

Фото пресс-службы администрации Иркутска

ДОРОЖНЫЙ РЕМОНТ ИДЕТ ПО НАКАТАННОЙ

Осень – традиционный сезон черного асфальта: в это время года наиболее очевидно, где и как обновляются городские дороги

Стр. 5, 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Иркутск

№ 35 (1268)

25 СЕНТЯБРЯ 2026 ГОДА



(12+)

ЛЮДИ, К КОТОРЫМ ПОДРАСТАЮЩИЙ ГОРОД ХОДИТ В САДИК

Накануне Дня воспитателя заведующие детскими садами рассказали «Иркутску», почему считают, что «наши дети лучше и умнее нас»



Стр. 8–9

Фото Татьяны Глюк

Электронные версии газет «Иркутск» и «Иркутск официальный» — на сайте иркутскинформ.рф



Планируется, что именно так будет выглядеть торцевая стена здания на улице Урицкого, 9, где расположился «Гайдай Центр». Чтобы воплотить этот замысел в жизнь, нужно получить массу разрешений от правообладателей всех цитат и изображения, а также согласовать их нанесение на фасад объекта культурного наследия



«Особенно ценно, что семья Леонида Гайдая дала Иркутску согласие на создание единственного в мире музея, посвященного режиссеру. Это будет живое пространство, где можно в полной мере почувствовать масштаб личности, чьи фильмы знают и любят в каждой семье, увидеть, как рождалось кино, ставшее народным.

Отдельно обсудили, что в музее появится класс, где дети смогут попробовать себя в кинопроизводстве. Спасибо семье Гайдая за доверие Иркутску. Сделаем все, чтобы эти проекты были реализованы достойно, с уважением к имени и с пользой для города и наших жителей.»

Мэр Иркутска Руслан Болотов

«ОГЛАСИТЕ ВЕСЬ СПИСОК, ПОЖАЛУЙСТА!»

Кроме единственного в стране музея знаменитого режиссера, в «Гайдай Центре» появятся кинотеатр, киностудия, сувенирная лавка и кофейня

На прошлой неделе 16 сентября, в дни проведения международного кинофестиваля «Человек и природа», в Иркутске прошла презентация концепции креативного кластера «Кинокомпании Юрия Яшникова» «Гайдай Центр». От идеи создания музея великого режиссера до финишной прямой к ее реализации прошло 15 лет, и сейчас у «Гайдай Центра» есть помещение на улице Урицкого, 9 и четкий план его наполнения. Что еще, кроме единственного в России музея Леонида Гайдая, появится в просторных залах второго этажа здания, которое на условиях льготной аренды предоставлено креативному кластеру городом, рассказал кинопродюсер Юрий Яшников.

Когда стало ясно, что в доме на улице Касьянова, 35, где провел свои детство и юность Леонид Гайдай, не получится организовать его музей, город отозвался и предложил идеологам несколько помещений. Выбор был сделан в пользу дома № 9 на пешеходной улице Урицкого — здесь уже встречались культура и ремесло.

— Начну презентацию с вывески «Гайдай Центр», которую вы видели на стене в фойе, — вышел к микрофону кинопродюсер, основатель «Гайдай Центра» Юрий Яшников, когда в одном из залов на улице Урицкого, 9 собрались журналисты и гости фестиваля «Человек и природа» из разных городов. — Вывеска сделана в виде объемных световых

Окончание на стр. 4



На презентацию креативного кластера «Гайдай Центр» собралось около 30 человек. Именно они первыми узнали, каким будет единственный в стране музей кинорежиссера Леонида Гайдая и что еще появится вместе с ним под одной крышей

«БУДЬТЕ ДОБРЫ, ПОМЕДЛЕННЕЕ, Я ЗАПИСЫВАЮ»

Мы спросили у иркутян на презентации «Гайдай Центра»: «Какие цитаты из фильмов знаменитого режиссера вы легко вспомните? Часто их используете?»



Алена Якубчик, директор Иркутского филиала ВГИК:

— «Цигель, цигель, ай-лю-лю!» Эта фраза звучала актуально и в те времена, когда снимали «Бриллиантовую руку», и сейчас. Цитату употребляю регулярно, когда времени остается слишком мало и нужно поторопиться, иногда в разговоре со студентами, иногда — с друзьями и родными. Время ценно! И если речь идет о каком-то тайминге, тут же вспоминается Гайдай, его комедии и эта цитата.



Павел Крутенко, фотограф:

— Моя самая любимая цитата — из фильма «Кавказская пленница»: «Птичку жалко». Она очень часто на слуху и подходит к самым разным обстоятельствам. А еще нравится фраза из фильма «Операция “Ы” и другие приключения Шурика»: «Ну, граждане алкоголики, тунеядцы, хулиганы, кто хочет поработать?» Применяю ее, когда пришла пора браться за дело. И, конечно: «Кто не работает, тот ест!» А еще: «Храните деньги в сберегательной кассе». Эти цитаты использую, когда нужно как-то разрядить обстановку, добавить какой-то легкости. Гайдай снимал комедии, и ассоциации с этими фразами у всех хорошие, позитивные.



Мария Воробьева, фотограф, домохозяйка:

— «Вот спасибо, хорошо, положите на комод». Очень люблю эту цитату из «Операции “Ы”». Еще очень нравятся «Птичку жалко» и «Цигель, цигель, ай-лю-лю». Моему старшему ребенку 21 год, младшему — 10, они знают многие гайдаевские фильмы и понимают, откуда эти фразы. Да и сами их применяют регулярно — в нашей семье эти цитаты вошли в повседневный обиход.



Маргарита Стельмашонок, режиссер:

— Мне нравится фраза «Не царская у тебя физиономия». Она звучит из уст персонажа Жоржа Милославского в комедии «Иван Васильевич меняет профессию». Мы всей семьей ее употребляем, когда нужно подчеркнуть что-то сомнительное или недовольное лицо кого-то. Пожалуй, среди всех крылатых фраз гайдаевских комедий эта цитата звучит чаще других.



Ирина Покоева, журналист:

— «Командовать парадом буду я!», «Руссо туристо облико морале», «Налетай, торопись, покупай живопись», «Как пройти в библиотеку?», «Может, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?», «Меня терзают смутные сомнения...», «Не узнаю вас в гриме»... Этих фраз очень много! И всякой находится место в определенных жизненных обстоятельствах. А еще: «Будьте добры, помедленнее, я записываю!» У людей нашей профессии, пожалуй, одна из самых популярных и часто употребляемых цитат.

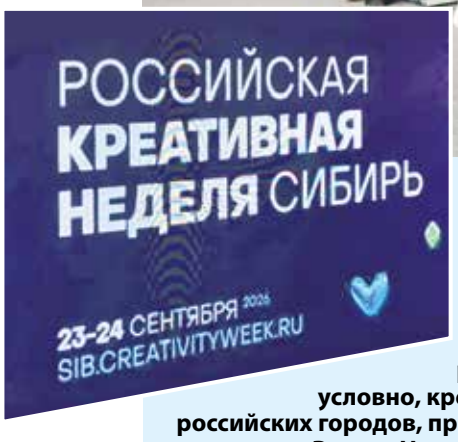
С иркутянами в «Гайдай Центре» беседовала Ирина Белец. Фото автора

КОГДА ПОВЕСТКУ ЗАДАЕТ ИРКУТСК

Наш мэр Руслан Болотов поделился опытом развития города на форуме «Российская креативная неделя — Сибирь»

На этой неделе глава города принял участие в VI окружном фестивале-форуме «Российская креативная неделя — Сибирь» (он проходил в Красноярске). В рамках деловой программы был организован «День ВАРМСУ» — специальный блок посвятили флагманскому проекту Всероссийской ассоциации развития местного самоуправления «Муниципальный диалог». Руслан Болотов выступил на площадке паблик-тока «Глава муниципалитета — партнер государства и координатор развития территорий».





Два дня минувшей недели (23 и 24 сентября) мэр Иркутска Руслан Болотов работал в Красноярске: рассказывал участникам форума «Российская креативная неделя — Сибирь» о наших ноу-хау в области туризма и сохранения исторической идентичности. «В своем докладе обозначил те аспекты в формировании идентичности Иркутска, которые дали импульс качественному развитию. Это сохранение нашего культурного наследия: благодаря Агентству развития памятников Иркутска вторую жизнь получают памятники архитектуры, создан 130-й квартал, ставший визитной карточкой нашего города. Безусловно, креативная экономика и туризм идут рука об руку. Наша цель — войти в топ-10 российских городов, привлекательных для путешественников и, конечно же, жителей нашего города», — рассказал Руслан Николаевич «Иркутску»

Руслан Николаевич поделился опытом города, где точкой опоры для развития креативной экономики стала идентичность — историческая, культурная, архитектурная.

— Иркутск — первый муниципалитет в Сибири, где начали использовать эксклюзивный подход — регенерацию исторического центра. Когда сохраняется уникальная архитектура, но при этом здания получают новую жизнь. В рамках комплексного развития города ведем большую работу по сохранению нашего достояния, создаем новые рекреационные зоны, объекты инфраструктуры. Один из примеров — 130-й квартал. При реализации проекта к 350-летию города жителей переселили, часть строений снесли, другие отреставрировали, перенесли с соседних улиц, воссоздали заново. Сегодня квартал — визитная карточка регионального центра. Здесь проводятся концерты, фестивали, ярмарки и другие культурные мероприятия. Через него ежегодно проходит огромный поток людей, — отметил Руслан Болотов.

С 2012 года в столице Прибайкалья работает Агентство развития памятников Иркутска, которое ищет инвесторов для восстановления ОКН (объектов культурного наследия). На сегодня 25 зданий уже получили вторую жизнь без затрат из бюджета, на разных этапах обновления еще 10.

— Это, по сути, и есть креативная экономика. Для нас это не абстрактный термин, а конкретные локальные продукты, ремесла, культурные маршруты, предпринимательские инициативы и новые функции исторических объектов. Мы понимаем, что креативные индустрии — важный экономический сектор. На государственном уровне это закреплено как национальная цель, — уточнил мэр.

Градоначальник также отметил реализацию проекта «Счастье чистой воды», создание музея Леонида Гайдая, проведение фестиваля-конкурса «БабрАрт», монтаж архитектурной подсветки исторических зданий. Он акцентировал внимание коллег на том, что достигнуты конкретные результаты: идентичность города работает как экономический ресурс. Туристический поток в Иркутск в 2025-м вырос на девять процентов к предыдущему году и составил почти 670 тысяч человек. В первом полугодии 2026 года от туристического налога в бюджет города поступили 27 миллионов рублей.

— За этими цифрами стоит главное: историческая среда способна создавать рабочие места, увеличивать предпринимательскую активность и туристический поток. А самое важное — люди, наши иркутяне, которые хотят и делают все возможное для развития города, — подвел итог Руслан Болотов.

В форуме «Российская креативная неделя — Сибирь» приняли участие около 1000 человек из более чем 20 регионов России.

Завершая выступление, мэр Иркутска озвучил некоторые моменты, которые требуют решения, в том числе на федеральном уровне. Например, на законодательном уровне рассмотреть возможность расширения полномочий муниципалитетов по поддержке креативных индустрий, предусмотреть пониженный уровень софинансирования или приоритетный доступ к федеральным программам историческим поселениям. Также нужны дополнительные механизмы стимулирования инвесторов для реставрации и содержания деревянных домов — объектов культурного наследия, создание отдельной программы внеочередного расселения и восстановления аварийных объектов культурного наследия за счет средств Фонда развития территорий.

Мэр назвал еще одну проблему, которая требует системного подхода на федеральном уровне. Речь идет об обязательной маркировке в системе «Честный знак». По его мнению, это важно для борьбы с контрафактом, но для местных ремесленников она стала серьезным барьером. Необходимо рассмотреть создание отдельной рабочей группы или комиссии при ВАРМСУ, которая объединит производителей, будет с ними взаимодействовать по развитию правовой базы, определять оптимальные пути решения возникающих сложностей, анализировать законодательство и оказывать консультационную помощь.

Семен Рахвалов. Фото admkrsk.ru и sibnovosti.ru

БЕЗУДЕРЖНОЕ ЖЕЛАНИЕ МЕСТИ

3 октября в Иркутске пройдет осенний общегородской субботник



Пожалуй, лучший флешмоб, который проходит в нашем городе, — это субботник. Одновременно в разных районах на уборку выходят иркутяне разных социальных слоев: школьники и студенты, чиновники, учителя, пенсионеры, инженеры, врачи, айтишники, бухгалтеры… Одним словом, нет смысла перечислять статусы горожан — настолько разнообразен состав участников флешмоба «метла, перчатки и мешок». Напомним, в Иркутске общегородской субботник проходит дважды в год: весной (конец апреля — начало мая) и осенью (конец сентября — начало октября).

В этом году 3 октября в городе планируется уборка берегов рек, лесопарковых зон, особо охраняемых природных территорий.

— Осенний субботник — это добрая традиция, которая объединяет горожан. Ежегодно тысячи неравнодушных иркутян принимают участие в общегородской уборке. Наши муниципальные предприятия ежедневно следят за чистотой города, убирают мусор и пыль на магистралях, в парках, скверах. В этой работе задействованы сотни сотрудников. Однако такие мероприятия, как субботники, объединяют весь город для важной цели — сделать пространство вокруг себя еще чище, комфортнее. Приглашаем жителей присоединиться к этому важному и нужному делу — наведению порядка в городе перед зимой, — подчеркнул мэр Руслан Болотов.

