожане ходили в храм помолиться на заутрене и обедне. Следующие три дня иркутяне делали визиты — поздравляли родителей и старших родственников с Рождеством, принимали гостей в своем доме.

Двенадцатидневный цикл — период с момента рождения Христа и до Крещения — называли Святками. В святочные дни дети всех сословий ходили по домам со звездой в руках и пели его хозяевам христославы. Это символизировало приход волхвов, ведомых чудесной звездой, взошедшей над Вифлеемом в момент рождения младенца Иисуса. Ребята любили петь рацейки (колядки) и даже соревновались между собой, кто больше выучит. Текст традиционных песенных колядок содержал выпрашивание у хозяев дома даров и угрозы за отказ одарить колядовщиков. Например, вот такую «карилку» пели местные: «Не дадите тарку, уведем у вас ярку. Не дадите пирожка, мы корову за рожка». Добрые хозяева дарили колядовщикам «козульки» — печенье



Ежегодно Дом ремесел и фольклора проводит семинары-практикумы по празднованию Рождества в Иркутске. На фото — заведующая учреждением Лидия Эверстова



В святочные дни проходили широкие народные гуляния: катались на лошадях, ходили на рождественские ярмарки, устраивали ряжения

в виде домашних животных и птиц, которое выпекали в Сочельник.

Еще был обычай прятать кукол в чулане или класть их лицом вниз. При этом приговаривали, что неже играть ими в святые вечера, так как проказник шелекун (нечистый дух) непременно навредит хозяйке игрушки.

Не угодно ли с вертепом?

В один из дней по городу ходили мальчики с вертепом — двухъярусным ящиком, в котором показывали сцены из Рождества Христова. Роли действующих лиц выполняли деревянные игрушки в стилизованных костюмах. В верхнем ярусе вертепа представляли поклонение пастырей и волхвов, бегство в Египет, Крещение, а в нижнем разыгрывались сцены, связанные с царем Иродом. Каждый эпизод сопровождался пением хора. По вечерам, когда на улице уже смеркалось, в ставни стучали актеры. «Кто там?» — «Не угодно ли с вертепом?» Услышав стук, дети упрашивали родителей впустить вертеп в дом. По словам сибирской писательницы Екатерины Авдеевой-Полевой, иркутский святочный вертеп был для нее настолько ярким детским воспоминанием, что даже первоклассные пьесы не смогли превзойти его.

Маскарады, игрища и гадания

Днем в святочные дни местные жители катались на саних по застывшей Ангаре и Ушаковке, а по вечерам рядились медведями, цыганками и чертями, разгуливая по центральным улицам и пугая народ. Молодежь собиралась в избах и играла в Короля, имена, в жмурки или Курилку — садились в круг, зажигали лучину и, передавая ее друг другу, приговаривали: «Жил-был Курилка, ножки тоненькие, душа коротенькая. Не умри, Курилка, не оставь печали, не заставь плясать». Каждый старался скорее передать Курилку, приговаривая: «Жив». У кого погасла лучина, тот выполнял задание.

Наигравшись, разъезжались по домам, а некоторые, особенно деви-

цы, оставались гадать о суженом, о том, весело ли проживут следующий год. Лили олово, воск и по вылитым фигурам читали пророчества. Около полуночи девушки выходили во двор «полоть снег». Набирали его в фартук, качали, приговаривая: «Полю, полю бел снег. Где собака залает, там мой суженый». Толстый и хриплый лай пророчил в мужья старика, звонкий и тонкий — молодца. Также бросали за ворота валенок и пели подблюдные песни.

В книге «Записки и замечания о Сибири» писательница Екатерина Авдеева-Полевая вспоминает: «Я сама нарочно испытывала многое, но мне никогда ничего не чудилось. Напротив, от других я слыхала чудеса, и они божились, что это точно было. Однажды три девушки сговорились идти гадать на прорубь. Взяли бычью кожу, очертились и сели как надобно. Вдруг слышат, кожу кто-то тащит в воду. Девушки: «Чур того! Полно!» Однако напрасно. Они побежали домой, но за ними погоня, вслед им кричат: «Копылиха, постой! Обвариха, постой! Барыня, постой!». Они, творя молитву, насилу добежали, да скорей ворота на запор. Но что же вышло? В течение года одна из девушек обварилась кипятком и умерла, другая упала и зашиблась об копылья саней, а третья вышла замуж за дворянина».

То — XIX век. Но и в век XXI о народных рождественских традициях все еще помнят. Ежегодно Дом ремесел и фольклора проводит семинары-практикумы по празднованию Рождества в Иркутске. В этом году центр сделал совместный проект со студентами училища культуры — поставил спектакль «Ночь перед Рождеством».

— На зимний праздничный цикл всегда приходилось несколько традиций, с принятием христианства — Рождество, а до него — языческий праздник, связанный с днями зимнего солнцеворота. Сейчас мы одновременно поддерживаем несколько традиций, каждая из которых по-своему важна, что мы продемонстрировали в нашей рождественской постановке, — рассказывает заведующая Домом ремесел и фольклора Лидия Григорьевна Эверстова. — Ребятам удалось вжиться в образы деревенских жителей, которые ждут восхода первой звезды. В традиционных костюмах, сшитых мастерами народного искусства, девчонки гадали на бобах о суженом, а парни демонстрировали кукольный вертеп, сопровождая его песнопениями. Студенты прочитали разную литературу о праздновании Рождества, подготовились, изучили тексты ритуалов, будь то колядки или гадания. Главное, что им удалось увидеть древние традиции. Думаю, что в их душе теперь есть чувство настоящего народного праздника.

Алина Липилина
Фото автора



Народная механическая игрушка, выполненная мастерами Дома ремесел и фольклора



Рождество всегда было одним из самых значимых и веселых праздников для всех сословий

МУЗЫКА РОЖДЕСТВА

В Иркутске прошел традиционный праздничный концерт Дечебала Григоруца

С известным в Иркутске музыкантом и композитором Дечебалом Григоруца я встретила в органном зале в перерыве между его выступлениями. Здесь только что закончилось детское новогоднее представление «Осторожно! Снегурочка!», через час начиналось следующее, а в пять вечера Дечебал уже должен был выступать на своем традиционном рождественском концерте. Времени на разговор было немного, но за полчаса мой собеседник рассказал, что для него значит Рождество, какой разной может быть рождественская музыка и объяснил сходство между органом и баяном.