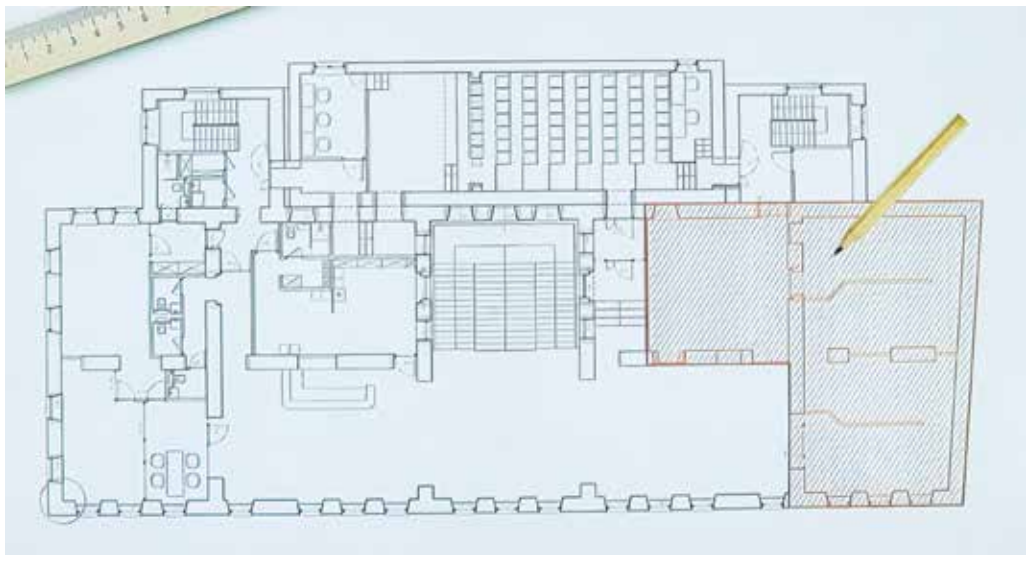
В прошлом году на осенний общегородской субботник (он состоялся 27 сентября) вышли более пяти тысяч человек. Побьем рекорд 2025-го?

Город уже подготовил 12 тысяч мешков для мусора и 8 тысяч пар перчаток для тех, кто готов наводить порядок в Иркутске. Инвентарь можно получить в комитетах по управлению административными округами, а также в организации, с которой вы планируете пойти на субботник.

Любой вопрос, начиная от «Где убраться?» и до «Как получить перчатки?», можно задать специалистам в городских округах:

- ✔ Ленинский округ — 52-03-43;
- ✔ Свердловский округ — 52-03-61;
- ✔ Правобережный округ — 52-03-89;
- ✔ Октябрьский округ — 52-03-21.

Андрей Романов



Перед вами — схема всех помещений «Гайдай Центра» на улице Урицкого, 9 в Иркутске. Красным заштрихованы залы, где будет размещена экспозиция музея Леонида Гайдая. В комнатах левого крыла расположится «Кинокомпания Юрия Яшникова», а между ними разместят кафе и магазин гайдаевских сувениров. Наверху схемы обозначены кинозал на 55 мест и три лестницы



Большинство иркутян помнят это панно на центральной лестнице бывшего магазина «Дом обуви» на улице Урицкого. Скоро в этих помещениях, которым уже 140 (!) лет, поселится новая жизнь — «Гайдай Центр», первый и единственный в России музей, посвященный режиссеру и нашему земляку Леониду Гайдаю

«ОГЛАСИТЕ ВЕСЬ СПИСОК, ПОЖАЛУЙСТА!»

Кроме единственного в стране музея знаменитого режиссера, в «Гайдай Центре» появятся кинотеатр, киностудия, сувенирная лавка и кофейня

Окончание. Начало на стр. 2

букв из акрилового стекла, закрепленных на металлической раме размером 4 метра на 44 сантиметра. История ее появления так же интересна, как и все, что связано с именем Леонида Иовича.

Около двух лет назад кинокомпания выложила на своих страницах во всех соцсетях пост о работе над созданием музея Гайдая. В комментариях на «Одноклассниках» откликнулся иркутянин Иван Филиппов — он предложил изготовить вывеску для центра безвозмездно. Идеологи проекта сразу связались с меценатом, и вскоре красивые буквы были переданы в дар музею!

Сейчас в фойе, как и по всему помещению, заметны следы демонтажа и грядущего ремонта, при этом здесь уже живет пара экспонатов. Главный — двухместная мотоколяска СМЗ, точь-в-точь такая же, как у Бывалого, персонажа комедии Гайдая «Операция “Ы”», сыгранного актером Евгением Моргуновым. Эту машину «Кинокомпании Юрия Яшникова» предоставил иркутский коллекционер для участия в выставке в честь 100-летия Гайдая, а после нее транспорт остался здесь на ответственном хранении.

Вернемся на презентацию. Над концепцией будущего музея в течение года работала иркутская команда во главе с федеральными экспертами, сотрудниками Московской высшей школы социальных и экономических наук Ольгой Карповой и Мариной Невердовской. На презентации они появились по видеосвязи — поприветствовали собравшихся, поделились впечатлениями о нашем городе и еще раз восхитились смелостью Иркутска и всех причастных к проекту «Гайдай Центр».

— У Ольги и Марины есть нужный нам опыт, они прорабатывали создание филиала Третьяковки, — объясняет Юрий Яшников. — Я хочу сказать им большое спасибо за терпение и живой интерес, ведь за этот год мы несколько раз полностью меняли взгляды на то, каким должен получиться «Гайдай Центр».

Урицкого, 9: история

Доходный дом на улице Пестеревской (с 1920 года — Урицкого) построили в 1886–1888 годах, а его владельцем был иркутский врач Михаил Поротов. Помещения сдавались в аренду: первый этаж занимали магазины, второй — учебные заведения. Годы шли, у дома менялись владельцы и арендаторы: в разные годы здесь располагались музыкальное училище, частная женская гимназия и даже артель «Возрождение», объединившая мастеров различных ремесел. В советское время верхний этаж занимал «Дом обуви». Сегодня собственник здания — муниципалитет.



У «Гайдай Центра» пока нет своего дизайна, и все живые картинки — это лишь фантазии на тему. Например, так, с настоящей ванной на барной стойке, может выглядеть кафе креативного кластера. Обратите внимание на название — в нем сразу и цитата из фильма, и ассортимент напитков

На экране появился план-схема всех помещений будущего центра.

— Сразу три просторных зала займет экспозиция музея Леонида Гайдая, — показывает на схеме Юрий Яшников. — В комнатах появятся перегородки, которые будут задавать направление движения посетителей по выставке.

На заднем плане схемы по стройным рядам зрительских кресел легко угадывается кинотеатр — он разместится в пристрое к зданию-памятнику: в советские годы его возвели как склад для «Дома обуви», а сегодня здесь планируется кинозал на 55 мест. Показывать будут фильмы Гайдая и других, в том числе иркутских, режиссеров.

В противоположном от музея крыле, за стеклянными перегородками, разработчиками концепции было решено разместить «Кинокомпанию Юрия Яшникова». Аргументация простая и понятная: «Здесь должна кипеть жизнь!»

Между правой и левой частями решено расположить кафе и сувенирную лавку, в которой можно будет купить тематические ручки, шоперы, блокноты, стикеры и прочий мерч «Гайдай Центра».

А пока реальный музей Леонида Гайдая находится в процессе реализации, вы можете онлайн прогуляться по дому знаменитого кинорежиссера на улице Касьянова, 35, познакомиться с его семьей и историей жизни в Иркутске

— На входе появятся гардероб и касса — все, как полагается в музеях и кинотеатрах, — продолжает презентацию продюсер. — А еще мы хотим, чтобы когда-нибудь на крыше «склада» появился летний кинотеатр под открытым небом. Есть мысли проводить образовательный курс для подростков и взрослых... Это если уж мечтать на всю катушку.

После таких рассказов напрашивается вопрос: когда «Гайдай Центр» откроет двери для посетителей?

— По приблизительным расчетам, на ремонт помещения понадобится около 200 миллионов рублей. Пока у нас есть смета на реконструкцию крыши, и это более 21 миллиона. Мы ищем партнеров для реализации концепции. К счастью, Иркутск щедр на хороших людей, у нас уже есть друзья, и мы надеемся, что их круг будет расти! Мы бы хотели, чтобы «Гайдай Центр» открылся к 105-летию со дня рождения Леонида Иовича — в 2028 году, — ответил Юрий Яшников.

● № 33, 11 сентября 2026



ПУНКТИР НА КАРТЕ ГОРОДА СТАНЕТ БУЛЬВАРОМ ГАЙДАЯ

Внучке знаменитого режиссера Ольге Худяковой показали улицу в Иркутске, названную в честь ее легендарного деда

Совсем недавно «Иркутск» рассказывал о том, где в городе расположится бульвар Леонида Гайдая. Его границы официально были определены в прошлом году: он пройдет слева от Иркутского политеха перпендикулярно улице Лермонтова до Леси Украинки. В начале сентября по этому маршруту прогулялись внучка Леонида Иовича Ольга Худякова и съемочная группа «Кинокомпании Юрия Яшникова»

«За чей счет этот банкет?»

Средства на обследование исторического здания и создание концепции были выделены благотворительным фондом Владимира Потанина в рамках конкурса «Индустриальный эксперимент». В 1930-х годах в помещениях доходного дома Поротова располагались несколько цехов артели «Возрождение»: «чирочно-сапожный, шапочный, портновский, жестяный, механический, мукомольный» — именно эти строки из газетной заметки помогли кинокомпании получить право на участие в конкурсе и стать его победителем. Что касается реализации концепции креативного кластера, то команда «Гайдай Центра» привлекает партнеров и открыта к сотрудничеству.

Ирина Покоева. Фото автора и Валентина Карпова

ДОРОЖНЫЙ РЕМОНТ ИДЕТ ПО НАКАТАННОЙ

Осень – традиционный сезон черного асфальта: в это время года наиболее очевидно, где и как обновляются городские дороги

Сезон дорожных работ в Иркутске приближается к завершению. «На каком этапе сегодня ход ремонта? Что еще нужно сделать? Когда закончим?» — это те вопросы к дорожникам, с которыми утром в пятницу, 18 сентября, мэр Иркутска Руслан Болотов объехал несколько улиц, где идет ремонт. Репортер нашего еженедельника традиционно наблюдал за общением главы города со специалистами по установке бордюров, устройству ливневой канализации, укладке асфальта и других дорожных процессов: снимал, слушал, записывал, чтобы достоверно информировать читателей.



Совсем скоро автомобилисты оценят новую возможность в Иркутске — свободно заехать в микрорайон Солнечный, минуя обычную длинную очередь на светофоре на перекрестке улиц Байкальской и Ржанова. Осталось только положить асфальт на дополнительную полосу, расширившую проезжую часть, и на сам съезд (на фото он справа). Ждать осталось немного — дорожники нацелены закончить все работы к 15 октября. Кстати, такая организация движения значительно разгрузит и сам перекресток, сделав более комфортным проезд на Байкальский тракт

Конец рабочей недели у горожан всегда вызывает благостные ощущения: уже вот-вот и выходные. Поэтому жители окрестных многоэтажек в микрорайоне Солнечном в прошлую пятницу, 18 сентября, с интересом наблюдали за группой людей в пиджаках: мысли об отдыхе их в этот момент явно не посещали. Собравшиеся внимательно осматривали участок дороги (пересечение улиц Байкальской и Ржанова) и под грохот работающего экскаватора и КАМАЗов со щебнем вели оживленную беседу. Но то была не беседа — мэр города вместе с представителями администрации принимал доклад дорожников о проделанном.

На участке улицы Байкальской, от остановки «ВСИЭП» до Ржанова, ремонтные работы идут в рамках двухлетнего контракта по национальному проекту «Инфраструктура для жизни». Главное — в этом месте расширена проезжая часть и немного изменена схема проезда. Учитывая, что перекресток очень оживленный, после проделанных работ можно рассчитывать на снижение вероятности ДТП. И вот почему.

Во-первых, теперь встречные полосы у самого светофора, напротив торгово-развлекательного центра, разделены островком безопасности. Это поможет многочисленным пешеходам без опаски переходить дорогу. А во-вторых, при движении из города появилась дополнительная полоса, переходящая в съезд. Такое новшество оценят водители, которые поворачивают на улицу Ржанова. Теперь им не придется стоять на светофоре, ожидая своей очереди на проезд.



— А вы заметили, что в низине, где после осадков всегда стояла вода, сейчас совершенно сухо? А ведь ночью прошел сильный дождь, — обращает внимание собравшихся руководитель «Иркутскавтодора» Андрей Пономарев и тут же докладывает мэру Руслану Болотову: — Ремонт ливневой канализации в этом месте закончили полностью. Кроме того, обустроили основание дорожного полотна и тротуаров, смонтировали гранитные бордюры, укрепили обочины. Также установили новые опоры освещения. В ближайшее время, после их подключения, уберем старые.

На вопрос, с чем был связан недавний перерыв в работах, Андрей Пономарев сообщил мэру, что контракт предусматривал авансирование из областного бюджета. Но по выплате аванса произошла задержка. А эти средства предназначались для приобретения дорогостоящих материалов — гранитного камня, битума для производства асфальта, щебня.

— Как только поступили деньги, мы начали проводить процедуру торгов, закупать строительные материалы. И сейчас нагоняем упущенное время. Осталось выполнить устройство верхнего слоя асфальтобетона. Все работы здесь закончим к 15 октября, — уверен руководитель «Иркутскавтодора» Андрей Пономарев.

— Да, проблема была, но она решается, — в интервью журналисту «Иркутска» подтверждает мэр города Руслан Болотов. — Я встречался с губернатором региона, понимаю, насколько сейчас непросто областному бюджету. Но, как видите, мы получаем необходимые ресурсы. Давайте четко понимать: объект не стоит, ремонтируется. И, несмотря на сложности, ребята справляются. Я доволен работой муниципального подрядчика «Иркутскавтодор» и его руководителя Андрея Пономарева. Андрей Николаевич в очередной раз доказывает, что человек он ответственный и последовательный. В свое время мы поручили ему один из сложнейших проектов: доделать за нерадивым подрядчиком, который фактически два года ничего не строил, путепровод на станции Батарейной. Пономарев за год реализовал тот проект. Поэтому я уверен, что у него все получится и здесь. А мы его поддержим.

Кстати, Руслан Николаевич обратил внимание журналиста «Иркутска» на еще одну сложность, возникшую при проектировании этого участка. Первоначально обустройству дополнительной полосы на улице Байкальской, в районе остановки общественного транспорта «Гормолкомбинат», мешал пристрой к торгово-развлекательному центру.

— Не может же так быть, чтобы дорога шла-шла и вдруг уперлась в строение. Поэтому я настоял на пересмотре проекта и его корректировке. Большую работу провели с собственником объекта, и он демонтировал свой пристрой. Это позволило нам расширить дорогу, сделав дополнительную полосу, — рассказывает мэр «Иркутску» об устранении неожиданного препятствия на дороге.

В конечном счете, по утверждению Руслана Николаевича, модернизация всего отрезка улицы Байкальской создает более комфортные условия для местных жителей и для горожан, массово посещающих «Байкал-Арену». И, конечно, все дорожные новшества в этом месте упростят движение по Байкальской, сделав выезд в сторону Листвянки более удобным и безопасным.

Следующими объектами пятничного инспектирования мэром дорожных работ стали еще два участка — Ширямова в районе примыкания Пискунова и расположенная рядом улица Восточный Промузел, которая ведет к новым ЖК «Соседи» и «Восточный».

Окончание на стр. 7



Улица Восточный Промузел. Мэр Иркутска Руслан Болотов с руководителем «Иркутскавтодора» Андреем Пономаревым обсуждают, каким уже скоро станет этот проезд к новым жилым комплексам. Каким? Асфальтированным и удобным для жителей микрорайона. А ведь буквально недавно здесь были просто пустырь и пыльная грунтовка. Да и раньше Восточный Промузел являлся глубокой окраиной Иркутска, занятой складами и базами. Но город растет, и пустыри уходят в прошлое



Жители микрорайона Солнечного, кто постарше, прекрасно помнят народное название этого места на выезде из города на Байкальский тракт — «яма». И оно полностью соответствовало этому определению — непрезентабельная влажная низина, десятилетиями собиравшая все дождевые стоки. За трансформацию «ямы» городские власти взялись давно — теперь в этом месте современный перекресток. А выполненный по всем правилам пропуск для отвода дождевых и грунтовых вод окончательно отправил в прошлое то старое народное прозвище этого места



Импрессионисты много экспериментировали с техникой письма, создавая на полотне рельеф. Для этого они применяли самые разные материалы. Например, мастер городского пейзажа Морис Утрилло для создания сложной фактуры использовал гипс, мел, известь или песок, что придавало его живописи сходство с фреской. На его картине «Улица Мон-Сени на Монмартре», представленной на выставке в Иркутске, уже заметны черты набирающего силу в начале XX столетия кубизма



Так выглядит рабочее место импрессиониста на пленэре. Чтобы воссоздать его, организаторам выставки пришлось немало потрудиться, разыскивая раритеты — ящик для тюбиков с красками, которым пользовались художники полтора века назад, набор красок того времени, холст, подрамники и компактный этюдник. Написание картин вне мастерской, на пленэрах стало возможным во второй половине XIX века, когда появились краски в тюбиках



Картины, представленные на выставке «Искусство впечатления. Импрессионизм», вызывают у посетителей самые разные эмоции. На снимке — пейзаж «Волна». Его автор — французский художник Гюстав Курбе одним из первых отошел от салонного академизма, призвав художников изображать реальность без прикрас. Большинство его работ отображают бытовые сцены, но он охотно писал и пейзажи. «Волна» хорошо отражает брутальную манеру художественного письма мастера, ставшую источником вдохновения для начинающих импрессионистов

ИМПРЕССИОНИСТЫ В ИРКУТСКЕ

Картины из коллекции Пушкинского музея можно увидеть в Галерее сибирского искусства

Это большая удача — получить возможность посмотреть в родном городе (за тысячи километров от Москвы!) картины из коллекции Государственного музея изобразительного искусства (ГМИИ) имени А. С. Пушкина. Выставка, которая сейчас проходит в Галерее сибирского искусства (улица Карла Маркса, 23), называется «Искусство впечатления. Импрессионизм». На ней представлены 15 работ, в числе которых картины Поля Сезанна, Камиля Писсарро, Пьера Боннара, Мориса Утрилло и других. Все произведения выставляются в Иркутске впервые.

На первый взгляд может показаться, что 15 картин — это слишком мало, чтобы получить впечатление от искусства импрессионистов. Но это скорее на взгляд неискушенного зрителя.

В ГМИИ имени А. С. Пушкина работ, созданных отцами-основателями импрессионизма и их последователями, не так много, как хотелось бы. Основу коллекции составляют произведения, собранные до революции московскими промышленниками Сергеем Щукиным и Иваном Морозовым. После 1917 года, когда произведения живописи из частных собраний были национализированы, собранные меценатами шедевры импрессионистов попали в Музей нового западного искусства. Однако ближе к середине XX столетия, в эпоху расцвета соцреализма, музей расформировали: одна часть работ осталась в Москве — в коллекции Государственного музея изобразительного искусства имени А. С. Пушкина, другую отправили в ленинградский Эрмитаж.

Несмотря на то что масштаб дореволюционного собрания работ импрессионистов был весьма внушительным, в более поздние периоды путь в советские музеи им, как апологетам буржуазного искусства, был надолго закрыт, и коллекция фактически не пополнялась.

Кроме того, возить картины импрессионистов в течение года по Сибири — а выставка побывала в Омске, Новосибирске, Кемерово, Абакане, Красноярске и приехала в Иркутск — весьма рискованно с точки зрения их сохранности. По словам старшего научного сотрудника отдела нового западного искусства ГМИИ имени А. С. Пушкина Натальи Кортуновой, импрессионисты много экспериментировали



Одна из жемчужин коллекции ГМИИ имени А. С. Пушкина, представленная на выставке в Иркутске, — работа Поля Сезанна «Дорога в Понтуазе (поместье Матюрен в Понтуазе)». Работы этого художника отличает узнаваемая манера — он не стремится уловить изменчивость природы, характерную для многих импрессионистов, а, напротив, подчеркивает устойчивость и прочность видимого им мира

Выставка картин из коллекции ГМИИ имени А. С. Пушкина будет работать в Иркутске до 11 ноября.

с техникой письма, создавая рельеф, подчеркивающий физическую фактуру. Слой краски, нанесенный густыми, плотными мазками, так называемая пастозная живопись, легко растрескивается. Именно по этой причине многие работы импрессионистов никогда не покидают стен музея.

Экспозиция, выставленная в Иркутске, собрана весьма целостно и гармонично. Работы подобраны так, чтобы показать, что импрессионизм при всей своей революционности возник не на пустом месте. У художников, совершивших переворот в искусстве, были предшественники, которые посеяли ростки творческой свободы. Первые работы, которые предстают перед зрителями, — национальные пейзажи Джона Констебла и Жана-Франсуа Милле.

— В иерархии жанров того времени на высшей ступени стояла историческая картина, как правило, связанная либо с античным, либо с библейским сюжетом, затем шел портрет, а пейзаж и натюрморт считались низшими жанрами, — рассказала Наталья Кортунова. — И если художник хотел быть успешным, то он не писал пейзажи, поскольку в рамках академического искусства его картины ни при каких обстоятельствах не могли быть отобраны для участия в выставках, именуемых в те времена салонами. Соответственно, он не мог рассчитывать на заказы и узнаваемость. Но у импрессионистов пейзаж стал центральным жанром, и поэтому именно он представлен на выставке.

Старший научный сотрудник отдела нового западного искусства ГМИИ имени А. С. Пушкина отметила, что 15 привезенных в Иркутск работ довольно полно показывают, как меняется искусство на протяжении XIX века и как импрессионисты становятся провозвестниками авангарда.

Среди представленных пейзажей можно увидеть работу «Волна» Гюстава Курбе, который одним из первых отошел от салонного академизма, призвав художников изображать жизнь без прикрас. Именно он стал одним из первых работать на пленэрах.

Организаторы создали на выставке специальный раздел «Лаборатория импрессионизма». Они воссоздали рабочее место живописца XIX столетия на пленэре. Сотрудникам Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина пришлось изрядно потрудиться, чтобы найти для экспозиции ящик для тюбиков с красками, которым пользовались художники полтора века назад, набор красок того времени, холст, подрамники и компактный этюдник. Появление таких удобных инструментов в те времена дало художникам возможность писать природу не в мастерской, а на открытом воздухе. Именно это и стало технологическим толчком к экспериментам с техникой и способствовало развитию импрессионизма.

На выставке также отмечается влияние на живопись таких технических новшеств второй половины XIX столетия, как фотография. Художники переместили акцент с копирования реальности, с передачи точности изображения на личные эмоции и субъективные ощущения. Импрессионисты стали первопроходцами на этом пути, яростно преодолевая сопротивление и сторонников академической школы, и воспитанного на нормах и правилах академизма социума.

Все работы, представленные в Иркутске, заслуживают особого внимания и отдельного обсуждения. Здесь есть программное произведение импрессионизма — картина Камиля Писсарро «Осеннее утро в Эраньи», работа Поля Сезанна «Дорога в Понтуазе (поместье Матюрен в Понтуазе)», «Сена у Вернонне» Пьера Боннара, «Хижина в лесу» Луи Вальта. Отдельно отметим пейзаж «Половодье». Это самая поздняя по времени создания картина, представленная в экспозиции. Она написана художником Андре Массоном в 1951 году и наглядно демонстрирует, как задачи, которые ставили перед собой импрессионисты XIX века, — ухватить сиюминутное впечатление, создать с помощью красок особую ауру, решаются языком абстрактного искусства.

— Вполне возможно, что после этой выставки наши посетители пойдут в основную экспозицию Иркутского художественного музея и посмотрят, есть ли в картинах русских живописцев приметы импрессионизма, — предположила Наталья Кортунова. — Русский импрессионизм — это отдельное и очень интересное явление в искусстве, но его истоки следует искать в работах, созданных прежде всего французскими импрессионистами.

Марина Тихонова

Фото Валентина Карпова и Александра Шевцова

ДОРОЖНЫЙ РЕМОНТ ИДЕТ ПО НАКАТАННОЙ

Осень – традиционный сезон черного асфальта: в это время года наиболее очевидно, где и как обновляются городские дороги

Окончание. Начало на стр. 5

На улице Восточный Промузел уже все готово для окончательного асфальтирования — основание дорожного полотна обновлено, забетонированные бордюры выстроились в линейку. Вскоре этот проезд станет таким, каким и должен быть въезд в новые микрорайоны — благоустроенным, широким и удобным.

Вопросы у журналиста «Иркутска» возникли по улице Ширямова в районе аэропорта. Как мы все помним, на этой магистрали совсем недавно закончен серьезный ремонт — на некоторых участках старый грунт выбирали на глубину в полметра и заменяли на новую щебенку. Кроме того, свежезаасфальтированная дорога стала значительно шире. А сейчас ее перед поворотом на Пискунова еще расширяют дополнительно. И вместе с тем центральная полоса на этой улице по-прежнему закрыта дорожной разметкой для проезда автомобилей. Но почему так?

Специально для читателей «Иркутска» раскрыть секрет всех будущих дорожных изменений согласился Сергей Гаврин, заместитель мэра, председатель комитета городского обустройства.



Работы по расширению улицы Байкальской напротив «Байкал-Арены» близятся к завершению. В рамках двухлетнего контракта специалисты «Иркутскавтодора» на этом участке в 750 метров сделали немало: заменили основание дороги, смонтировали почти 2,8 тысячи погонных метров бордюрного камня, установили 14 новых опор контактной сети. И, конечно, островок безопасности для пешеходов (он разделяет автомобильные потоки) и дополнительную полосу перед пересечением с улицей Ржанова (она переходит в съезд с основной магистрали)

— Там, где сейчас по центру проезжей части на улице Ширямова находится не используемая для движения полоса, будет установлено металлическое разделительное ограждение. Это позволит сформировать по три (!) полосы движения в каждую сторону, — Сергей Юрьевич добавляет, что расширение дороги перед поворотом на Пискунова, которое сейчас завершают, делается для того, чтобы обустроить в этом месте разворот.