— Дечебал, вы всегда очень ярко рассказываете о своем детстве. А было ли в нем Рождество?

— Нет, Рождества в нем не было, только Новый год. Я дитя советской эпохи. Мой папа был убежденным атеистом, и я лет до восемнадцати считал, что в церковь ходят только старые бабульки, а религия — опиум для народа. В общем, полный набор штампов из агиток научного атеизма времен СССР. Потом мое мировоззрение, конечно, изменилось, и я пришел к вере, причем пришел самостоятельно, читая, вникая, а там и Рождество подоспело как официальный праздник.

— А сейчас что для вас значит Рождество?

— По сути, это день рождения Господа Бога Иисуса Христа. Если бы этого события не случилось, вся культура, которую мы знаем, была бы совершенно иной. Не было бы Иоганна Себастьяна Баха с его Торжественной мессой, с его Страстями по Иоанну, по Матфею, не было бы великих органистов, органа, возможно, не было бы или он был бы совершенно другим. Именно благодаря Рождеству Христову мы имеем великую классическую музыку, великую европейскую и русскую культуру.

— Рождественская музыка — она какая?

— Она очень разная. Преимущественно светлая, радостная, добрая, в чем-то наивная и по-детски открытая, но есть в ней и трагедия. Ведь с Рождеством были связаны зверства царя Ирода, который убивал младенцев в надежде убить и своего «конкурента» — царя Израиля. Поэтому музыка Рождества играет всеми красками, но больше всего в ней, конечно, радости, огромной радости и ощущения счастья.

— Ваши рождественские концерты — это уже традиция? Ведь вы их проводите каждый год.

— Действительно, рождественские концерты для меня давно стали доброй традицией. Я даю их и в органном зале, и в католическом храме. Одно время на католическое Рождество ездил на гастроли в Улан-Удэ. И есть люди, которые приходят на концерт каждый год, и именно в этот светлый праздник зал



«Рождественская музыка — очень разная. Преимущественно светлая, радостная, добрая, в чем-то наивная и по-детски открытая», — отмечает Дечебал Григоруца

полный. Вероятно, возникает какая-то духовная жажда, потребность послушать именно рождественскую музыку.

Каждый концерт одновременно и похож, и не похож на предыдущий. Все время появляется что-то новое, что-то обновляется. Ведь говорят, что нельзя войти в одну реку дважды, и дважды нельзя одинаково сыграть один и тот же концерт. Даже если попытаться повторить всё до ноты — все равно получится по-другому.

Это зависит от миллиона причин. Во-первых, я уже другой, не тот, кем был год назад. Во-вторых, и зритель, даже если он был на концерте год назад, тоже стал другим и по-другому все воспринимает. И сыграно будет иначе, и воспринято будет иначе.

— Как вы подбираете репертуар для концертов?

— Я выбираю то, что мне ближе, что больше нравится, что, как мне кажется, отзовется в сердцах слушателей. У артистов есть секрет, об этом еще Никколо Паганини

говорил: чтобы заставить чувствовать других, нужно самому сильно чувствовать. Поэтому если мне будет интересно играть, если я буду гореть, то и публика в зале это почувствует.

— А есть такие произведения, которые вы играете на каждом рождественском концерте?

— Есть некоторые традиционные рождественские песнопения, которые играют на органе в католической церкви. «О, верные Богу», например, — такой традиционный рождественский гимн. Еще одна очень трогательная колыдка «Как младенцу Иисусу небо райское снится» — это польская колыдка, очень добрая, теплая колыбельная. Каждый раз ее хочется играть. Обязательно исполняю и колыдку «Имя господне». Я ее обработал для органа в русском народном стиле.

— И как вам удалось соединить разудалый народный колорит с торжественностью органного исполнения?

— Дело в том, что орган и баян — родственные инструменты, клавишно-духовые, у них общий принцип звучания. Когда я учился, слышал, как академические баянисты, серьезные музыканты, на баянах играли органские прелюдии и фуги Баха. Баян — маленькая

копия органа, такая модель вселенной комнатного размера. И я подумал: если органную музыку можно играть на баяне, почему баянную музыку не сыграть на органе? Тот же балалаечно-гармонический колорит, но на вселенском уровне, веселье просто космического масштаба получается.

— Орган — модель вселенной, а Рождество — первооснова культуры. Наверное, именно поэтому рождественская музыка по-особенному звучит на органе?

— Орган, что на нем ни играй, все выводит в космос, дает масштаб, высокий настрой. Даже когда я играю на детских спектаклях шуточную музыку, она звучит совершенно иначе, масштабнее. Рождество как основа европейской и русской культуры и орган как самый космический, самый возвышенный инструмент из всех возможных.

— Если говорить о сегодняшнем концерте, в чем его изюминка?

— Наверное, в том, что он очень разный. Есть органная классика, есть народная музыка, есть церковная. Кроме того, считаю это очень важным, — на концерте мы еще раз проживем Рождество. Я буду читать фрагменты из Евангелия: как пастухи увидели ангелов и узнали, что родился Христос, как Божья Матерь укачивала младенца, как Иосиф спасал свою семью от царя Ирода и увел ее в Египет и как волхвы едут из дальних краев, чтобы засвидетельствовать свое почтение Царю мира. И после каждого текстового фрагмента будет звучать музыка, через которую можно будет почувствовать, представить все эти евангельские образы и сюжеты. Это не просто концерт, а евангельско-музыкальная композиция.

На Западе, к сожалению, забывают про истинную суть Рождества. Санта-Клаус, олени, бубенцы, огонечки, а Христа-то нет. Это как день рождения, на который забыли пригласить именинника. Все атрибуты праздника есть, кроме самого главного — сердцевины. А у нас помнят, что Рождество — это день рождения Бога.

— Что бы вы пожелали иркутянам в этот светлый праздник?

— У нашего тела есть такое свойство — пока мы растем, мы молоды. Как только перестаем расти, как только в нас перестают рождаться новые клетки, мы начинаем стареть. Тело, к сожалению, ограничено в своих возможностях, но вот душа бессмертна. Поэтому пока в нашей душе рождаются светлые чувства, светлые мысли, все доброе, до тех пор мы живем, до тех пор мы бессмертны. Я желаю, чтобы Рождество было в наших душах постоянно.