Действительно, вскоре иркутские автомобилисты оценят еще один участок городских дорог, ставший удобным. Ведь сейчас те, кто едет со стороны улицы Советской, просто не могут попасть в первый въезд на парковку аэропорта и нормально подъехать к залу прилетов — старый разворот этого не позволяет. Приходится немножко «прошмыгивать» по встречной. Новая схема движения исключит такой маневр.

В 2020–2024 годах Иркутск комплексно отремонтировал более 120 километров своих дорог. В прошлом, 2025-м в работе были 34 участка.

После совещания на Ширямова мэр Руслан Болотов с коллегами отправился в Свердловский округ, на Чернышевского. Внимательные читатели «Иркутска» знают, что эту улицу комплексно ремонтируют по всей длине (более 1,5 тысячи метров в гору от Ангары до Мельниково), разделив на два участка.

Первый — от Герцена до Гоголя — обновили в 2025 году: заменили покрытие проезжей части и тротуаров, восстановили освещение, провели санитарную обрезку деревьев. Второй — от Гоголя до Автомобильной — приводят в нормативное состояние прямо сейчас.

Когда приехали, убедились, что дорожный ремонт здесь идет по накатанной. Картина в деталях повторяла ту, что мы только что наблюдали на улице Байкальской: дорожная техника гремит, рабочие подготовили края проезжей части и тротуары к окончательному асфальтированию. И, без сомнений, работы здесь также будут завершены в срок.

Заодно мы узнали от рабочих, что с Чернышевского пересекаются 13 улиц (среди них Лермонтова, Грибоедова, Белинского, Жуковского и другие). Писатель, создавший образы «новых людей» в романе «Что делать?», вряд ли предполагал такое творческое соседство (местные жители, кстати, называют этот район литературным околотком. — Прим. ред.). И уж тем более не думал, что на улицу его имени в Иркутске придет большой комплексный ремонт.

И кстати, прохожие, которые проходили мимо, то и дело, не теряясь, здоровались с мэром, несколько отвлекая нас от записи интервью. Есть субъективное ощущение, что самые активные горожане — в Свердловском округе.



Перекресток Лермонтова и Чернышевского в Свердловском округе. Дорожные работы здесь также подходят к завершению: улица Чернышевского получила окантовку из нового бордюрного камня, под обновление попала и часть тротуаров, люки колодцев выведены на оптимальную высоту. Остался последний штрих — положить асфальтобетонное покрытие, что, по утверждению дорожников, будет выполнено точно в срок. Работы на участке ведутся в том числе и в разгар рабочего дня. И водители, едущие по улице Лермонтова, понимающе пропускают дорожную технику, когда та выезжает на перекресток, — нужное ведь дело делают

Константин Куликов
Фото автора

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «ИРКУТСК» С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

Самую многотиражную газету города можно выписать, заплатив только за работу почтальона!

ГАЗЕТУ ВАМ ДАРИТ ГОРОД!

130 рублей — цена подписки на месяц в 2026 году!
И это оплата труда почтальона. Сама газета для иркутян бесплатна!

Если вы хотите получать еженедельник «Иркутск» в свой почтовый ящик сейчас, это легко сделать: подписка оформляется с любого месяца.

Где подписаться?

Можно выписать еженедельник «Иркутск» онлайн: podpiska.pochta.ru
Можно выписать еженедельник «Иркутск» в ближайшем к вам почтовом отделении.
Подписной индекс ПН716.



ЛЮДИ, К КОТОРЫМ ПОДРАСТАЮЩИЙ ГОРОД ХОДИТ В САДИК

Накануне Дня воспитателя заведующие детскими садами рассказали «Иркутску», почему считают, что «наши дети лучше и умнее нас»

Мы все помним время, когда ходили в детский сад: свою первую воспитательницу, запеканку на полдник, прогулки на площадке, тихий час. Тогда никто не задумывался, что за всем этим стоит большая и слаженная работа целого коллектива дошкольного учреждения. Руководят этой работой заведующие — уникальные люди, которые умеют решать сто задач одновременно: отвечают за соблюдение режима дня и разнообразное питание, знают, сколько игрушек в каждой группе, и стараются, чтобы все дети уходили домой с улыбкой. Журналист «Иркутска» встретилась с заведующими садиков и узнала, что у каждого дошкольного учреждения есть свои особенности, но объединяет их всех одно — искренняя любовь сотрудников к своей профессии.

Жанна Грязнова, заведующая детским садом № 138



У Жанны Александровны — солидный педагогический стаж: 27 лет она проработала воспитателем, а последние 12 возглавляет детский сад № 138. В этом дошкольном учреждении реализуется инновационная площадка «Детский технопарк», где созданы уникальные возможности для комплексного экологического воспитания юных иркутян.

— Я всегда говорю, что наши дети лучше и умнее нас. Сейчас они размышляют почти как взрослые и знают то, о чем мы в их возрасте даже не думали, — уверена Жанна Александровна. — Наши воспитанники уже в пять-шесть лет защищают исследовательские проекты — сами выбирают тему, с помощью воспитателя и родителей собирают и систематизируют материал. А потом представляют свои проекты. Например, в рамках работы космоквантума у нас группа детей запускала на территории летательный аппарат. Да, он был очень простой, но эмоций от этого у создателей было не меньше, чем у настоящих авиаконструкторов. Наши дети создают мультфильмы, лепят из пластилина декорации. Однако при этом современное поколение иногда «проседает» в простых вопросах, например, им с трудом дается завязывание шнурков. Но для педагогов это не проблема, а ситуация, над которой мы работаем.

Инга Мокренко, заведующая детским садом № 7



Детский сад № 7 недавно получил статус организации — партнера инновационной площадки Российской академии образования. Коллектив дошкольного учреждения внедряет современные, проверенные на федеральном уровне методики воспитания и обучения. В садике уверены, что воспитатель должен обладать тремя главными качествами — ответственностью, добротой и инициативностью.

— Ответственность я ставлю на первое место. Родители доверяют педагогу самое главное, что есть у них в жизни, — своего ребенка. Воспитатели работают с душой малыша. Представляете, как это непросто? Нужно отвечать за каждое свое действие, за каждое слово, — считает Инга Никандровна. — Далее, конечно, человеческая доброта и инициативность. От сердца идет — до сердца дойдет. Злому человеку не место в работе с детьми. Полная отдача выбранной профессии дается непросто. Поэтому мы придумали собственный рецепт защиты воспитателей от профессионального выгорания — совместные путешествия: регулярно выезжаем с коллективом на Байкал, в Шаманку, ходим на экскурсии по городу, даже в сплаве участвовали. Делаем акцент именно на отдых выходного дня, на впечатления, которые очень объединяют. Нашему саду всего семь лет, и могу уверенно сказать, что коллектив сплотился в том числе и благодаря выездным мероприятиям. Накануне Дня дошкольного работника поедем с коллективом на Байкал, в Курму, с родственниками, мужьями. Так что мы не только коллеги, а друзья, почти семья.

Max-канал bolotov_rus





Елена Безрукова, заведующая детским садом № 18

Детский сад № 18 много лет принимает детей с особенностями в развитии — для них действует группа «Лекотека». Есть отдельная группа полнодневного пребывания для детей с ДЦП (единственная в Иркутске), а еще девять групп — для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи. С ребятами работают дефектологи, логопеды, педагоги-психологи, инструкторы по обычной и адаптивной физкультуре, музыкальные руководители.

— В «Лекотеку» дети приходят с двух лет на кратковременное пребывание, с ними проводятся десять индивидуальных занятий в неделю с узкими специалистами. Также мы собираем мини-группы по два-три человека для развития коммуникативных навыков по запросу родителей, — рассказывает Елена Сергеевна. — Наша цель — чтобы ребенок с кратковременного режима в «Лекотеке» мог перейти в группу с ДЦП либо в группу с тяжелыми нарушениями речи на полный день. Это очень облегчает труд мамы. И три человека в год (а в этом четыре!) переводим — это хороший показатель. Выпускники нашего садика идут в коррекционную школу, или в класс коррекции в обычной школе, или в школу для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Недавно я встречалась с нашей выпускницей. Приятно, что она до сих пор помнит своих педагогов из группы для детей с задержкой психического развития. Девочка окончила школу, профтехучилище и получила высшее образование — стала психологом, а диагноз полностью сняли. Сейчас наша выпускница планирует помогать таким же детям, какой сама была когда-то. Ради таких результатов мы и работаем.

Екатерина Фещенко, заведующая детским садом № 179



Екатерина Александровна уверена: именно от коллектива детского сада зависит, насколько в нем будет комфортно детям. Сегодня в детсаду № 179 трудятся 59 человек, из них шесть молодых специалистов. Каждый новый педагог проходит собеседование, и почти все беспокоятся: как найти контакт с детьми, с родителями, как удержать внимание группы?

— Именно поэтому в нашем саду выстроена система наставничества, когда опытный воспитатель целый год ведет молодого коллегу: присутствует на всех этапах дня, подсказывает, как действовать в той или иной ситуации, например, как быстро собрать детей на прогулку, — объясняет систему поддержки Екатерина Александровна. — Музыкальные руководители учат, как вести праздники или выступать на родительских собраниях. Получается мощный союз: молодые специалисты сильны в теории, знакомы с новыми подходами, а опытные педагоги знают, как это реализовать на практике. Уже два наших воспитателя прошли этот путь и защитили первую квалификационную категорию. И я рада, что новых членов коллектива поддерживают не только наставники, но и более молодые коллеги и стажисты. В такой комфортной обстановке и раскрываются таланты. Если мы будем единой командой, то вместе добьемся впечатляющих результатов.

Светлана Волкова, заведующая детским садом № 77



За последние 13 лет детский сад № 77 очень изменился: в 2015 году здесь возвели пристрой на семь групп, а в 2017–2018-м провели капитальный ремонт. Преобразилась территория, обновили внутреннее оснащение.

— Для меня показатель того, что детский сад работает хорошо, — его востребованность. Когда родители оформляют к нам второго и третьего ребенка, когда выпускники приводят к нам уже своих детей. И второй показатель — когда люди работают здесь десятилетиями, — отмечает Светлана Валерьевна. — Я пришла сюда 13 лет назад и рада, что удалось сохранить коллектив и даже его приумножить. На период капитального ремонта переводили сотрудников в другие сады, а после его окончания все вернулись. Кадры мы бережем: один-два раза в неделю педагоги-психологи проводят тренинги, семинары и игры на командообразование. В праздники устраиваем спортивные мероприятия и выезды на природу. Традиционно раз в год, в сентябре, вместе с детьми и родителями ходим в поход в рощу на Синюшиной Горе. Осенний лес, подвижные игры, шутки и песни — этот день ждут весь год и дети, и взрослые. Наш самый опытный воспитатель — Мария Петровна Тумашева, ей 77 лет! Все родители хотят, чтобы их дети попали в группу к Марии Петровне, потому что она сохранила советский подход в своей работе и хорошо готовит подготовительную группу к школе.



Людмила Константинова, заведующая детским садом № 125

Детский сад № 125 сотрудничает с несколькими учреждениями культуры по трем разным программам. Воспитанники изучают картины классиков, ездят на экскурсии в музеи. С домами-музеями Трубецких и Волконских садик работает уже 11 лет по проекту «Как учили дворянских детей». Только представьте: научные сотрудники в платьях XIX века, воротнички для девочек, галстуки для мальчиков, уроки сервировки стола, а конце мая — настоящий бал. Заведующая садиком Людмила Константинова уверена: культуру в ребенке можно воспитать только через живые впечатления.

— Наш сад — инновационная площадка федерального уровня всероссийского образовательного проекта «Картинная галерея в детском саду: ценности и смыслы». Из Третьяковской галереи нам прислали четыре комплекта репродукций картин. Мы показываем их детям, рассказываем о художниках. Им нравится! Особенно они в восторге от Ивана Шишкина, — вдохновенно рассказывает Людмила Александровна. — И рисуют дети по мотивам творчества живописца. Это важно для их внутренней культуры: ребенок учится рассуждать, чувствовать настроение произведения. Картины у нас висят прямо в холле. Раз в год, в сентябре, здесь проходит экскурсия для родителей. А еще мы заключили договор с Иркутским областным художественным музеем имени В. П. Сукачева, чтобы водить туда детей на экскурсии. Сотрудники музея были удивлены нашей инициативе — наш садик стал первым, кто к ним обратился с таким предложением.

Елена Шевченко, заведующая детским садом № 36



Детский сад № 36 — целый комплекс из трех блоков, расположенных по разным адресам и разделенных железной дорогой. Новый корпус (взамен старого, 1937 года постройки) возвели в 2018 году. В 2014-м присоединили еще один (бывший железнодорожный сад), а в 2022-м — третий. Во всех блоках созданы отличные условия для развития дошколят: установлены интерактивные доски, у каждого воспитателя есть ноутбук, работают театральная и мультистудии, есть современные музыкальные и физкультурные залы. Однако заведующая Елена Федоровна, которая работает в системе дошкольного образования с 1992 года, уверена, что главное в их работе — не стены, а любовь к детям.

— Самым маленьким нашим воспитанникам — всего год, поэтому сотрудники нашего сада — как вторые мамы для малышей. Учим детей элементарному самообслуживанию, и не только в ясельных группах: многие приходят к нам совершенно неподготовленными. Помню по себе: когда мы собирались отдать ребенка в садик, главным условием было, чтобы он сам ел ложкой и ходил на горшок. Сейчас многие родители привыкли к памперсам, и я говорю своим воспитателям: чему не научила мама дома, должны научить вы, — говорит о проблемах современности Елена Федоровна. — Мешают развитию малышей и гаджеты. Есть мамы и папы, которые дают детям телефон, лишь бы их не беспокоили. А ведь с ребенком надо заниматься, разговаривать, ему надо читать, рассказывать сказки, даже фантазировать. Наши воспитатели одну и ту же сказку рассказывают несколько раз и по-разному, спрашивают, какие герои появились новые, устраивают целые представления.

Наталья Кекух, заведующая детским садом № 180



В августе исполнилось 50 лет трудовой деятельности Натальи Кекух: семь лет она проработала воспитателем, 11 — старшим воспитателем, а последние 32 года Наталья Александровна руководит детским садом.

— Мы ведем инновационную деятельность по разным направлениям, и одно их них — это технологии эффективной социализации. Это комплекс педагогических приемов, которые помогают ребенку учиться общаться, брать на себя роли, развивать инициативность и ответственность. С этой технологией мы работаем давно и уже делились своим опытом не только в городе и области, но и на всероссийском уровне — на научно-практических конференциях, — говорит о достижениях коллектива Наталья Александровна. — Каждую среду у нас проходит спортивный час, в котором принимают участие дети из младшей группы. По четвергам — клубный час. В это время ребенок самостоятельно передвигается по детскому саду. Дети думают, что ходят одни, без взрослых, — но у нас определены воспитатели и младшие воспитатели, которые негласно следят за процессом. У каждого ребенка есть сумочка с фишками и схемой: куда я пойду, куда не пойду. Предположим, они подходят к группе, а там красный кружок — значит, сюда сегодня заходить нельзя. Такая социализация важна при подготовке к школе — чтобы ребенок мог самостоятельно понимать свою ответственность и выполнять правила. Наш сад, единственный в Иркутске, является муниципальной ресурсной площадкой по технологии эффективной социализации. Через клубный час, спортивные среды и другие технологии мы готовим выпускника — самостоятельного, с хорошей речью, готового к школе и к жизни.

Евгения Веникова, заведующая детским садом № 68



Родители воспитанников детского сада № 68 вместе с педагогами участвуют сразу в двух инициативных проектах региона «Есть решение»: благоустройство территории вокруг сада и ремонт туалетов в двух группах. Мамы и папы взяли на себя 16 процентов софинансирования и вместе с коллективом сада и администрацией города решают, каким будет результат.

— В начале учебного года мы знакомимся с родителями, проводим собрания для вновь поступающих. Недавно была такая встреча сразу для трех групп. Психолог рассказала об адаптации детей в детском саду, а мы — о правилах нашего учреждения. Обсудили, как должен развиваться ребенок, на что важно обратить внимание, потом мы ответили на все вопросы мам и пап, — объясняет технологию знакомства Евгения Александровна. — Затем все пошли знакомиться со своими группами. Мы активно сотрудничаем с родительским комитетом, составляем вместе план работы. На днях как раз обсуждали инициативные проекты, в которых мы участвуем. Такая практика для нас не нова — три года назад мы уже благоустраивали спортивную площадку совместно с родителями. И когда они увидели, что у нас все получилось, это стало мотивацией и для других мам и пап, и для дальнейшей помощи. Так через общие дела и живые собрания в нашем саду и складывается настоящее партнерство с семьями.

Ирина Грук, заведующая детским садом № 123



Детский сад № 123 первый построенный в микрорайоне Юбилейном, неизменно пользуется доверием родителей и является инновационной площадкой федерального значения. Сохранять такой высокий уровень помогает деятельность по привлечению внебюджетных средств. В детсаду реализованы восемь проектов, получивших финансовую поддержку различных фондов. На эти средства обустроили площадки для прогулок, установили развивающие панели, приобрели современное физкультурное и игровое оборудование, создали атмосферные книжные локации — библиотечки для детей и родителей. Ирина Грук подчеркивает: один человек такие проекты реализовать не сможет, главное — высокопрофессиональная команда и умение ее вдохновить.

— Одно из последних приобретений — уникальный ростовой деревянный конструктор «Бабашки» из миллиона деталей. Для детей такая игра — это развитие пространственного мышления, математических и инженерных представлений. Чтобы играть с таким объемным конструктором, нужны несколько «строителей». Дети сами распределяют роли: один руководит, другой подвозит детали, третий их укладывает. Так они учатся взаимодействию, — объясняет Ирина Александровна. — Еще один наш новый проект — «Автогородок». Настоящие светофоры и дорожные знаки, современные электромобили и остановочные пункты, модели знакомых детям городских зданий — все это помогает формировать у детей навыки безопасного поведения, которые им пригодятся в будущем. Мы стремимся к тому, чтобы наш детский сад был современным, а воспитанники приобретали необходимые в жизни навыки, и у нас это получается!

Ольга Королева, Елена Алексеева. Фото Татьяны Глюк

ВСТАВАТЬ И БЕГАТЬ НА УРОКЕ РАЗРЕШАЕТСЯ!

Рассказываем, как в школах Иркутска обучают детей по здоровьесберегающей методике Базарного

Конторки, перьевые ручки, прямая осанка и даже раздельное обучение мальчиков и девочек — пример хорошо забытого старого, которое с недавнего времени стали возвращать в школы Приангарья. И это лишь некоторые из принципов здоровьесберегающей методики обучения, разработанной в 70-х годах прошлого века врачом Владимиром Филипповичем Базарным. В иркутских начальных школах по системе Базарного преподают более чем в 10 классах, и с каждым годом их открывается все больше. О том, почему детям важно двигаться на занятиях, как помогают в учебе перьевая ручка и качественная музыка и почему родители первоклассников все чаще выбирают нестандартную систему обучения, журналист «Иркутска» узнала у Алексея Северикова, директора АНО «Информационно-аналитический центр», педагога, специалиста по методике Базарного.



Репортерская группа «Иркутска» побывала в новом корпусе ново-ленинской школы № 53 на уроке русского языка у 2 «А» класса. Обратите внимание, как расставлены парты — парами: за одной ученик сидит, а за другой второклассница стоит. Ребята меняются местами с соседом каждые 10 минут и уставать от сидячей позы не успевают

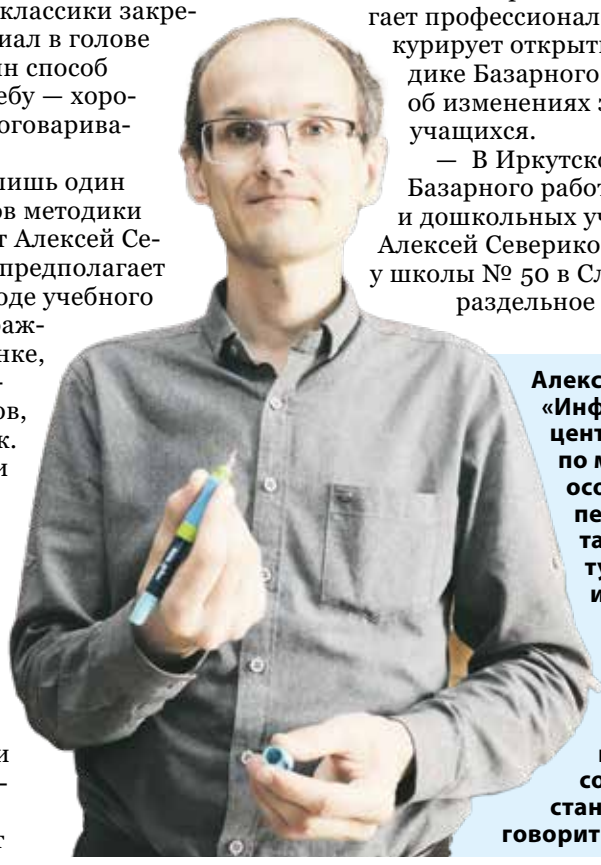
Перед началом нынешнего учебного года во Дворце детского и юношеского творчества прошла встреча педагогов города. Тема собрания — влияние музыки на учебный процесс в рамках обучения по методике Базарного. С докладом выступил Эльдар Бабаев, инженер-акустик, руководитель проекта «Русский звук» — инициативы, связанной с исследованием влияния музыки на человека.



— За годы работы (а в нашу команду входят врачи, педагоги, музыканты, звукорежиссеры и даже философ) мы пришли к выводу, что использование аудиальных техник с учетом современных технических возможностей позволяет получить на занятиях с детьми эффект не только сохранения здоровья и оздоровления, но и развития: интеллектуального, когнитивного, — рассказал учителям Эльдар Тофикович. — При восприятии звука мы его не просто слышим, мы с ним взаимодействуем, наделяем его смыслом. Особенно благотворное влияние оказывает звучание классической музыки и народных песен.

По мнению Эльдара Бабаева, музыкальные вставки можно делать во время изучения любого предмета: математики, русского языка, литературы и т. д. Перед началом занятия музыка настроит на нужный лад, в середине урока ее можно включить детям во время самостоятельного чтения, а после звонка пять минут прослушивания классики закрепят пройденный материал в голове у школьников. Еще один способ соединить музыку и учебу — хоровое пропевание или проговаривание правил вслух.

— Хоровое пение — лишь один из множества элементов методики Базарного, — объясняет Алексей Севериков. — Его подход предполагает активное движение в ходе учебного процесса, а именно упражнения на шведской стенке, использование массажных ковриков и мячиков, балансировочных досок. Используются мешочки с гречкой — их держат на голове для напоминания об осанке. Необходимо и другое специальное оборудование: зрительно-вестибулярные тренажеры, парты и конторки, чтобы ученики на уроке могли изменить позу. Использование этих элементов благотворно влияет на здоровье детей: это доказано применением методики Базарного во многих школах по стране.



Алексей Севериков, директор АНО «Информационно-аналитический центр», педагог, специалист по методике Базарного, делает особый акцент на пользе перьевых ручек. Он сам пишет такими уже много лет и советует переходить на них всем иркутянам: в XXI веке не нужны гусиное перо и чернильница, потому что есть перьевые ручки со сменными картриджами. «А разницу между шариковой ручкой и перьевой вы увидите совсем скоро, когда рука перестанет уставать от письма», — говорит Алексей Анатольевич

Алексей Анатольевич в Иркутск приезжает не менее шести раз за учебный год — как представитель общественных организаций, продвигающих идеи новой образовательной среды. Он помогает профессиональной подготовке педагогов, курирует открытие новых классов по методике Базарного и собирает по ним данные об изменениях здоровья и уровня знаний учащихся.

— В Иркутской области по методике Базарного работают более 80 учебных и дошкольных учреждений, — рассказывает Алексей Севериков. — Уникальный опыт — у школы № 50 в Слюдянке: там практикуется раздельное обучение девочек и мальчиков. И, по сравнению с показателями учеников смешанных классов, они выдают более высокие результаты по успеваемости, физическим и психологическим показателям. Однако у них нет конторок, и на техническое оснащение кабинетов не хватает средств. Иркутским школьникам повезло больше: для внедрения полезных инноваций из городского бюджета ежегодно выделяются средства на финансирование новых классов и доукомплектование уже существующих.

Пока методику Базарного в нашем городе применяют только в начальных классах. Начиная с 2023 года каждый сентябрь по решению департамента образования в городе открываются четыре новых класса, на их оснащение в административном бюджете заложено порядка 10 миллионов рублей. Любая школа может поучаствовать в этом проекте, главное — искреннее желание разобраться в методике и работать по ней. Чтобы поближе познакомить педагогов с нестандартной системой обучения, ранее проводились стажировки на базе практикующих учебных заведений. В этом году в Иркутском районе открывается научно-методический центр «Академия 809», где учителя будут проходить курсы по обучению методике Базарного.

— Обычно специалисты нашего информационно-аналитического центра приходят в образовательные учреждения, читают семинары и находят заинтересованных учителей, готовых отказаться от стереотипов и попробовать работать по-новому. С ними мы делимся знаниями, курируем в дальнейшем, — объясняет Алексей Анатольевич. — Нам важен опыт тех, кто не бросает после первой попытки, а продолжает работать по методике Базарного. Например, в школе № 53 сначала открыли первый класс здоровья — мы так их называем, на следующий год решили ор-



Использование массажного мячика — один из элементов методики Базарного. На фото вы видите, как ученики разминают спинки своим одноклассникам. А еще дети катают эти мячики в руках и сжимают в ладонях: такие упражнения помогают развивать мелкую моторику, укреплять мышцы, улучшать тактильную чувствительность и снимать напряжение



Учитель начальных классов Наталья Флягина работает в школе № 53 уже 32 года. Методику Базарного освоила в прошлом учебном году и теперь ведет по ней два класса. «Знаю, что педагогов смущает момент с дисциплиной на уроках — дети много двигаются, сами достают массажеры, мешочки с крупой, а объем заданий при этом не сокращается. Но я на своем опыте убедилась: наладить дисциплину можно всего за одну неделю, и потом ребята с удовольствием погружаются в процесс и не нарушают ход урока», — поделилась Наталья Михайловна



Депутат от избирательного округа № 35 Александр Панько стал пионером применения методики Базарного — в своей семье и рад, что его инициатива по внедрению здоровьесберегающей технологии в школы Иркутска нашла отклик: «Наш город единственный во всей стране, где пилотный проект по внедрению методики в школьную программу оплачивается за счет муниципалитета! Мы начинаем с начального звена, затем планируем перейти в старшее, а также охватить и детские сады»

ганизовать еще один. То есть теперь речь идет о том, чтобы набирать новый класс ежегодно. В этом заинтересованы и учителя, и родители учеников. Мы провели мониторинг в этой школе — пригласили педиатра из поликлиники и физиолога из нашей организации. И выяснили, что у детей из класса нет ухудшений работы опорно-двигательного и вестибулярного аппаратов, наоборот, идет прогресс в развитии. За счет того, что ребята не сидят весь учебный день за партами, а двигаются, выполняют физическую нагрузку и т. д.