Беседовала Наталья Кондрашова
Фото из архива редакции

Каждый год в небе над нашей планетой происходят чудеса: пролетают кометы, случаются затмения, обрушиваются метеорные потоки... 2020 год, конечно, не исключение. О том, какие астрономические явления достанутся для наблюдения жителям областного центра, на пресс-конференции рассказал исполнительный директор Иркутского планетария Павел Никифоров.

Затмения

Уже вот-вот, буквально 10 января, иркутяне смогут понаблюдать за полутеневым лунным затмением. Правда, невооруженным глазом сделать это не получится, понадобятся специальные приборы — фотометры. К сожалению, такой ситуация будет для всех лунных затмений 2020 года. Полутеневыми они будут и 5 июня, и 30 ноября.

— При лунном затмении Луна в своем движении вокруг Земли попадает в тень нашей планеты. В этот раз тень Земли примерно в 2,4 раза больше размера спутника, соответственно, Луна попадет в ее полутень, — отметил Павел Никифоров.

Запаситесь дополнительными приспособлениями предстоит и тем, кто хочет увидеть солнечное затмение. Для наблюдений нужна астрономическая пленка или сварочное стекло — без них пострадают глаза. Всего в 2020 году произойдет два солнечных затмения, но иркутянам доступно будет только одно. Оно состоится в день летнего солнцестояния (21 июня) и будет частным, то есть Луна закроет Солнце только на 21 % солнечного диска. Шанс увидеть затмение, которое состоится 14 декабря, есть у тех, кто планирует путешествие в Латинскую Америку.

Планеты

Через полгода после частного солнечного затмения, 21 декабря, произойдет чрезвычайно редкое явление — «встреча» Юпитера и Сатурна. Эти планеты-гиганты Солнечной системы сблизятся на небе настолько, что их можно будет увидеть в одном поле зрения телескопа.

— Если вы хотите наблюдать эти планеты в наиболее благоприятном их виде, то нужно летом ехать в южное полушарие. Например, в Северную Австралию или куда-нибудь рядом с экватором, там эти планеты будут практически над головой. Для жителей Иркутской области наилучший период наблюдения — вторая



СОКРОВИЩА ВСЕЛЕННОЙ

Какие астрономические явления в 2020 году смогут наблюдать иркутяне

декада июля, — подчеркнул Павел Никифоров.

Весной, 20 марта, на утреннем небе можно будет наблюдать сближение Марса и Юпитера, 31 марта — Марса и Сатурна, а 22 мая — Меркурия и Венеры. В любительские телескопы можно видеть Уран и Нептун. Их лучше всего наблюдать в середине осени: противостояние Нептуна состоится 11 сентября, Урана — 31 октября.

На 13 октября выпадает противостояние Марса. В это время планета будет обладать наибольшим блеском.

— Марс будет высоко над горизонтом, и мне кажется, что это явление даже интереснее, чем Великое противостояние, которое произошло 27 июля 2018 года. Тогда Марс находился низко над горизонтом, — сказал Павел Никифоров.

Шесть периодов видимости в 2020 году будет у Меркурия — самой близкой к Солнцу планеты. В феврале Меркурий можно будет заметить над головой по вечерам, а в марте — по утрам. Такие же чередования наступят в июне и июле, а также в октябре и ноябре.

Метеорные потоки

Весной настанет время для начала самых романтизированных явлений неба. На 22 апреля придется максимум метеорного потока

Лириды. Тогда можно будет наблюдать «падающие звезды».

— Интенсивность метеорных потоков выражается в количестве «падающих звезд» в час. О метеорном потоке можно говорить, когда интенсивность превышает три метеора в час, — сказал Павел Никифоров.

На 12 августа приходится пик Персеид, а осенью будут заметны сразу два метеорных потока: Ориониды с максимумом интенсивности 21 октября и Леониды (17 ноября). Перед Новым годом, 13 декабря, можно будет наблюдать Геминиды.

Есть место и непрогнозируемым явлениям. Например, кометам. Хотя в последний раз такое небесное тело наблюдали невооруженным глазом в 1996 и 1997 годах, вероятность того, что в 2020 году близко к Земле пролетит комета, есть. Впрочем, в телескопы их наблюдают регулярно. В Иркутском планетарии, например, в среднем за год фиксируют четыре кометы.

Массовые наблюдения

В Иркутске, кстати, уже стало традицией организовывать бесплатные наблюдения космических тел через телескопы. Иркутский планетарий развил целую сеть таких мест. Оборудование в дни наблюдений выставляют в разных районах города — от микрорайонов Юбилейный и Топкинский до Иркутска-II.

Как правило, площадки организуют в вечера тротуарной астрономии. В 2020 году запланировано четыре таких мероприятия: 3 апреля в рамках Всемирной ночи тротуарной астрономии, 2 мая в рамках Международного дня астрономии и 26 сентября в рамках Всемирной ночи наблюдений Луны. В эти даты жители Иркутской области получат возможность понаблюдать спутник Земли, а также Венеру в апреле и мае, Юпитер и Сатурн в сентябре.



«В выездных наблюдениях на станции Глубокая участвуют те, кому это действительно нужно», — отмечает исполнительный директор Иркутского планетария Павел Никифоров

Планируется организовать наблюдения частного солнечного затмения, которое состоится 21 июня.