Активности на уроках по методике Базарного помогают снизить риски простуд и эпидемий ОРВИ у учеников, а также являются профилактикой более 200 различных заболеваний. Для тех, кто в теме школьных будней: отсутствие у ребенка пропусков по болезни в межсезонье и морозы — уже серьезный стимул в выборе системы обучения.

Интересно, что Владимир Филиппович Базарный уделял большое внимание письменным принадлежностям: он рекомендовал детям и взрослым писать не шариковыми ручками, а перьевыми. Современная канцелярия предлагает большой выбор инструментов — возвращаться к гусиным перьям никто не заставляет, достаточно найти удобный вариант на маркетплейсе или в магазине.

— Мы даем ученикам прописи для каллиграфии, чернильницы и автоматические перьевые ручки. Скорость письма при их использовании не падает, и руки при долгом использовании не болят. Проверено на собственном опыте, — улыбается Алексей Анатольевич и тут же демонстрирует свою ручку с металлическим перышком. — Расскажу реальный случай: ко мне обратились родители моей ученицы-десятиклассницы и рассказали, что у девочки несколько лет болела спина, врачи не могли найти причину и помочь. Но, когда ребенок начал использовать на постоянной основе в школе перьевую ручку, боли прошли! То есть причина была именно в шариковой ручке — она не физиологична, но знают об этом, к сожалению, немногие.

Последователи Базарного информацию о том, что перьевой ручкой писать гораздо полезнее, чем шариковой, доносят на разных уровнях. Дело в том, что перо не пишет под любым углом наклона и, чтобы вывести буквы, ребенку приходится контролировать положение руки, кисти и плечевого пояса. Это приучает кисть к правильной позиции и помогает правильно работать пальцам и руке.

Примером внедрения методики Базарного не только в школе, но и дома поделился с «Иркутском» депутат от избирательного округа № 35 Александр Панько: он сам и четверо его детей пользуются конторками уже пять лет.

— Я познакомился с методикой Базарного в 2020 году, нашел специалистов, прошел курс обучения в Санкт-Петербурге, — вспоминает Александр Георгиевич. — Вернулся домой и понял, что нужно реализовать полученные знания: добавил физической активности в распорядок дня, поставил конторки и сам прочувствовал, что читать, стоя за ними, удобно. Детям сначала было непривычно. Но сейчас даже младший — он первоклассник — понимает, что заниматься с азбукой или писать прописи необязательно только сидя, за партой.

На вопрос, отличается ли количество учеников в классах здоровья от обычных классов, эксперты методики Базарного отвечают — нет: в иркутских школах, решивших поучаствовать в эксперименте, стандартная наполняемость. Кабинеты успевают переоборудовать за летние каникулы: меняется освещение — добавляется солнечный, желтый спектр в светодиодные лампы, наносится разметка на потолок и стены для зрительной гимнастики, на стену устанавливается экологическое панно, а один ряд парт заменяется конторками — дети меняются местами раз в 15 минут.

— Методика Базарного совершенствуется все время, — рассказывает Александр Панько. — Например, недавно были проведены исследования на базе фенологического центра Ботанического института имени В. Л. Комарова РАН (Санкт-Петербург). По их результатам ученые составили целый перечень растений, защищающих школьные кабинеты от грибка, чтобы дети дышали чистым воздухом и укрепляли иммунную систему.

Изучением опыта школ, работающих по методике Базарного в Иркутске, сбором статистических данных и проведением исследований уже в этом учебном году займется научно-методический центр «Академия 809». Данные пригодятся для обобщения сведений со всей страны: наш город участвует в пилотном проекте наравне с другими регионами из центральной части России.



Ученик 2 «А» класса иркутской школы № 53 Руслан Кузнецов держит на голове мешочек с гречневой крупой для корректировки осанки. Это одно из упражнений по здоровьесберегающей системе Базарного. Еще одно применение такого мешочка сенсорное, для развития мелкой моторики. «Гречку я люблю: и в тарелке, и на уроке, когда мы делаем гимнастику. Еще мне нравится стоять за партой на массажном коврике, это лучше, чем сидеть. Я совсем не устаю», — рассказал Руслан репортерам «Иркутска»

Где в Иркутске внедрена система Базарного?

Здоровьесберегающая методика обучения, официально одобренная и рекомендованная Минздравом России, Роспотребнадзором, РАМН и РАН, действует в школах:

- ✔ № 18 (микрорайон Юбилейный, 37/1)
- ✔ № 27 (бульвар Постышева, 33)
- ✔ № 45 (улица Баумана, 50)
- ✔ № 53 (улица Севастопольская, 214)
- ✔ № 57 (улица Ярославского, 380)
- ✔ № 69 (улица Летописца Нита Романова, 23)
- ✔ Планируется открытие классов в школе № 58 имени 80-летия Великой Победы (улица Ярославского, 127).

Елизавета Клинова
Фото автора и Валентина Карпова



Валерий Абрамович — мастер спорта СССР, заслуженный работник физической культуры РФ, трехкратный чемпион РСФСР, победитель международных турниров. На этом фото конца 60-х годов прошлого века Валерий Семенович запечатлен с почетным знаком отличия — лентой «Чемпион РСФСР»



Александр Софьин (на фото сидит), мастер спорта СССР по боксу, запечатлен во время перерыва в бою на первенстве спортивного клуба «Спартак», которое проходило в 1977 году во Фрунзе (сейчас город Бишкек, столица Кыргызстана). После завершения карьеры Софьин более 17 лет посвятил службе в органах МВД, затем работал тренером



Степан Ангажанов, отличник физической культуры и спорта РФ, ветеран труда, воспитавший не одно поколение успешных боксеров. Он обладал ценнейшим даром для наставника: умел увидеть в учениках лучшее и помогал им поверить в свои силы. На этом снимке, сделанном в 1980-е годы, Степан Павлович выступает в роли рефери на соревнованиях юных боксеров

БОКСЕРСКОЕ БРАТСТВО ИРКУТСКА

В городе проходит пятый, юбилейный турнир юных спортсменов в память о знаменитых тренерах

Валерий Абрамович, Александр Софьин и Степан Ангажанов — три легендарных иркутских тренера по боксу. Неслучайно спортивный сезон в городе начинается с турнира их памяти. В этом году он проходит с 24 по 26 сентября: в Иркутск приехали 60 молодых спортсменов, чтобы принять участие в областном первенстве по боксу среди юношей 2009–2010 годов рождения, получить право принять участие в вышестоящих стартах и вспомнить людей, которые дали путевку в жизнь тысячам молодых ребят. Накануне турнира журналист «Иркутска» встретился с его организаторами и теми, для кого бокс стал судьбой.



На снимке — участники встречи в редакции «Иркутска» накануне пятого, юбилейного турнира по боксу для юниоров в память о тренерах спортивного клуба «Спартак». Слева направо: иркутские тренеры по боксу Павел Кирик, Алексей Гордеев, Дмитрий Данильчик, супруга легендарного тренера Валерия Абрамовича Клавдия Дмитриевна Абрамович и ее сын Дмитрий Абрамович, заместитель председателя общественной организации ветеранов спорта Иркутской области

В гостях у редакции побывали тренеры Павел Кирик, Алексей Гордеев, Дмитрий Данильчик, супруга Валерия Абрамовича Клавдия Дмитриевна и ее сын — заместитель председателя общественной организации ветеранов спорта Иркутской области Дмитрий Абрамович.

— Валерий Абрамович, Александр Софьин и Степан Ангажанов — это не только три известных на всю страну спортсмена и тренера. Они были близкими друзьями и даже ушли друг за другом в один год, — рассказывает Дмитрий Абрамович. — В марте 2021-го не стало Александра Сергеевича Софьина, 16 августа скончался Степан Павлович Ангажанов, а 6 сентября не пережил ковид мой отец Валерий Семенович Абрамович.

Семьи тренеров и спортсмены почти сразу обратились к главному тренеру сборной Иркутской области по боксу Павлу Кирику (он занимал эту должность в 2021 году) с предложением присвоить сентябрьскому турниру имена знаменитых земляков. Победители этого юниорского первенства получают право участвовать во всероссийском турнире памяти Закари Мегерова, семикратного чемпиона России.

— На наш турнир приезжают спортсмены из разных городов — Иркутска, Ангарска, Усть-Илимска, Братска, Черемхово, — говорит Дмитрий Абрамович. — И все пять лет местом проведения первенства является спортклуб «Витязь», за что спасибо его учредителю Денису Панишеву. Помогают нам городская власть Иркутска, региональная федерация бокса и министерство спорта области. В 2026 году благодаря победе в конкурсе инициативных проектов «Есть решение» в Иркутске появится мурал, посвященный тренерам по боксу. Проект выиграла группа арт-художников из Челябинска, надеемся, что они успеют реализовать его до наступления зимы.

Расскажем подробнее о тех, чьими именами назван иркутский турнир по боксу.

Валерий Семенович Абрамович. В копилке его достижений — 180 побед в 197 боях, а в тренерской карьере — 37 мастеров спорта СССР и России! Со своей женой Клавдией Дмитриевной Валерий Семенович познакомился, когда еще не был именитым боксером. Супруги прожили почти 50 лет вместе.

— Валерий работал в индустриальном техникуме и играл там за баскетбольную команду, дружил с Юрой Резником, отцом будущего министра спорта. Тогда самые интересные баталии были в индустриальном, лесотехническом и авиационном техникумах, — вспоминает Клавдия Дмитриевна Абрамович, супруга Валерия Семеновича. — Но мало кто знал, что он еще и боксер. Был всегда шикарно одет и пунктуален: пообещал — выполнил, сказал — сделал. Его трудолюбие, ответственность, самоотдача на тренировках, строгий режим — все это дало высокие результаты на соревнованиях. И этому он всю жизнь учил ребят.

Александр Софьин пришел в бокс поздно, в 15 лет. Крепкий деревенский парень из Смоленщины был тяжеловесом в спорте. Он стал тренером Семенычу (так Клавдия Дмитриевна продолжает называть своего мужа. — Прим. ред.) и многому научил в жизни, например, дал ему как-то в руку косу и показал, как косить. Софьин служил в милиции, а после службы вернулся в родной зал тренировать мальчишек, для которых он был звездой. Причем Александр и Валерий были абсолютно разные, играя роли «доброго» и «злого» полицейских. Александр Сергеевич был в меру жестким, исключительно надежным человеком, а Валерий Семенович — мягким, подкармливал всегда парней, покупал им булочки.

Степан Павлович Ангажанов родился в Боханском районе. До армии занимался борьбой, но затем познакомился с Валерием Абрамовичем и ушел в бокс. Учился в пединституте, был педагогом от Бога. Ангажанов тренировал начальные группы и для многих будущих спортсменов стал практически отцом. У него в семье родились три дочки, характер был добрейший, и эта доброта переходила и к его ученикам.

Клуб «Спартак» был крупнейшим в Иркутске. Он находился в самом сердце города, на улице Литвинова. Ежегодно 1 сентября записаться в клуб приходили до 100 человек — очередь стояла до угла улицы! Но уже к Новому году оставался лишь один из десяти: бокс — это суровый вид спорта.



2024 год, третий областной турнир по боксу среди юниоров памяти тренеров клуба «Спартак» Валерия Абрамовича, Степана Ангажанова и Александра Софьина. Почетные гости соревнований — жены легендарных иркутских тренеров (на фото слева направо): Лидия Николаевна Ангажанова, Клавдия Дмитриевна Абрамович и Вера Валентиновна Софьина

— Валерий Семенович, мой отец, был самым уважаемым человеком в иркутском боксе, — рассказывает Дмитрий Абрамович, сын знаменитого тренера. — Он возглавлял юниорскую сборную РСФСР, потом два срока был главным тренером области. А как он любил зал! Ему несколько раз предлагали возглавить спорткомитет, а он всегда говорил, что у него есть зал и дети. Это были приоритеты в жизни, которые он определил для себя. С уважением относился к своему тренеру Игорю Георгиевичу Королеву.

Валерий Семенович Абрамович был не только тренером, но еще и менеджером.

— Порядочность Семеныча была безупречной, ему доверяли. Он не строил себе хоромы, а все вкладывал в детей, — рассказывает о муже Клавдия Дмитриевна. — Помню, он как-то выбивал талоны в пельменную, кафе «Север» и «Снежинку», чтобы кормить там детей. Мы единственные в области по 20–30 человек ездили на сборы в Краснодарский край. А однажды и я поехала с ними на юг, месяц жила в спортлагере. Валерий Семенович приходил в столовку и говорил, что мальчишкам нужно мясо утром, днем и вечером, лично контролировал. Вечерами, если отдыхающие не приходили на ужин, просил девчонок с кухни завернуть для ребят булочки, творог и другие продукты.

Тренер по боксу Центра развития спорта Иркутска Дмитрий Данильчик говорит, что бокс — это непростой вид спорта, и вот почему.

— Иногда трудно дружить со своим соперником. И задача тренера — убедить ребят, что они только на ринге конкуренты, а вне его — товарищи и должны помогать друг другу, — объясняет Дмитрий Данильчик. — Именно этих принципов мы стараемся придерживаться в своем тренерском ремесле.

— Боксер — надежный товарищ, вне ринга мы общаемся многие годы, — подтверждает слова коллеги Алексей Гордеев, МС по боксу, победитель чемпионата «Олимпийские надежды», чемпион мира среди полицейских. — А если человек с гнильцой, то на первом же сборе сразу это поймешь. Тренеры учили нас помогать друг другу, быть с характером, но уметь дружить.

Иркутск еще сорок лет назад добился права проводить у себя крупные соревнования. Так, в 1987 и 1989 годах в городе состоялись первенства СССР среди юниоров. В первом из них чемпионом стал тогда еще совсем юный Костя Цзю. В 1996 году в Иркутске к Олимпиаде в Атланте готовилась сборная России.

А каким был международный турнир по боксу в 1997 году! У нас тогда побывали спортсмены из Узбекистана, Монголии и даже с Сейшельских островов!

— Чемпионат России 2024 года показал, что Иркутск может проводить самые серьезные турниры, — уверен Павел Кирик, тренер по боксу. — Тренерское сообщество, федерация и министерство спорта сделали все, чтобы праздник состоялся. Болельщики помнят, что в дни чемпионата к Дворцу спорта «Труд» было просто не подойти!

Бокс входит в топ самых популярных видов спорта в Иркутске. Особенно это стало заметно после чемпионата России — резко выросло число желающих им заниматься.

Когда смотришь на молодых парней, которые делают свои первые шаги в боксе, понимаешь — возможно, это будущие Абрамовичи, Софьины и Ангажановы. Иначе никак. И первые результаты уже есть. Победитель прошлогоднего областного турнира Даниил Соколик в августе дебютировал на первенстве Европы по боксу в сербском городе Лознице.

Два заключительных дня турнира

В пятницу и субботу приходите посмотреть на бои боксеров.

- **25 сентября**
  15:00 — полуфинальные бои (зал единоборств «Витязь», улица Красных Мадьяр, 129).
- **26 сентября**
  12:00 — финальные бои. Церемония награждения победителей (зал единоборств «Витязь», улица Красных Мадьяр, 129).

Андрей Романов
Фото Татьяны Глюк и из архива героев публикации

ДВА БЕСПЛАТНЫХ КОНЦЕРТА В ГОРОДЕ

27 сентября и 1 октября у вас есть возможность отлично провести время

Концерт «Славные были наши деды», приуроченный к празднованию Дня российского казачества, пройдет 27 сентября в ДКЦ «Дружба» на проспекте Маршала Жукова, 56. Организатором выступает муниципальное учреждение «Праздник».

Мероприятие начнется в 16:00 с выставки традиционного костюма, оружия и быта казаков. С 17:00 запланирована концертная программа. Перед зрителями выступят творческие коллективы города, хореографические ансамбли, артисты Иркутского театра народной драмы.

А 1 октября горожан приглашают посетить гала-концерт фестиваля «С песней по жизни». На сцене актового зала комитета по управлению Правобережным округом администрации Иркутска на улице Марата, 14 выступят коллективы городского творческого клуба «Любимовка». Мероприятие будет посвящено Дню пожилого человека.

В программе — вокальные композиции, в том числе «Вечный свет Иркутска», «Течет ручей», «Осень на дворе», «Мать и сын», «А душа как песня», «Я тебя подожду». Их исполнят участники почти 30 хоров и ансамблей. Начало концерта в 12:00.

Обращаем внимание читателей: вход на оба концерта свободный!

Людмила Измайлова



Спектакль-комедия состоится 22 октября в культурно-досуговом центре «Орбита» в 19:00. Полтора часа удовольствия и веселой атмосферы (без антракта!) ждут горожан! Билеты легко можно купить по этому QR-коду, а также на сайтах билетных операторов Сибкасса и Касса.ру

ЗВЕЗДЫ РОССИЙСКИХ СЕРИАЛОВ ЕДУТ В ИРКУТСК

Городу покажут комедию «Не виноватая я!»

В главной роли — актриса Ольга Хохлова (сериалы «Три плюс три», «Измены», «Папины дочки» и другие), вместе с ней в Иркутске выступят актер и певец Олег Харитонов (звезда сериала «Паутина») и актриса Виктория Василькевич.

О чем постановка? О любви, конечно! Женя — главная героиня (Ольга Хохлова) давно поставила на своей личной жизни крест, решив, что любовь и семейное счастье не ее удел. Тамара — ее подруга (Виктория Василькевич), казалось бы, с этим смирилась, но... Лишь для того, чтобы с удвоенной энергией заняться устройством собственной судьбы, оставив Женю наедине с ее принципами.

Все идет по плану. Но как же без интриги? Без страданий, ревности, виртуозно исполненных серенад любви Сергея (Олег Харитонов)? Как это часто бывает, в тщательно выстроенные планы вмешивается его величество случай.

Спектакль «Не виноватая я!» — это искрометная и добрая комедия, которая, несомненно, заставит иркутян смеяться до слез и задуматься о том, что счастье всегда приходит неожиданно, а самые твердые убеждения рушатся от одного нечаянного знакомства. Яркая, невероятно смешная история о поиске счастья.

Людмила Измайлова
Иллюстрация из открытых источников

«С ВАМИ ХОЧЕТ ПОГОВОРИТЬ ГУБЕРНАТОР»

Пенсионерка из Усть-Илимска чуть не лишилась 1,5 миллиона рублей

Как сообщает пресс-служба ГУ МВД по Иркутской области, 71-летней женщине сначала позвонила якобы сотрудница регионального правительства и сообщила, что с ней хочет связаться губернатор. Затем в мессенджере ей позвонил мужчина, внешне похожий на главу региона. Он расспросил пенсионерку о личной жизни и сообщил, что по серьезному вопросу с ней продолжит диалог «сотрудник ФСБ».

Лжесотрудник появился по видеосвязи в темно-зеленой форме на фоне служебного кабинета. Он заявил, что из-за кибератаки на Приангарье «похищены 15 миллиардов рублей». Эти средства, по словам злоумышленника, перечислили в недружественную страну и распределили между 100 гражданами, в числе которых оказалась женщина.

Затем аферист назначил «инспектора» и «куратора», которые также фигурировали на видео, и заставил пенсионерку написать расписку о неразглашении конфиденциальной информации. После этого ее убедили снять все сбережения — 1,5 миллиона рублей — и перевести их на «безопасный счет».

Благодаря оперативным действиям сотрудников полиции и банкиров денежные средства женщины удалось сохранить. В банкомате она сняла только 300 тысяч рублей, которые не успела передать преступникам.

Будьте внимательны: сотрудники правоохранительных органов и органов власти никогда не попросят переводить ваши деньги на «безопасные счета» или использовать их для поимки мошенников.

По материалам сообщества «ГУ МВД России по Иркутской области»


ЛЮБИТЬ РОДИНУ – ЗНАЧИТ СРАЖАТЬСЯ ЗА НЕЁ!
2 100 000 ₽
единовременная выплата в Иркутской области
400 000 ₽
единовременная федеральная выплата
от 225 000 ₽
ежемесячно в зоне СВО
8 (3952) 52-00-31
8 (3952) 52-03-40, 117

АФИША ИРКУТСКА НА НЕДЕЛЮ

Для читателей газеты «Иркутск» — все самое интересное из культурной жизни города (с 25 сентября по 2 октября)

МУЗЕИ

Музей истории города Иркутска имени А. М. Сибирякова

Отдел истории

До 1 декабря закрыт на ремонт.
Адрес: ул. Франк-Каменецкого, 16а. Тел.: 710-161, 710-422.

Городской выставочный центр имени В. С. Рогаля

Постоянно действующая мемориальная экспозиция «Мастерская В. С. Рогаля» (6+)
Выставка Усть-Ордынского национального центра художественных промыслов (0+)
Выставка пленэрных работ ИОХК (6+)
«Резные истории». Персональная выставка народного мастера Иркутской области Александра Шипнягова (6+)
«От неба до глубин». Персональная выставка Максима Соболева (6+)
Мастер-класс «Брелок из УФ-смолы» (по заявкам)
Адрес: ул. Халтурина, 3. Тел. 200-365.

Дом ремесел и фольклора



Выставка «Единые грани творчества» представляет работы участников XII городского фестиваля художественных изделий из дерева «Звездная ладья». В экспозиции — работы опытных и начинающих мастеров: скульптуры, произведения рельефной резьбы и выжигания по дереву. Нередко авторы используют сказочные и фольклорные сюжеты, превращая обычный кусок дерева в выразительный художественный образ

«Единые грани творчества». Выставка деревянных резных изделий в рамках Дней русской духовности и культуры «Сияние России» (6+)
«Азбука ремесла». Систематические занятия с мастерами народного творчества и ремесел (по заявкам) (6+)
«Очарование времени». Выставка бижутерии 1970–1990-х годов (материалы из фондов МИГИ) (0+)
«Творение. Грань цвета». Выставка преподавателей Иркутского реабилитационного техникума Натали Балакиной и Елены Нагольновой (6+)
Выставка «Живые ремесла» (детское творчество в ДРиФ) (6+)
Адрес: ул. Декабрьских Событий, 102. Тел. 204-494.

«Солдаты Отечества»

Экскурсия «Иркутск и иркутяне в войнах XIX–XX веков» и мастер-класс по неполной разборке-сборке оружия (по заявкам) (6+)

Выставки:

«Иркутяне на фронте и в тылу» (Иркутск и иркутяне в войнах XIX — начала XX века) (6+);
«Иркутяне в предвоенных конфликтах 1920–1930-х годов» (6+);
«Иркутяне на Афганской войне» (6+);
«Спасая жизнь — даря надежду». Иркутские госпитали в годы ВОВ (6+);
«Иркутск авиационный» (6+);
«29-я гвардейская дивизия РВСН» (6+);
«Сыны Отечества» (Иркутск и иркутяне в войнах XIX — начала XX века) (6+);
«Своих не бросаем...» (отдельный блок посвящен памяти Героя России Эдуарда Дьяконова) (6+);
«К окончанию Второй мировой войны» (6+);
«Защита» (к 40-летию аварии на ЧАЭС) (6+).

По заявкам:

Мастер-класс «Оружие Победы» (история и сборка/разборка стрелкового оружия Великой Отечественной войны) (12+);
Мастер-классы по сборке/разборке стрелкового оружия (12+);
Выездные интерактивные выставки по истории стрелкового оружия (6+).
Адрес: ул. Чайковского, 5. Тел. 38-08-99.

Музей городского быта

Постоянно действующие экспозиции «Быт иркутян второй половины XIX и начала XX века», «Музей чая» (6+)

Выставки:

«Иркутская охота (конец XIX — начало XX века)» (6+);
«Городская изнанка» (6+);
«Школьный портрет XIX — начала XX века» (6+);
«Кухонные принадлежности XIX — начала XX века» (6+);
«Столовый фарфор» (6+);
«Кофейные сплетни» (6+);
«Вышивка руками иркутянок. Конец XIX — начало XX века» (6+);
«Семейный артефакт» (0+);
«По следу бабра. История иркутской символики» (0+);
«Оживившие страницы детства» (0+).

Мероприятия по записи:

Познакомиться с жизнью иркутян XIX — начала XX века (6+);
Обучиться пользоваться пером и чернилами на уроке каллиграфии (12+);
Поиграть в старинные подвижные игры на открытом воздухе (6+).
В выходные дни экскурсии по музею в 12:00 и 15:00.
Адрес: ул. Декабрьских Событий, 77. Тел. 204-884.

Иркутский музей декабристов

Дом-музей Волконских

Выставка «Семья Волконских в сибирской ссылке» (6+)
Адрес: пер. Волконского, 10.

Дом-музей Трубецких

Действующая экспозиция «Эпоху отразившая судьба» (6+)
Выставка «Полвека под светом звезды» (6+)
Адрес: ул. Дзержинского, 64.

Иркутский областной краеведческий музей имени Н. Н. Муравьева-Амурского

Экскурсии

■ **27 сентября**
«Иркутский трамвай». Прогулка по историческому центру города на ретротрамвае 1975 года выпуска (6+). Начало в 11:00.
Запись и справки по тел. 8924-290-30-35.

Отдел истории

■ **27 сентября**
День Иркутской области: показ документальных фильмов и тематическая экскурсия по выставке «Страницы истории XX века» (6+)
С 10:00 до 18:00. По предварительной записи.
Адрес: ул. Карла Маркса, 2. Тел. 333-449.

«Музейная студия»

Выставка «Сокровища гробницы Тутанхамона» (0+). Начало экскурсий в 11:00, 13:00, 15:00, 17:00.
Адрес: ул. Карла Маркса, 13. Тел. 200-368.

Отдел «Окно в Азию»

«Русская Америка. Начало». Межмузейный выставочный проект, посвященный освоению россиянами территории Алеутских островов, Аляски, Сахалина и Приамурья (6+)
Адрес: ул. 3 Июля, 21а. Тел. 259-821.

Отдел природы

«Почему я не жук». Интерактивная выставка (6+)
Адрес: ул. Карла Маркса, 11. Тел. 34-28-32.