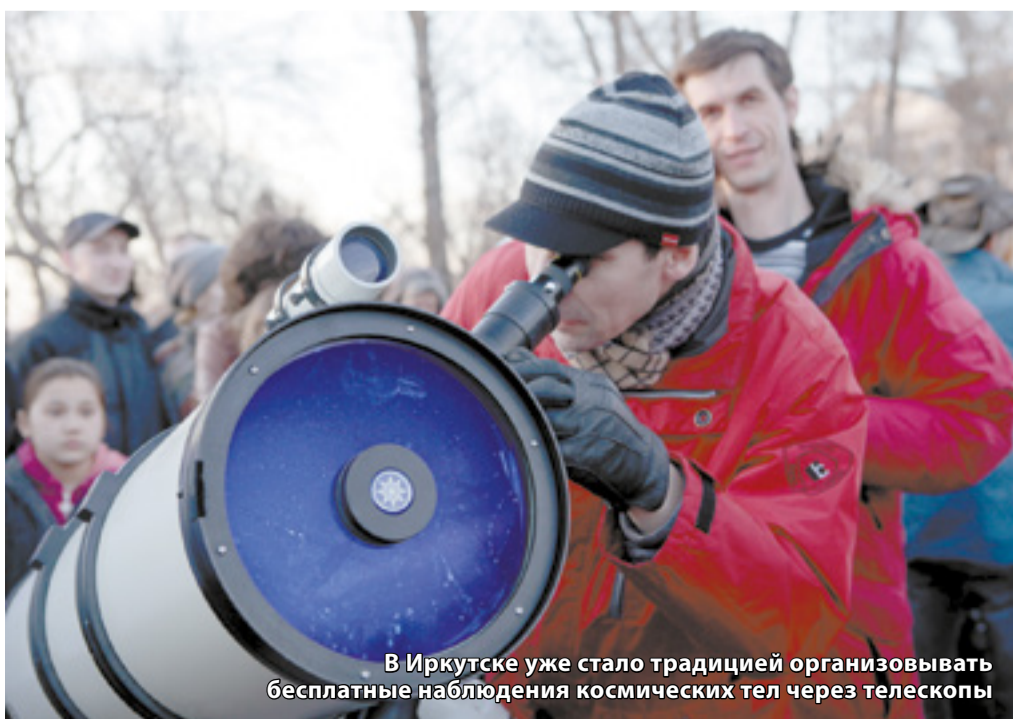
Но открыть для себя звездные сокровища смогут и те горожане, кто в эти даты будет находиться, к примеру, на Байкале. Телескопы установят и на острове Ольхон в поселке Хужир, и на южном берегу озера — в Байкальске.

Иркутский планетарий продолжит и выездные наблюдения на станции Глубокая. Подключиться к ним может каждый, но стоит иметь в виду, что это опыт более чем экстремальный.

— Наблюдения объектов глубокого космоса — галактик, туманностей, рассеянных и шаровых звездных скоплений — проходят на открытом пространстве в течение ночи. Желание составить нам компанию появляется только у тех людей, кому это действительно нужно. Наблюдения мы не совмещаем ни с какими другими активностями, лекциями, кострами, — говорит Павел Никифоров.

На Глубокую вывозят два телескопа, а численность группы составляет от 5 до 10 человек.

Ольга Куликова



В Иркутске уже стало традицией организовывать бесплатные наблюдения космических тел через телескопы

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

Иркутский театр народной драмы получил награды на Международном театральном форуме «Золотой Витязь»

В декабре 2019 года в Москве состоялся XVII Международный театральный форум «Золотой Витязь». В его работе приняли участие 24 театра из России и зарубежных стран. Иркутский городской театр народной драмы под руководством Михаила Корнева получил сразу несколько наград.

Иркутяне на фестивале выступили с конкурсным показом военной драмы по пьесе нашего земляка Валерия Хайрюзова «Сербская девушка». Режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ Михаил Георгиевич Корнев.

Спектакль состоялся на сцене учебного театра ГИТИСа и прошел с большим успехом. Театр получил сразу несколько престижных наград. Исполнителям главных ролей Анастасии Алексеенко и Калинику Семенову вручили «Золотые дипломы» за талантливое воплощение образов сербской девушки и русского добровольца. А сам спектакль отметили специальным дипломом за честность и высокий гражданский пафос в художественном осмыслении темы войны и мира.

Стоит отметить, что Михаил Корнев также руководит Иркутским отделением общества развития русского исторического просвещения «Двуглавый орел»; артисты спектакля — его члены. Все они не один раз бывали в Сербии, Республике Сербской, Косово, а также в бывшей Югославии во время военных действий в 1999 году, поэтому смогли донести до зрителей свою уверенность в ценности славянского единства и необходимости отстаивать русско-сербскую дружбу и взаимопомощи.

Спектакль «Сербская девушка» получил несколько положительных рецензий московских критиков, одну из них мы публикуем в нашей газете.

Искать Бога и говорить о любви

Веру в то, что русский театр существует, в то, что театр в России не умер вообще, подарили мне иркутяне. И случилось это в далеком 2003-м, когда я посмотрел спектакль по пьесе Петра Ершова «Суворов и



Показ спектакля в учебном театре ГИТИСа (г. Москва)

станционный зритель». Малоизвестная вещь автора знаменитого «Конька-Горбунка» в постановке Иркутского театра народной драмы произвела на меня большое впечатление: режиссура, работа актеров, а главное — труднообъяснимая любовью... Помню слова Валентина Распутина, обращенные к гостям того вечера: «Мы ищем русский театр и не замечаем, что он здесь, рядом, в нашем родном городе...».

Вслед за «Суворовым» мне повезло увидеть еще несколько постановок замечательного режиссера, бессменного руководителя театра народной драмы Михаила Корнева, среди которых был и спектакль по пьесе Валерия Хайрюзова «Сербская девушка» — пронзительная история любви русского парня и сербской девушки.

Конец 90-х годов... Сербия в дыму войны, повсюду смерть и предательство, но все это не помеха простому земному чувству, что, как дождь или ветер, рождается помимо воли мужчины и женщины — на небесах. Помню, как рукоплескал этой работе зал московского Театра наций в 2004-м... И вот теперь, спустя 15 лет, я увидел возрожденную постановку, которую иркутяне привезли в Москву на 17-й театральный форум «Золотой Витязь».

На сцене учебного театра ГИТИСа был представлен тот самый и совершенно не тот спектакль. Главные роли исполнили талантливые моло-

дые актеры Анастасия Алексеенко и Калиник Семенов. Нужно сказать, что каждому из них в работе над образами героев еще есть где потрудиться, но все же не могу не отметить отдельно зрелую игру Алексеенко, перевоплощающуюся в свою «сербскую девушку» почти уже мастерски. А что говорить об артистах, работающих с Михаилом Корневым долгие годы, — Вадиме Семенове, Юрии Жигарькове, Вадиме Дейнеко — роли их предельно отточены, образы необычайно убедительны. «Не настоящих ли сербов пригласил Корнев к участию в спектакле?!» — слышал я шепот в зале.

И особенно ценным было мнение молодых. В зале находились «ушakovцы» — представители Молодежного патриотического движения из Ельца. Позже они рассказывали, что с первого до последнего мгновения были всецело поглощены происходящим на сцене, что к зрелищу такой силы готовы не были...

Зрители увидели новые оригинальные декорации-трансформеры, придуманные актером и художником Вадимом Семеновым. Было продемонстрировано новое решение освещения сценического пространства, а проецируемое на экран изображение, выполняющее важную драматургическую задачу, в отдельных сценах еще и виртуально продолжало декорации.

Трудно описать в деталях все то, что изменилось в постановке, но я вновь убедился, что театр не стоит на месте, не намерен почивать на лаврах, но продолжает движение — ищет, совершает открытия и делится ими со зрителем. Зал, как и 15 лет назад, рукоплескал и плакал. Чего таить, я тоже не единожды смахнул набегавшую слезу и радовался успеху моих добрых друзей, не изменивших служению русской культуре, продолжающих искать бога и говорить о любви.

Сергей Зайцев, кинорежиссер, член-корреспондент Национальной Академии кинематографических искусств и наук России, директор киностудии «Русский путь», президент МКФ «Русское зарубежье»



Финал спектакля «Сербская девушка»



Режиссер М.Г. Корнев и автор пьесы В.Н. Хайрюзов. Корнев М.Г. вручает руководству театрального фестиваля «Золотой Витязь» икону святителя Иннокентия

ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ ИРКУТСКУ ГОД ТЕАТРА

Самые значимые события культурной жизни города в 2019 году

Подводя итоги года, принято вспоминать самые значимые его события. О том, чем был отмечен 2019 год для культурной жизни Иркутска, наш корреспондент спросил у начальника управления культуры, туризма и молодежной политики администрации города Антона Чернышова.

— Антон Сергеевич, вспомните прошедший год: какие события культурной жизни, на ваш взгляд, останутся в истории Иркутска?

— Указом президента Российской Федерации 2019 год был объявлен Годом театра. В прошедшем году в Иркутске состоялось много театральных мероприятий. Активно провел этот год наш муниципальный Театр народной драмы, который выпустил несколько новых спектаклей. Особенно символично, что в 2019 году городское муниципальное учреждение культуры, детский образцовый театр «Любимовка» отметил свое 40-летие, а также стал победителем городского фестиваля «Иркутск. Театр+апрель».



«Любимовка» — муниципальное бюджетное учреждение культуры Иркутска, в составе которого работают 29 творческих коллективов — танцевальные, вокальные, хоры, ансамбли. Детский образцовый театр «Любимовка» в ноябре 2019 года отметил 40-летний юбилей. В театре занимаются ребята от четырех до восемнадцати лет. Артисты этого образцового коллектива — постоянные участники фестивалей и театральных конкурсов. Были в Москве, Санкт-Петербурге, в 2016 году театр ездил на Фестиваль молодежных театров во Францию. Многие бывшие участники «Любимовки» стали профессиональными артистами, журналистами, дикторами радио и телевидения.

Еще одно знаменательное событие прошедшего года — это завершение истории с установкой бюстов трем иркутским святителям. В рамках дней русской духовности и культуры «Сияние России» в сквере возле собора Богоявления, рядом с бюстами святителей Иннокентия Вениаминова и Софрония Криспалевского, был установлен бюст святителю Иннокентию Кульчицкому.



Бюст Иннокентия Вениаминова был установлен в сквере в 2017 году к 220-летию со дня рождения и 40-летию со дня канонизации святителя. В 2018 году к 100-летию со дня канонизации был установлен бюст епископа Иркутского и Нерчинского, святителя Софрония Криспалевского. Бронзовый бюст святителя Иннокентия Кульчицкого, созданный иркутским скульптором Александром Пермяковым, установили 22 сентября 2019 года.

— В прошедшем году иркутяне также увековечили память Николая Салацкого — одного из выдающихся градоначальников советского периода.

— Это событие, безусловно, имеет большое значение как для культурной жизни города, так и в целом для его истории. Торжественное открытие бронзового бюста почетного гражданина Иркутска Николая Францевича Салацкого состоялось в октябре 2019 года и было приурочено к 100-летию со дня его рождения. Николай Францевич почти два десятилетия возглавлял наш город в советское время, и при нем Иркутск добился значительного развития. Это особенно важно сейчас, поскольку современники Николая Францевича живы, они его помнят, многие работали вместе с ним на благо родного города. Я думаю, что это очень ценно. Ведь чаще всего памятники устанавливаются людям далекой истории, а в этом случае мы говорим о событиях, которые близки нам. Отмечу, что памятников мэрам советского периода в стране мало, буквально единицы.



За 18 лет работы Николая Салацкого в должности председателя горисполкома на карте Иркутска появились микрорайоны Солнечный, Лисиха, Ново-Ленино, Юбилейный, Приморский, Академгородок, Синюшина гора, бульвар Постышева, была запущена Ново-Иркутская ТЭЦ, открыто троллейбусное сообщение, проложена трамвайная линия в предместье Рабочее. За эти годы также возведены 36 школ, 95 детских садов, три роддома. В областном центре построили Торговый комплекс, здание цирка, гостиницу «Ангара», Дворец спорта «Труд», мемориал «Вечный огонь». По его инициативе в 1966 году было восстановлено звание «Почетный гражданин города Иркутска». Через 20 лет решением городского Совета народных депутатов самому Николаю Францевичу было присвоено это звание.

— Какие события ждут иркутян в 2020 году? Какие знаменательные даты будут праздновать горожане?

— Из ближайших значимых культурных событий, которые ждут горожан, стоит отметить фестиваль изобразительного искусства — его инициировала галерея DiaS. Администрация города выступает одним из организаторов этого масштабного мероприятия, участие в нем примут художники, искусствоведы и мастера декоративно-прикладного искусства со всего региона. Наши учреждения культуры, в частности, Музей истории Иркутска, предоставляют свои залы для произведений, созданных мастерами. Фестиваль стартует весной.



В конкурсном отборе (конец 2019 года) участвовало около 200 человек. Для проекта одобрено более 600 работ. Кроме Иркутска, произведения художников, скульпторов, ювелиров будут показаны еще в 22 населенных пунктах Приангарья. Кроме экспозиции, местным жителям будут предложены мастер-классы по живописи и декоративно-прикладному искусству. Проект продлится до конца следующего года.