Иркутский областной художественный музей

Главное здание

«Путь странника». Выставка народного художника России, академика РАХ Алексея Талащука (Санкт-Петербург) (0+)
«Павел Кошаров. Путешествие по Сибири». Выставка из фондов музея (0+)
«Это Иркутск, это наш город...». Выставка к 365-летию Иркутска. Редкие издания из библиотеки музея (0+)
Адрес: ул. Ленина, 5. Тел. 34-01-46.

Галерея сибирского искусства

«Искусство впечатления. Импрессионизм». Выставка европейской живописи из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина (0+)
«Равновесие». Персональная выставка Елены Калугиной (с 1 октября) (0+)
«Благодарность моим учителям». Персональная выставка Олега Ардимасова (0+)
Адрес: ул. Карла Маркса, 23. Тел. 33-43-89.

Усадьба В. П. Сукачева



Выставка «История в фарфоре» охватывает более 150 лет истории отечественного фарфора. В экспозиции представлено более 40 предметов художественно-прикладного искусства — миниатюра и скульптура. Портретные работы отображают многонациональность нашей страны

«История в фарфоре». Выставка из собрания музея (0+)
«Иркутск 365. Об усадьбах и судьбах». Совместно с Иркутским музеем декабристов (0+)
«От глади озера до кромки тайги. Авторские истории в украшениях из кожи». Персональная выставка Светланы Хромовских (0+)
Адрес: ул. Декабрьских Событий, 112. Тел. 53-12-24.

Арт-галерея «Диас»

«Волшебная скрипка». Мультимедийный фотопроект Анастасии Мата (12+)
Адрес: ул. Седова, 40. Тел.: +7 (914) 899-10-88, 55-45-95.

Галерея Виктора Бронштейна

Постоянная экспозиция работ 29 иркутских художников (12+)
«Искусство Даши Намдакова и его семьи». Постоянная экспозиция со скульптурами и куклами (0+)
Адрес: ул. Октябрьской Революции, 3. Тел. 75-60-30.

Арт-галерея «Мир»

«Творцы Иркутска: искусство, у которого есть лицо». Фотовыставка (0+)
Адрес: ул. Карла Маркса, 30 (вход со стороны ул. Чехова).

ТЕАТРЫ

Театр народной драмы

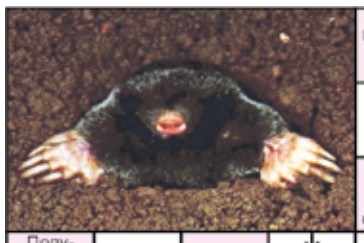
■ **25 сентября**
«Недоросль». Комедия по пьесе Д. И. Фонвизина (12+). Начало в 18:30.
■ **27 сентября**
«Косопят — борода до пят». Сибирская сказка (0+). Начало в 12:00 и 14:00.
■ **2 октября**
«Душа хранит». Концертная программа русских народных и казачьих песен (12+). Начало в 19:00. Действует Пушкинская карта.
Адрес: ул. Мухиной, 13а. Тел. 46-99-68.

ГОРОДСКИЕ БИБЛИОТЕКИ

«Сибирью связанные судьбы». Информационная выставка о жизни и деятельности декабристов в библиотеке № 3 имени С. Ф. Коваля (6+)
Адрес: ул. Рабочего Штаба, 19. Тел. 43-80-93.
■ **25 сентября**
«Поэзия сердца». Творческая встреча с писателем, поэтом и художником Павлом Безденежных в модельной библиотеке № 2 ИКЦ «Предместье» (16+). Начало в 14:00.
Адрес: ул. Баррикад, 135. Тел. 43-42-14.
■ **29 сентября**
«Истинные ценности в ритме современности». Диалог юношества с преподавателем Иркутского регионального педагогического колледжа в библиотеке № 37 «Планета книг» (16+). Начало в 13:00.
Адрес: мкр-н Топкинский, 33. Тел. 33-80-25.
■ **30 сентября**
«Добрый мир Любови Воронковой». Литературный час для учащихся младших классов в детской библиотеке № 30 «Книжная радуга» (6+). Начало в 12:00.
Адрес: бул. Рябикова, 21а. Тел. 30-16-46.
■ **2 октября**
«Тепло души». Час доброго общения для старшего поколения в Кировской библиотеке № 7 (16+). Начало в 15:00.
Адрес: ул. Днепровская, 2. Тел. 20-40-88.

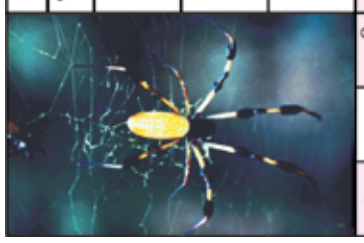
Гуманитарный центр — библиотека имени семьи Полевых

■ **25 сентября**
«Сердце, отданное детям!». Праздничная программа ко Дню дошкольного работника (6+). Начало в 11:00.
Акция «Литературный диктант — 2026» (12+). Начало в 14:00.
■ **30 сентября**
«Умей сказать нет!». Пропаганда здорового образа жизни. Познавательный урок для учащихся 5–7-х классов (12+). Начало в 12:00.
«Перворыба». Открытие выставки победителей конкурса детского и юношеского творчества «Моя первая рыба» (6+). Начало в 14:00.
■ **1 октября**
«Песни беспокойного сердца». Праздничная программа ко Дню пожилого человека (6+). Начало в 15:30.
Адрес: мкр-н Университетский, 70.










Предмет утвари; Одна из юбочных крайностей; Кровожадная африканская муха; Шестьдесят два с половиной пуда; Геометрическая фигура; Семена хлебных злаков; Беда, несчастье, лихо

Газ, употребляемый для очистки воздуха

Всё старинное, прошлое; Порода собак; Нательная графика; Отдельное выступление в концерте; Река во Франции

Популярная спортивная игра; Спортивная игра; Праздник с танцами; Подвеска для украшения на связке ключей; Страхование автомобиля

Из него возрождается феникс; Античные счёты; Принадлежность для игры в бильярд; Крутой характер; Орган размножения у грибов

Денежная единица Эквадора; Воздаяние по заслугам; Изображение лика святого; Торговая площадь в Древней Греции; Компромиссное решение

Любитель позы лотоса; Город в Испании; Жрец-вещун

Стрельба по цели; Стальная лошадиная «жвачка»; Дурман из млечного сока мака; Город в Испании, в Астурии; Крупная партия товара; Обитель комнатных рыб; Муниципалитет в Испании; Душистый, приятный запах; Глава мусульманской общины; Планета Солнечной системы

Непонятливый человек; Разговор между двумя людьми; Другое название ежевики; Положительный электрод; Горечь от оскорбления; Животное семейства жирафов; Световой пояс театральной сцены

Буйно-помешанный; Устройство для поиска цели; Защитное сооружение с водой; Стихотворение в торжественном тоне; Столь-ный град Норвегии; Английская мера площади

День перед праздником; Комнатная собачка; Спутник Сатурна

Повод для совершения преступления; Род загибающейся с краёв обложки; Гигантский осьминог или кальмар; Штат в Бразилии; Светский приём; Свод правил

Копытное семейства полорогих; Рамка для портрета

Удушливый дым от недогоревшего угля; Мешок, ящик, бутылка; Колющее оружие; Состязания верховых лошадей

Единица скирды; Практика в автошколе; Стремление; Титул в Англии; Строительный материал

Учебное заведение; Недоверчивый человек; Тихоход с хаткой на спине; Ручная тележка; Судовой колокол

Территориальное деление в Дании; Краткая приветственная застольная речь; Узкое водное пространство; Создатель произведений

Добавка к кушанью для вкуса; Взятие крепости голодом; Свиная физиономия; Солёное озеро и область в Турции; Основы

Монгольская Сахара; Капустная голова

Город в Испании; Сырьё для пупке; Шум, звуки от падения волны; Глупец, болван; Территориальное деление в Киргизии; Бульварная, низкопробная литература; Территориальное деление в Польше

Порошок из листьев индигоферы; Обратное изображение на плёнке; Чёрный гриб на берёзе

Прорезавший-ся звук; Уклад жизни; Полоскун; Отдельный номер в офисе; Предмет мебели для вин; Звание, чин

Город в центральной части Испании; Река в Португалии; Птица семейства голенастых

4 дамы в одних руках; Слепо подражает чужим манерам; Музыкальный интервал; Грациозное копытное; Нить поперёк основы; Столица Кубы

Материал для покрытия полов; Вождь племени, государь в Азии; Город на севере Алжира

Стрельба из стволов; Широкий низкий диван

Мыс на востоке Испании; Трава с целебным корнем

Многослойная фанера; Налог с побеждённых; Основа для вышивания

Ответы на сканворд:
По горизонтали: Ситечко. Озон. Номер. Крикет. Брелок. Сукре. Абак. Аск. Отпаата. Икона. Обстрел. Улей. Оракул. Опий. Сарапоса. Олух. Диалог. Аквариум. Псих. Рампа. Локатор. Осло. Акр. Канун. Болонка. Мимас. Мотив. Чад. Паспарту. Тара. Пика. Пэр. Руст. Скептик. Улитка. Гимназия. Амт. Автор. Спич. Азы. Приправа. Кочан. Гоби. Памплона. Чага. Голос. Кабинет. Каре. Толедо. Аве. Ибис. Сноб. Гавана. Паук. Линолеум. Оран. Охота. Тахта. Шпон. Нао. Аир. Дань. Канва. Игр. Агава. Удила. Измор. Крот. Хихон. Сноп. Плеск. Ретро. Куманика. Рыло. Мини. Пепел. Анод. Езда. Остолоп. Колли. Опт. Топи. Ван. Обиход. Цеце. Йог. Обида. Тяга. Аил. Нона. Тату. Ров. Енот. Бал. Папка. Лань. Тонна. Ода. Кофе. Кий. Спрут. Уток. Ромб. Окапи. Басма. Зерно. Коса. Акри. Пролив. Хан. Горе. Норов. Раут. Негатив. Луара. Аромат. Скачки. Ара. Агора. Устав. Чтиво. Каско. Имам. Тачка. Бар. Уступка. Роза. Гмина. Акула. Марс. Рында. Сан.
По вертикали: Футбол. Тигр. Агава. Измор. Крот. Хихон. Сноп. Плеск. Ретро. Куманика. Рыло. Мини. Пепел. Анод. Езда. Остолоп. Колли. Опт. Топи. Ван. Обиход. Цеце. Йог. Обида. Тяга. Аил. Нона. Тату. Ров. Енот. Бал. Папка. Лань. Тонна. Ода. Кофе. Кий. Спрут. Уток. Ромб. Окапи. Басма. Зерно. Коса. Акри. Пролив. Хан. Горе. Норов. Раут. Негатив. Луара. Аромат. Скачки. Ара. Агора. Устав. Чтиво. Каско. Имам. Тачка. Бар. Уступка. Роза. Гмина. Акула. Марс. Рында. Сан.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

УСЛУГИ

Натяжные потолки любой сложности. Косметический ремонт, электрика, сантехника. Тел. 8 (914) 958-41-93.

Уголь, дрова, гравий, песок, щебень, шлак, отсев, земля, перегной. Вывоз мусора (до 4 т). Тел. 8-964-651-98-76.

УТЕРЯ

Аттестат 38 БВ 0039459, выданный 28.06.2011 Коноваловской средней общеобразовательной школой на имя Коковина Ивана Алексеевича, в связи с утерей считать недействительным.

Пенсионное удостоверение № 31184 на имя Наумова Игоря Владимировича 21.02.1961 г. р. считать недействительным.

ТРЕБУЕТСЯ

Требуется горничная в отель «Звезда» (ул. Ядринцева, 1ж). Оплата: заработная плата выплачивается стабильно и своевременно, размер дохода обсуждается на собеседовании в зависимости от объема выполненной работы и графика (от 42 тыс. руб.). График: 12-часовой рабочий день. График 2/2 (два дня работы, два дня отдыха). Возможен гибкий график. Обязанности: уборка номерного фонда (комнат, санузлов, смена постельного белья и полотенец), поддержание чистоты в коридорах. Опыт работы не требуется — всему научим! Мы предлагаем бесплатное питание во время рабочей смены. Прохождение медкомиссии за счет компании. Оплачиваемый ежегодный отпуск 36 календарных дней. Официальное оформление по ТК РФ (по желанию). Тел: +7 (902) 566-13-05, +7(914)881-77-22.

Прием платных объявлений по тел. 26-12-36.

Газета «Иркутск» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Иркутской области.
Регистрационный номер ПИ №ТУ38-01043 от 06.10.2020 г.
Учредитель — администрация г. Иркутска.

Издатель — муниципальное автономное учреждение города Иркутска «Редакция «Город новостей». **Адрес издателя:** 664011, г. Иркутск, ул. Горького, 27.
Телефон редакции: 26-12-36, e-mail: reklama@mauirk.ru.
Адрес редакции: 664011, г. Иркутск, ул. Горького, 27.
Главный редактор — Алена Анатольевна Огнева.

Распространяется бесплатно. **Тираж** 38 250 экз.
Выпуск № 35 (1268), 25 сентября 2026 года. Заказ №
Отпечатано в ООО «ИПК «СибМэйл», ИНН 5403319529.
Адрес типографии: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.
Время подписания в печать по графику 17:00, **фактически** 18:00. (12+)