В этом году в Иркутске в рамках Международного фестиваля «Джаз на Байкале» пройдет детско-юношеский джазовый фестиваль-конкурс, который администрация города проводит совместно с продюсерским центром «Доктор Джаз». В 2019 году в нем принимали участие музыканты из Южной Кореи и Китая, что было, разумеется, полезно с точки зрения обмена опытом. В прошлом году фестиваль прошел достаточно широко, и в этом году эта история будет продолжаться. Музыкальное событие, как обычно, пройдет под патронатом народного артиста России, саксофониста Игоря Михайловича Бутмана. Он хорошо знаком иркутянам по выступлениям на открытых площадках нашего города.

Эстрадно-джазовый детско-юношеский фестиваль-конкурс JAZZ KIDS в 2019 году состоялся в Иркутске в 11-й раз. В фестивале приняли участие детский ансамбль флейтистов Федерации организаций культуры города Каннин (Южная Корея) и творческий коллектив шэньянского университета (Китай). Россию представили такие города, как Москва, Архангельск, Иркутск, Ангарск, Новокузнецк, Саянск, Новосибирск, Челябинск, Хабаровск, Красноярск и другие. Конкурс, для участия в котором были отобраны 180 участников, проходил в трех возрастных группах и пяти номинациях: «Инструментальное соло», «Джазовый вокал-соло», «Инструментальные ансамбли», «Джазовые вокальные ансамбли», «Оркестры». Дипломантами и лауреатами фестиваля стали 47 человек.



Но главным событием 2020 года, конечно, станет празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. К этой памятной дате будет приурочено множество мероприятий в течение всего года.

Нина Александрова
Фото Александра Вавилова

«ГОД БЫЛ НЕПРОСТЫМ»

Роман Кузнецов об итогах 2019-го, подготовке к Олимпийским играм и личном счастье

Наступивший 2020 год не только високосный, но и олимпийский: совсем немного осталось до летней Олимпиады в Токио. Иркутский тхэквондист, мастер спорта России международного класса Роман Кузнецов вместе с братом Олегом уже много лет входит в сборную России, кандидат на поездку в Токио. О том, каким выдался спортивный год и как проходит подготовка к Олимпиаде, Роман рассказал нам в интервью.

Роман и Олег Кузнецовы — близнецы. Победители и призеры многих международных турниров выступают в тяжелой весовой категории. В декабре ребята вернулись в Иркутск с чемпионата Европы, Роман завоевал там серебро.

— Год выдался тяжелым, — говорит Роман Кузнецов. — Был богат на травмы, причем залечивать нужно было и старые: в 2018 году я повредил коленную связку. Из-за этого пришлось пропустить ряд соревнований и потратить время на восстановление. Медали на международных стартах все же были: первое место на Russia Open 2019, второе на Slovenia Open 2019. Но на серию Гран-при я не попал из-за травм, дал возможность выступить другим. Год был непростой, я сохранил свои позиции, но все-таки немного в мировом рейтинге потерял.

— **Какие ключевые турниры были в 2019?**

— В октябре я стал вторым на чемпионате России — это обязательный старт для попадания в сборную страны. Вышел в финал, но не стал выходить на татами из-за травмы. Через месяц состоялся чемпионат Европы в олимпийских весовых категориях. Там в финале я проиграл соотечественнику — все же сказались незалеченные повреждения.

Чемпионат Европы был последним стартом в 2019 году. В новогодние каникулы братья Кузнецовы полноценно отдохнули, а сейчас снова готовятся к соревнованиям. Олег вместе с основной командой с 6 января тренируется в Бронницах, а с 15 января у олимпийской сборной, в которую входит Роман, начинаются сборы в Кисловодске.

— В начале года у нас всегда сборы в высокогорье, — объясняет



Братья Роман (справа) и Олег Кузнецовы — члены сборной страны по тхэквондо, многократные чемпионы России, победители и призеры многих международных турниров. На недавнем чемпионате Европы в Дублине Роман выиграл серебро

Роман Кузнецов. — В олимпийскую сборную входят те, кто целенаправленно готовится к Играм в Токио. Это восемь человек: по два в каждом весе согласно лицензиям. У нас специализированная подготовка, посильнее нагрузка. А у основной команды свои задачи, свои старты.

С самого начала года у Романа стартует подготовка к Олимпиаде. Второй претендент на поездку в Токио в весе иркутянина — Владислав Ларин из Карелии. Владислав выступает в категории до 87 кг, а Роман — свыше 87. Олимпийская весовая категория объединяет их обе. Хотя ребята, по сути, конкуренты, между ними хорошие отношения.

— Перед прошлой Олимпиадой не было такой внутренней соперничества в сборной, а сейчас идет хорошая борьба за поездку в Токио. Считаю, что это хорошо для резуль-

тата, — рассуждает Роман. — У нас с Владом сдержанные отношения, но мы очень хорошо относимся друг к другу, общаемся. В чем-то я на него равняюсь, в чем-то он на меня. Хорошо, когда в сборной есть конкуренты, ведь при отсутствии этого фактора у нас не было бы такого совместного роста. Когда есть здоровая конкуренция, ты постоянно заставляешь себя работать, быть лучше.

— **Не накопилась ли усталость перед финишной прямой — 2020 годом?**

— Наверное, у всех спортсменов такое бывает. У нас в тхэквондо 12 важных стартов в году, и чтобы сохранять свои позиции, важно выступать везде. И всегда какой-то топовый спортсмен выбывает из гонки — из-за травмы или еще каких-то обстоятельств. Может быть, и хорошо, что в 2019 году у меня был такой вынужденный перерыв из-за травм. Появилась возможность отдохнуть от напряженного соревновательного темпа. Ведь есть такая тенденция: те, кто на протяжении предолимпийского периода выигрывает на международных турнирах, на самих

Играх не показывает результат. На Олимпиаде часто бывают неожиданные итоги.

— **Какие страны сейчас лидируют в тхэквондо?**

— Россия однозначно одна из лучших, на лидирующих позициях Корея и Иран. Также можно выделить Великобританию — у них индивидуальный подход к спортсменам и довольно много медалей на международных стартах. Неплохо выступают и китайские спортсмены.

— **С Олегом в этом году вам придется быть в разных сборных. Как часто вообще приходится тренироваться отдельно от брата?**

— Я думал, что олимпийская и основная команды будут проходить подготовку вместе, но выяснилось, что сборы совсем не совпадают. Надеюсь, что мы хотя бы будем выступать на одних турнирах, но и это исключено. Конечно, и в 2019 году бывало, что приходилось расставаться, но в конце года были совместные сборы. Это отрада для нас — вместе жить, готовиться, ставить общие цели, помогать друг другу.

— **Новый год отметили в Иркутске?**

— Да, в этом году удачно совпало: после чемпионата Европы мы прилетели в Иркутск в начале декабря, было время на предновогоднюю подготовку. Пару лет назад мне приходилось Новый год встречать чуть ли не в спортзале, а сейчас удалось отпраздновать с нашей большой семьей. Прилетел старший брат из Японии с женой, мы съездили на Байкал. Я всегда стараюсь выбираться туда, восстанавливаться, заряжаться энергией.

— **О спортивных итогах мы поговорили, а какое главное событие в личной жизни случилось в 2019 году?**

— Безусловно, рождение сына Егора. Конечно, с появлением ребенка перестраивается вся жизнь, это сказывается и на спортивной карьере. На сборах все идет как обычно, а дома приходится выбиваться из режима, порой не спать, осваивать новую роль отца... Но это приносит большое счастье! Спасибо жене Ксюше за то, что она дает возможность отдохнуть, помогает мне. Поддержка моей семьи придает сил!

Элина Халтанова

Фото из архива героя публикации



У близнецов особая связь, на сборах и соревнованиях ребята всегда поддерживают и помогают друг другу



Большая и дружная семья Кузнецовых за новогодним столом



ТЕАТРЫ

Иркутский музыкальный театр имени Н.М. Загурского

11 января
«Принцесса цирка» (12+) 18.00
12 января
«Мэри Поппинс, до свидания!» (6+) 17.00
14 января
«Любовь и голуби» (12+) 18.30
15 января
«Юнона» и «Авось» (16+) 18.30

16 января
«Собака на сене» (12+) 18.30
Телефоны кассы: 34-21-31, 610-804

Театр народной драмы

26 января
«Василиса Прекрасная» (4+) 12.00
Адрес: Иркутск, ул. Мухомовой, 13А, тел. 8 (3952) 46-99-68
Касса работает: вт., ср., чт., птн. с 13.00 до 16.00, воскресенье с 11.00 до 16.00
Сайт театра: www.igtnd.ru



ИРКУТСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

9 января
Будущее от «Эйрбас» и мастерс-класс (0+) 10.30
Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи (0+) 12.00
Путешествие по Солнечной системе (6+) 13.00
Вода: космическая история (12+) 15.00
Экзопланеты (16+) 16.30
Возращение на Луну (12+) 18.00
Земля — Вселенная (6+) 19.30
10 января
Путешествие по Солнечной системе (6+) 10.30
Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи (0+) 12.00
Два стеклышка. Удивительный телескоп (6+) 13.30
Земля — Вселенная (6+) 15.00
Полет к миллиарду солнц (12+) 16.30
Майя — космические архитекторы (6+) 18.00
Фантом Вселенной. В поисках темной материи (12+) 19.30
11 января
Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи (0+) 10.30
Жизнь деревьев (0+) 12.00
Земля — Вселенная (6+) 13.30
Энергия Вселенной (12+) 15.00
Вода: космическая история (12+) 16.30
Черные дыры. Путешествие в неизведанное (12+) 18.00
Экзопланеты (6+) 19.30
12 января
Жизнь деревьев (0+) 10.30

Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи (0+) 12.00
Земля — Вселенная (6+) 13.30
От Чиксулуба до Тунгуски (6+) 15.00
Фантом Вселенной. В поисках темной материи (12+) 18.00
Черные дыры. Путешествие в неизведанное (12+) 19.30
13 января
Земля — Вселенная (6+) 12.00
Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи (0+) 15.00
Экзопланеты (16+) 16.30
14 января
Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи (0+) 10.30
Энергия Вселенной (12+) 15.00
Черные дыры. Путешествие в неизведанное (12+) 18.00
Вода: космическая история (12+) 19.30
15 января
Путешествие по Солнечной системе (6+) 10.30
Зрение (6+) 15.00
От Чиксулуба до Тунгуски (6+) 18.00
Фантом Вселенной. В поисках темной материи (12+) 19.30
16 января
Земля — Вселенная (6+) 10.30
Возращение на Луну (12+) 15.00
Экзопланеты (16+) 18.00
Майя — космические архитекторы (6+) 19.30
Адрес: Иркутск, ул. Седова, 30 (130 квартал). Тел. 79-79-09, принимаются коллективные заявки.



ГОРОДСКИЕ БИБЛИОТЕКИ ПРИГЛАШАЮТ ИРКУТЯН!

13 января
«Рокарии. Иркутский стиль» — встреча с ландшафтным дизайнером Брылуновым Н.Т. (16+) 15.00
ЦГБ им. А.В. Потаниной, ул. Трилисера, 32
«Старый современный Ленинский район» — вернисаж фотографий к 100-летию Ленинского округа (12+) 17.00
Библиотека «Иннокентьевская», ул. Муравьева, 2/1, 32-06-63
15 января
«Лесные тайнички Николая Сладкова» — эколого-познавательная игра к 100-летию со дня рождения писателя-натуралиста Н.И. Сладкова (6+) 12.00
Библиотека «Кировская», ул. Днепровская, 2, 63-12-08
«Войной украденное детство» — литературный час по книгам А. Лиханова (12+) 12.00

Детская библиотека им. А.С. Пушкина, ул. Франк-Каменецкого, 32, 20-98-29
16 января
«Святки на Руси» — театрализованное представление театра «Родничок» школы № 66 (6+) 13.00
Библиотека «Предместье», ул. Баррикад, 135, 33-68-07
«Веселые ребята Дунаевского» — музыкальная гостиная, посвященная творчеству композитора И. Дунаевского (6+) 14.00
Библиотека «Истоки», ул. Станиславского, 17, 22-44-22
17 января
«Ради жизни на земле. Сергей Алексеев и его рассказы о войне» — книжное путешествие в историю 14.00
Библиотека «Меридиан», ул. Баумана, 204, 44-98-01.

АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИАС»

«Неизвестная территория»

9 января 2020 года в 18.30 в арт-галерее «Диас» состоится знаменательное событие — открытие выставки «НЕИЗВЕСТНАЯ ТЕРРИТОРИЯ» художника из Омска Евгения Зарембы.

Нетривиальная живопись, интригующая абстрактностью и живописными нюансами, раскроет перед зрителями сложную алхимию творческих процессов автора. В экспозиции будут представлены более 30 живописных и графических полотен, объединенных метафизическим видением художника многогранности бытия. С помощью языка абстракции автор выступает в роли исследователя окружающего пространства. Аннулируя формы и образы, он использует интуитивный подход в попытке осмысления и интерпретации природных процессов посредством цвета. Используя простые природные символы, Евгений размышляет о ключевых моментах времени в жизни человека, моментах принятия тех или иных решений, когда он находится на границе между тем, что есть, и тем, что может произойти, когда будет сделан выбор, от которого зависит его дальнейшее существование.

Адрес: г. Иркутск, ул. Седова, 40. Тел. 8 (3952) 55-45-95, сайт www.artdias.ru

План спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий Иркутска (6+)

11 января
Открытый чемпионат города Иркутска по рыболовному спорту в дисциплине «Ловля на мормышку со льда» 8.20
Границы г. Шелехова, водоем — озеро карьерного типа, 30-й квартал (Новый)
Соревнования по шашкам среди детей 17.00
Хоккейный корт, ул. Байкальская, 190
11-12 января
Открытые чемпионат и первенство г. Иркутска по тайскому боксу 10.00

СК «Байкал-Арена», ул. Байкальская, 267И

12 января
Открытый чемпионат и первенство г. Иркутска по волейболу среди мужских команд на 2019–2020 г. 9.00
СК «Вымпел», ул. Трудовая, 115А
Открытое первенство г. Иркутска по тхэквондо 12.00
ОГКУ СШОР «Рекорд», бульвар Рябикова, 13Г



КИНОТЕАТРЫ

БАРГУЗИН
«Кошки» (12+)
«Фиксики против крабов» (6+)
«Изгоняющий дьявола: Абаддон» (18+)
«Дело Ричарда Джуэлла» (18+)
«Союз Спасения» (12+)
«Холоп» (12+)
«Иван Царевич и Серый Волк 4» (6+)
«Звездные войны: Скайуокер. Восход» (16+)
«Фиксики против крабов» (6+)
«Полицейский с Рублевки. Новогодний беспредел 2» (12+)
«Джуманджи: новый уровень» (12+)
«Рождество на двоих» (16+)
Заказ билетов 22-98-55, автоответчик 550-454
КОМСОМОЛЛ
«Кошки» (12+)
«Фиксики против крабов» (6+)
«Изгоняющий дьявола: Абаддон» (18+)
«Дело Ричарда Джуэлла» (18+)
«Союз Спасения» (12+)
«Холоп» (12+)
«Иван Царевич и Серый Волк 4» (6+)
«Холодное сердце 2»
«Фиксики против крабов» (6+)
«Полицейский с Рублевки. Новогодний беспредел 2» (12+)
Заказ билетов 787-787, автоответчик 550-454

ЗВЕЗДНЫЙ/КИНОКВАРТАЛ
«Камуфляж и шпионаж» (6+)
«Вторжение» (12+)
«Союз Спасения» (12+)
«Холоп» (12+)
«Иван Царевич и Серый Волк 4» (6+)
«Кошки» (12+)
«Фиксики против крабов» (6+)
«Изгоняющий дьявола: Абаддон» (18+)
«Дело Ричарда Джуэлла» (18+)
Заказ билетов 20-94-80, автоответчик 30-33-03



МУЗЕИ

МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова»
Отдел истории — ул. Франк-Каменецкого, 16А, тел. для справок 710-161, выходной день среда
Постоянно действующая экспозиция «Иркутск археологический», «От острога до города» (6+)
Выставки:
«Его имя — достояние потомков. К 170-летию со дня рождения А.М. Сибирякова» (6+)
«Почетные граждане города Иркутска» (дореволюционный период) (6+)
«140 лет Иркутскому пожару» (6+)
«К 100-летию Иркутского государственного медицинского университета» (6+)
«Маленькая фабрика большой страны» Хайтинский фарфоровый завод 1920–1950 гг. (6+)
«История одной деревни» — выставка авторских фарфоровых кукол Инны Борисовой (6+)
9 января
Торжественная церемония получения гражданства Российской Федерации, 17.00 (14+)

ул. Декабрьских Событий, 102, тел. для справок 204-494, выходной день среда
Систематические занятия с мастерами народного творчества и ремесел (по изготовлению народной куклы, резьба по дереву, ткачество, лепка). По заявкам! По 9 января новогодние утренники (по записи!) (3+)
Солдаты Отечества, МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова», ул. Чайковского, 5, тел. для справок 38-08-99, выходной день среда
Лекционно-игровая программа «Уроки мужества», костюмированные экскурсии (по заявкам), выездные интерактивные лекции об истории оружия (6+)
Постоянно действующая экспозиция «Иркутяне в войнах XIX — начала XX века»
Выставки:
«Иркутск авиационный»
«Братство по оружию», посвященная 80-летию победы на Халхин-Голе (6+)
«К 60-летию Ракетных войск стратегического назначения России в Иркутске» (6+)

12 января
Клуб садоводов «Академия на грядках» приглашает всех желающих на занятия!
Лекционная программа Е.С. Целотиной на тему: «Новые перспективные сорта томатов. Выращивание рассады» 11.00 (12+)
Городской выставочный центр им. В.С. Роголя, МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова», ул. Халтурина, 3, тел. для справок 200-365, выходной день понедельник
Экспозиция — «Мастерская В.С. Роголя» (6+)

Музей городского быта, МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова», ул. Декабрьских Событий, 77, тел. для справок 204-884, выходной день вторник
Лекционно-игровые программы: «Как учились наши деды?», «Хочу в школу», «Старинные забавы и игры», «Волшебная бумага» — (по заявкам) (6+)
Постоянно действующая экспозиция «Быт иркутян второй половины XIX и XX вв.»

Выставки:
«Фантазии о чае» — творческие работы преподавателей художественных школ г. Иркутска (3+)
«Трактирный промысел в Иркутске (конец XIX — начало XX вв.)» (6+)
«Ралли Париж — Пекин» (6+)

9 января
Интерактивная программа «Рождество в старом доме» (по записи!) (3+)

Дом Ремесел и фольклора МБУК «Музей истории г. Иркутска им. А.М. Сибирякова»,